

pca

european journal of
postclassicalarchaeologies

volume 10/2020

SAP Società Archeologica s.r.l.

Mantova 2020

EDITORS

Gian Pietro Brogiolo (chief editor)

Alexandra Chavarría (executive editor)

ADVISORY BOARD

Martin Carver (University of York)

Matthew H. Johnson (Northwestern University of Chicago)

Giuliano Volpe (Università degli Studi di Foggia)

Marco Valenti (Università degli Studi di Siena)

ASSISTANT EDITOR

Francesca Benetti

EDITORIAL BOARD

Paul Arthur (Università del Salento)

Margarita Díaz-Andreu (ICREA - Universitat de Barcelona)

José M. Martín Civantos (Universidad de Granada)

Girolamo Fiorentino (Università del Salento)

Caterina Giostra (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Susanne Hakenbeck (University of Cambridge)

Vasco La Salvia (Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti e Pescara)

Bastien Lefebvre (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Alberto León (Universidad de Córdoba)

Tamara Lawit (University of Melbourne)

Federico Marazzi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli)

Dieter Quast (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz)

Andrew Reynolds (University College London)

Mauro Rottoli (Laboratorio di archeobiologia dei Musei Civici di Como)

Colin Rynne (University College Cork)

Post-Classical Archaeologies (PCA) is an independent, international, peer-reviewed journal devoted to the communication of post-classical research. PCA publishes a variety of manuscript types, including original research, discussions and review articles. Topics of interest include all subjects that relate to the science and practice of archaeology, particularly multidisciplinary research which use specialist methodologies, such as zooarchaeology, paleobotany, archaeometallurgy, archaeometry, spatial analysis, as well as other experimental methodologies applied to the archaeology of post-classical Europe.

Submission of a manuscript implies that the work has not been published before, that it is not under consideration for publication elsewhere and that it has been approved by all co-authors. Each author must clear reproduction rights for any photos or illustration, credited to a third party that he wishes to use (including content found on the Internet). For more information about **ethics** (including plagiarism), copyright practices and guidelines please visit the web site www.postclassical.it.

PCA is published once a year in May, starting in 2011. Manuscripts should be submitted to editor@postclassical.it in accordance to the guidelines for contributors in the webpage <http://www.postclassical.it>

Post-Classical Archaeologies' manuscript **review process** is rigorous and is intended to identify the strengths and weaknesses in each submitted manuscript, to determine which manuscripts are suitable for publication, and to work with the authors to improve their manuscript prior to publication.

This number will be entirely in **open access**. For more information on our open access policy please visit the web site www.postclassical.it.

How to **quote**: please use "PCA" as abbreviation and "European Journal of Post-Classical Archaeologies" as full title.

Cover image: Giorgio de Chirico, *L'archeologo*, 1927, Monaco, private collection (reproduced with permission of the Fondazione De Chirico).

"Post-Classical Archaeologies" is indexed in Scopus. It was approved on 2015-05-13 according to ERIH PLUS criteria for inclusion and indexed in Carhus+2018. Classified A by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).

DESIGN

Paolo Vedovetto

PUBLISHER

SAP Società Archeologica s.r.l.
Strada Fienili 39/a, 46020 Quingentole, Mantua, Italy
www.archeologica.it

Authorised by Mantua court no. 4/2011 of April 8, 2011

For subscription and all other information visit the web site www.postclassical.it.

CONTENTS PAGES

EDITORIAL		5
DOSSIER - ARCHAEOLOGY: FROM THE AGENDA 2030 TO THE WORLD POST-COVID		
G.P. Brogiolo, A. Chavarrfa Arnau	Archeologia e sostenibilità nell'era post (?) COVID-19	7
P. Gould	Resilience and innovation: an economic contemplation on public-facing archaeology after COVID-19	21
P. Gelabert	Past diseases: present questions and future perspectives from an archaeogenetic approach	35
C. Holtorf	An archaeology for the future: from developing contract archaeology to imagining post-corona archaeology	57
P. Everill	<i>Quo vadis?</i> What next for British archaeology?	73
D. Henson	Archaeology's place in education: under threat or an opportunity?	91
A. Rey da Silva	Sailing the waters of sustainability. Reflections on the future of maritime cultural heritage protection in the global sea of development	107
R.J. Williamson, M. Nevell, B. Humphrey-Taylor	Increasing the resilience of cultural heritage using novel technologies: the perspective from a UK volunteer-led site	135
C. Rynne	Waterpower and sustainable energy in 19 th -century Europe and the USA. An archaeology of the water turbine	147
RESEARCH - RETHINKING THE LATE ANTIQUE COUNTRYSIDE		
C. Corsi	The villa- <i>mansio</i> in the Late Antique Mediterranean: between historiographical creation and archaeological impotence	165
T. Lewit	<i>"terris, vineis, olivetis..."</i> : wine and oil production after the villas	193

- N. Conejo** Coins and *villae* in late Roman Lusitania: collapse of the Roman currency economy? 219
- A. Carneiro** Adapting to change in rural Lusitania: zooarchaeological record in the Horta da Torre Roman villa (Portugal) 247
- R. Montagnetti, D. Pickel, J. Wilson, F. Rizzo, D. Soren** New research in the Roman villa and late Roman infant and child cemetery at Poggio Gramignano (Lugnano in Teverina, Umbria, Italy) 279
- J.M. Nolla, M. Prat, A. Costa, N. Corominas, L. Palahí** La visualización de los visigodos en Gerunda y sus entornos. Datos significativos de un problema sin resolver 303

BEYOND THE THEME

- N. Tsvikis** Moving beyond the Invisible Cities of Byzantium 325
- P. Todaro, G. Barbera, A. Castrorao Barba, G. Bazan** *Qanāts* and historical irrigated landscapes in Palermo's suburban area (Sicily) 335
- S. Bianco, E. Allué, S. Riera Mora, A. Fernández, M. Soberón Rodríguez, C. Miró Alaix** The evolution of wood fuel exploitation in the El Born Market site (Barcelona, Spain) during the 15th-18th centuries starting from charcoal analysis 371
- A.R. Staffa** La transumanza in Abruzzo fra tarda antichità e medioevo 401
- P. Marcato** Analisi diacronica del paesaggio storico delle malghe di Brentonico (TN) tra XIX e XXI secolo 449

REVIEWS

- E. Dodd, *Roman and Late Antique Wine Production in the Eastern Mediterranean: A Comparative Archaeological Study at Antiochia ad Cragum (Turkey) and Delos (Greece)* - by **T. Lewit** 473
- M. Cavalieri, F. Sacchi (eds), *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda antichità e medioevo* - by **G.P. Brogiolo**
- F. Grassi, J.A. Quirós Castillo (eds), *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España* - by **C. Citter**
- G.P. Brogiolo, A. Chavarría Arnau, *Archeologia postclassica. Temi, strumenti, prospettive* - by **A. Guidi**
- C. Giostra (ed), *Migrazioni, clan, culture: archeologia, genetica e isotopi stabili* - by **V. La Salvia**
- E. Guttmann-Bond, *Reinventing Sustainability: How Archaeology Can Save the Planet* - by **M. Fecchio**
- I. Huvila (ed), *Archaeology and Archaeological Information in the Digital Society* - by **L. Durjava**
- C. Holtorf, A. Pantazatos, G. Scarre (eds), *Cultural Heritage, Ethics and Contemporary Migrations* - by **A. Borsato**

REVIEWS



Emlyn Dodd, *Roman and Late Antique Wine Production in the Eastern Mediterranean: A Comparative Archaeological Study at Antiochia ad Cragum (Turkey) and Delos (Greece)*, 2020. Archaeopress Roman Archaeology 63. Oxford: Archaeopress. 222 pages. ISBN: 9781789694024.

Wine was a product of vital importance to late antique society. Different qualities of fermented grape products constituted the main drink for all levels of society throughout the Mediterranean, although beer may have been more consumed in northern regions. Wine also had symbolic and cultural importance. The ritual of a libation of wine was indispensable either as an offering in itself or as a *praefatio* to blood sacrifice. In late antiquity, the importance of wine within religious ritual continued with its use in the Christian eucharist. However, the study of wine in Roman society has tended to be fractured into specialties: studies of diet, religion, amphorae and trade, technology of wine-presses, or of individual sites and regions, which are seldom integrated.

Some valuable recent overviews which encompass many of these component parts have mainly concentrated on western regions, such as J.-P. Brun 2005, *Archéologie du vin et de l'huile en Gaule romaine*; Peña Cervantes, Y. 2010, *Torcularia. La producción de vino y aceite en Hispania*; and D.L. Thurmond 2017, *From Vines to Wines in Classical Rome A Handbook of Viticulture and Oenology in Rome and the Roman West*. Further, very little work has focussed on vine growing or wine production in Anatolia and Greece for the Roman to late antique period, although a rich literature exists on the Levant and for oil production in the eastern Mediterranean (e.g. R. Frankel 1999, *Wine and Oil Production in Antiquity in Israel and Other Mediterranean Countries*; L. Foxhall 2007, *Olive cultivation in ancient Greece: seeking the ancient economy*; T. Waliszewski 2014, *Elaion. Olive Oil Production in Roman and Byzantine Syria–Palestine*, PAM Monographs, 6; E. Papi, L. Bigi 2015, *Oliva revixit. Oleifici, frantoi e torchi di Atene dall'antichità al periodo turco*). Yet these regions did produce wine on a significant scale, and flourishing trade and supply routes from this part

of the eastern Mediterranean in late antiquity is well-evidenced by amphorae.

Thus Dodd's timely monograph is a very welcome addition to scholarship which addresses a gap in our knowledge. The book seeks to integrate historical and archaeological data from many relevant fields in order to present a wholistic analysis of vine growing and wine production in two regions. The book focusses on two main sites, Antiochia ad Cragum in Rough Cilicia and Delos in Greece, both centres of largescale and apparently export wine production in late antiquity, and both of which apparently took advantage of proximity to strategic trade ports.

At the site of Antiochia ad Cragum in Rough Cilicia, grapes from surrounding vineyards were apparently processed within the urban (but, by late antiquity, re-ruralised) area. A large treading floor and press have been excavated beside a former, probably ruined, pagan temple. The author dates the installation to approximately the 4th-8th centuries AD, partly based on the dating of LRA1 amphorae produced at the associated kiln. He estimates a production capacity of this press of approximately 8,000-10,000 l per annum, based on the capacity of the vat and an estimation of how often it would have been emptied and refilled in a vintage season (an approach widely agreed by scholars). Based on this estimate, this particular press would have processed grapes from around 15-20 hectares of vines, and the wine produced would have provided a year's supply for only roughly 100 people. Unexcavated finds and parallels with other sites suggest that there would have been several, if not many, such presses in operation simultaneously. The author thus situates this particular installa-

tion within the well-documented economic flowering of the eastern Mediterranean in the 5th-6th centuries and the widespread diffusion of LRA1 amphorae, as well as considering the impact of Christianisation and especially church ownership of land.

Six wine-presses within the urban (but, by late antiquity, possibly re-ruralised) area of Delos are investigated, and the author also draws on ethnographic evidence for local viticulture. All these presses were operated using a lever weighted with a parallelepipedic counterweight, technology typical of Greece in Roman to late antique times (e.g. the Methana Peninsula), although many very late screw press weights (mostly 5th c or later) have been found (L. Foxhall 1997, *Ancient Farmsteads, Other Agricultural Sites and Equipment*, in *A Rough and Rocky Place. The Landscape and Settlement History of the Methana Peninsula, Greece. Results of the Methana Survey Project*, ed. C. Mee and H. Forbes, Liverpool, pp. 257-68; E. Papi, L. Bigi 2015, *Olive revixit. Oleifici, frantoi e torchi di Atene dall'antichità al periodo turco*, p. 97). While the author tentatively suggests that an architectural stone found in the House of Cleopatra may have been reused as a screw press weight, this is quite uncertain. As Dodd notes, such continuity of regional technological traditions is quite typical of the Roman (and later) eras.

Of particular interest are several press stones with Christian iconography or inscriptions. Such weightstones, once thought to have been repurposed in Christian monuments, are now considered by Dodd and other scholars (e.g. L. Foxhall 2007, *Olive cultivation in ancient Greece: seeking the ancient economy*, pp. 161-62) to have been constructed with Christian symbols, in seeming continuation of

the Pagan practice of inscriptions and offerings to Dionysios or Liber pater associated with wine making (J.-P. Brun 2003, *Le vin et l'huile dans la Méditerranée antique* pp. 62-63; M. Bassani 2017, *Sacra privata nell'Italia centrale*, pp. 137-140). If this is indeed the case, the iconographic and palaeographic dating of these stones to the 5th century offers an opportunity for dating these installations. A notable feature is the distance of these installations from possible vineyards, close to which grape processing would normally be carried out. Suggested reasons include the advantages of proximity to the port, or association with the town churches and ecclesiastical ownership.

Based on textual, geographic and ethnographic evidence, Dodd presents a theory that the wine produced at both sites may have been *passum*, sweet raisin wine, possibly used in early Christian liturgy. The question must remain open until further evidence can be mustered. He highlights the economic vigour of late antiquity in both regions, a conclusion which is undoubtedly correct.

The volume is beautifully illustrated, with numerous high-quality photographs and other images (although unfortunately the figures are not directly cross-referenced in the text). It also provides a comprehensive survey of ancient evidence and modern scholarship through exhaustive research and meticulous referencing in more than 1000 footnotes. The monograph makes an invaluable contribution to an important topic for late antiquity.

Tamara Lewit
The University of Melbourne
tlewit@unimelb.edu.au

Marco Cavalieri, Furio Sacchi (a cura di), *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda antichità e medioevo*, 2020. Collection FERVET OPVS 7, Louvain-La-Neuve: Presses universitaires de Louvain. ISBN: 978-2-87558-966-8.



A venticinque anni dal seminario di Gardone Riviera che aveva posto il problema della “fine delle ville” in Italia settentrionale (G.P. Brogiolo (a cura di) 1996, *La fine delle ville romane: trasformazioni nelle campagne tra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, Primo Convegno Archeologico del Garda, Gardone 1995, Mantova), il tema è stato nuovamente al centro un convegno, organizzato da Marco Cavalieri e Furio Sacchi (Milano 2019), del quale sono usciti tempestivamente gli atti. La motivazione del convegno era di tornare a discuterne a partire dagli scavi delle ville di Aiano e Palazzo Pignano, diretti dai due curatori. L’interpretazione complessiva del fenomeno – lo sottolineano nel saggio introduttivo “tra bilanci e nuove prospettive” – rimane sostanzialmente quella definita quindici anni fa nel convegno di Gavi (G.P. Brogiolo, A. Chavarría Arnau, M. Valenti (a cura di) 2005, *Dopo la fine delle ville: le campagne dal VI al IX secolo*, XI Seminario sul tardo Antico e l’alto Medioevo, Gavi 8-10 maggio 2004 (Documenti di Archeologia, 40), Mantova) e va collegata alla trasformazione della proprietà e dell’organizzazione agraria, “che non necessariamente risulta traumatica o catastrofica” ma si esprime “in forme nuove e differenti rispetto al passato ... essendo venuto meno il sistema politico-economico e il contesto socio-culturale che ne aveva determinato la crescita e lo sviluppo”.

Obiettivo del convegno, senza dubbio riuscito e ne va dato merito ai curatori, era anche di aggiornare i dati per l'Italia settentrionale che, nonostante un gran numero di scavi, presenta un quadro per molti versi sconosciuto o puntiforme, essendo stata abbandonata, occorre precisare, la buona consuetudine di pubblicare i notiziari delle Soprintendenze (in Lombardia dal 1980), solo in parte sostituita da *Fasti on line*.

Una rapida sintesi del dibattito sulla fine delle ville, dal 1995 ad oggi, viene proposta da Carla Sfameni, che accenna anche alla discussione sul ruolo della Chiesa e delle aristocrazie nel processo di cristianizzazione. Ricorda poi la schedatura di 767 ville italiane condotta da A. Castrorao Barba e il suo lavoro sullo smontaggio delle ville, attività attestata dalla tarda antichità al XII secolo con la quale deve fare il conto chi studia l'evoluzione delle architetture. Presenta poi i dati più recenti sugli scavi di alcune ville (Casale di Piazza Armerina; Gerace "che sarebbe stata costruita nell'ultimo quarto del IV secolo e forse mai completata"; la villa di Patti Marina con continuità di frequentazione fino all'XI secolo; Faragola in Puglia; alcune ville in Toscana). In quella di Galeata presso Ravenna gli scavi più recenti hanno messo in luce la fase teodoriciano della quale gli ambienti scavati nel 1942 costituivano solo una parte che aveva indotto a confrontarla con l'edilizia semplificata dei castelli, mentre in realtà la villa del re goto, con il suo ambiente a pianta ottagonale e l'articolato complesso termale, si rifà piuttosto alla tradizione "classica". Degno di nota è che sia conservata fino all'VIII secolo, mentre rimane da indagare il successivo impianto di un complesso monastico. Un'analisi dell'evoluzione della proprietà, in particolare quella fiscale, che "non implica l'abbandono dei campi ... sfruttati anche nei secoli successivi", la ritroviamo nel saggio di Alexandra

Chavarría. In un quadro più generale che comprende le ville "praetoria" della valle del Duero, quelle delle aristocrazie romane sopravvissute nella Gallia meridionale e la variegata situazione italiana, oltre a rimarcare come, dopo la guerra greco-gotica, molte proprietà fossero passate al fisco regio longobardo e alla Chiesa, richiama il problema della gestione locale delle aziende. Dello scavo di Aiano Marco Cavaliere e Anthony Peeters riferiscono della "centralizzazione programmatica nel reimpiego delle strutture" della villa tra VI e VII secolo, seguendo una pratica di riciclaggio sistematico (già sottolineata da B. Munro 2012, *Recycling, Demand for Materials and Land Ownership at Villas in Italy and the Western Provinces in Late Antiquity, 5th-6th Century AD*, "Journal of Roman Archaeology", 25, pp. 351-370). Della grande villa di Palazzo Pignano Furio Sacchi e Marilena Casirani rivedono la complessa sequenza della *pars rustica* e della parte urbana, mentre non discutono la funzione del terzo polo, costituito da un edificio a pianta centrale, forse in origine un monumentale mausoleo (concordo con l'interpretazione di A. Chavarría) successivamente trasformato in chiesa e conservato in alzato fino alla ricostruzione romanica a tre navate. Di particolare interesse la sequenza altomedievale nell'ambito del passaggio al fisco regio longobardo suggerita dal rinvenimento dell'anello sigillare del *vir illustris* Arichis (terzo quarto del VII secolo), plausibile amministratore della proprietà. Richiede invece nuovi scavi l'organizzazione dell'insediamento che vede la sovrapposizione di strutture in legno sugli ambienti della *pars rustica* e su parte del monumentale ottagonone, con la possibile sopravvivenza – tutta da verificare – di almeno una parte delle strutture della villa. Elisabetta Roffia, nella sua sintesi sul

territorio gardesano, presenta cinque sequenze: due (Sirmione e Toscolano) nel segno di una evoluzione dalle ville ad un abitato altomedievale, mentre altre tre (Nuvolento, Desenzano località Faustinella, Cavriana San Cassiano), dopo una fase di abbandono nel V secolo, vedono una rioccupazione in età longobarda. Ancora preliminari i risultati delle ricerche nel Mantovano tra ville romane "nel ruolo di catalizzatore di nuclei demici" altomedievali e nuovi abitati (Grazia Facchinetti), mentre la revisione, da parte di Francesca Garanzini e Gian Battista Garbarino, dei dati su due ville piemontesi ampiamente note (Ticineto e Sizzano) si sofferma sui rispettivi luoghi di culto.

Nelle conclusioni, Marco Sannazaro da un lato sintetizza gli interventi regionali (il che mi ha consentito di non trattarne diffusamente in questa recensione), dall'altro ribadisce come l'evoluzione delle ville sia solo un elemento della trasformazione delle campagne, accanto al quale sono da considerare i villaggi, il processo di cristianizzazione, poco attestato forse perché più tardo rispetto alla crisi delle ville, e i castelli dell'Italia settentrionale.

Villaggi, chiese e castelli, al pari delle ville, sono peraltro singoli elementi "sovrastrutturali" rispetto ai paesaggi produttivi dei quali è necessario ricostruire l'evoluzione con un approccio sistemico e diacronico, se vogliamo comprendere appieno le trasformazioni delle campagne. È solo dalle linee di ricerca in corso sui paesaggi agrari e sulla loro proprietà e gestione che potranno arrivare novità anche per le aziende altomedievali e i contadini che hanno continuato a lavorare la terra delle ville, spesso fino a tempi recenti.

Gian Pietro Brogiolo
Università degli Studi di Padova
gpbrogio@gmail.com

Francesca Grassi, Juan Antonio Quirós Castillo (eds), *Arqueometría de los materiales cerámicos de época medieval en España*, 2018. Documentos de Arqueología Medieval, 12. Bilbao: Universidad del País Vasco, Servicio Editorial = Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua. 288 pagine. ISBN: 978-84-9082-907-3.



La ceramica è stata il cavallo di battaglia dell'archeologia medievale agli albori della disciplina, quando si dovevano fissarne i contorni e le griglie cronologiche. Un po' per questa sovraesposizione e un po' per l'approccio decisamente tassonomico, antiquario, la svolta ontologica degli ultimi decenni ha messo all'angolo, immotivatamente, un intero campo di studi che oggi stenta a ritrovare un suo ruolo. Non è un caso, infatti, che l'obiettivo di una delle sessioni promosse della *Medieval Europe Research Community* all'interno dell'incontro annuale della EAA a Maastricht nel 2017 sia stato proprio interrogarsi su cosa sia accaduto agli studi sulla ceramica medievale.

Questo volume, che merita di comparire nella nostra biblioteca personale, affronta con coraggio un tema che non fa tendenza e con un approccio che viene condannato come eretico dalla maggior parte dell'archeologia teorica odierna, peraltro prodotta da studiosi che non sappiamo bene quando siano stati l'ultima volta sul campo (senza dimenticare che molti di loro non sono archeologi). Esso raccoglie tredici contributi, partendo da un convegno tenutosi a Vitoria-Gasteiz nel 2016, perlopiù concentrati sulle aree settentrionali e meridionali della Spagna, alternando saggi di riflessione teorica a casi di studio. Dato il valore per lo sviluppo di una riflessione teori-

ca sullo studio della ceramica, vorrei concentrare questa recensione proprio su questo tema, tralasciando la consueta breve disamina dei contributi che in sintesi ho trovato comunque tutti stimolanti.

I curatori con coraggio e chiarezza dichiarano che il futuro degli studi sulla ceramica medievale (ma mi sentirei di estendere l'affermazione ad ogni periodo storico) è nella svolta scientifica, ovvero in quella terza rivoluzione scientifica su cui Kristian Kristiansen ha prodotto riflessioni lucide e del tutto condivisibili in questi ultimi anni, ma che sta trovando sempre più adesioni fra gli archeologi che non vogliono rinunciare all'interpretazione, ma vogliono porre fine all'arbitrio e all'estetica applicati all'archeologia.

La ceramica potrà trovare un suo nuovo ruolo all'interno della ricerca archeologica se sarà affrontata da un punto di vista tecnologico, sociale ed economico, abbandonando l'ossessiva ricerca dell'evoluzione dei tipi dall'arcaico al classico e alla sua inevitabile decadenza. Ho apprezzato che in questo volume, peraltro non sottile, vi siano solo due tavole "tradizionali" con i profili dei vasi (ma perfettamente coerenti con il flusso della trattazione), a fronte di decine di grafici di analisi chimico-fisiche. Lo stesso cammino sembra seguire l'archeologia funeraria, uscita dall'analisi oziosa e antiquaria dei corredi funebri, per aprirsi all'archeometria degli oggetti da un lato e alle analisi antropologiche dall'altro (dall'aDNA agli isotopi in traccia). Non credo sia un caso che i due settori più reazionari della ricerca ar-

cheologica abbiano avuto negli ultimi anni una specie di scatto d'orgoglio e un vero e proprio riscatto.

Tutti gli autori coinvolti in questo volume sono ben lungi dall'entusiasmo fideistico del primo processualismo o di quell'accenno al neoprocessualismo che proprio in Spagna ha avuto alcuni anni fa un'incubatrice che non ha prodotto risultati. Al contrario, essi partono dal dato scientifico per porsi quesiti storiografici o per riaprire vecchi quesiti. Le complesse relazioni fra le comunità della Spagna post-romana, i centri di produzione, le tradizioni delle botteghe artigiane, i canali della trasmissione (non mi piace mai usare il termine diffusione), emergono in modo decisamente diverso e più stimolante, rispetto all'esauito dibattito su quando è arrivato l'ultimo frammento di anfora africana. Del resto, proprio la Spagna, decenni fa, aveva visto le ricerche di Sonia Gutiérrez-Lloret che avevano posto le prime fasi dell'islamizzazione sotto una luce del tutto diversa dalla tradizione.

Dobbiamo quindi a mio avviso ringraziare i curatori di questo volume, perché i risultati delle ricerche che propongono vanno oltre al caso di studio e si propongono nel contesto europeo del dibattito teorico più recente con la forza che solo l'unione dei dati scientifici e della consapevolezza della distinzione fra dato e interpretazione possono dare.

Carlo Citter
Università di Siena
carlo.citter@unisi.it



Gian Pietro Brogiolo, Alexandra Chavarría Arnau, *Archeologia postclassica. Temi, strumenti, prospettive*, 2020, Roma: Carocci editore. 357 pagine. ISBN 978-88-430-9913-9.

Sembrerà strano a chi legge questa recensione che l'autore sia uno studioso di protostoria. Eppure, a prescindere dal *continuum* storico tra Protostoria e Medioevo caratteristico della struttura didattica e spesso della ricerca in diverse università dell'Europa centrale e orientale, e dal comune destino di "figli di un dio minore" che unisce studiosi delle due discipline rispetto (soprattutto in un paese come l'Italia) all'archeologia classica, esistono nel concreto diverse affinità. Si vedano ad esempio le cd. *Grubenhäuser* (v. p. 226, fig. 6.6), così simili alle nostre capanne, le bonifiche in aree fluviali o perilagunari di Murano (p. 117, fig. 3.320) ben confrontabili con quelle dell'abitato della fine età del Bronzo-inizi età del Ferro di Poggiomarino, alla foce del Sarno (C. Albore Livadie, C. Cicirelli 2013, *L'Abitato protostorico di Poggiomarino (L')*. *Località Longola Campagne di scavo 2000-2004*, Tomi I e II, Roma), o la sepoltura dell'uomo e del cavallo di Vicenne, in provincia di Campobasso (p. 192, fig. 8.12), che non può non ricordare le analoghe sepolture atestine dell'età del Ferro, prima fra tutte quella del Piovego (G. Leonardi 2004, *La tomba bisoma di uomo e di cavallo nella necropoli del Piovego-Padova*, Venezia). Ma gioverà anche ricordare come in diverse aree della penisola i modelli insediativi della tarda protostoria coincidano con quelli medievali (si pensi ad esempio come sia comune trovare nel Lazio siti difesi abbandonati all'inizio dell'età storica e poi ri-occupati nell'alto Medioevo).

Nell'introduzione del libro (pp. 11-16) veniamo a scoprire come gli Autori intendano la fine dell'archeologia postclassica (termine che quindi non deve essere inteso come mero sostituto di quello più comune di "archeologia medievale") con la comparsa, in modi e tempi diversi (in Inghilterra a partire dal XVII secolo, in altre aree geografiche ben più tardi, quasi alle soglie dell'epoca presente), dell'industrializzazione. Nella stessa introduzione si dà ampio spazio al tema dell'importanza "sociale" dell'archeologia (non solo postclassica) nell'ambito di quella che oggi viene definita, anche per smussare tutte le connotazioni riduttive legate al concetto di "tutela" pura e semplice del patrimonio culturale, archeologia "pubblica".

Un capitolo "teorico" (pp. 17-46), in cui si sottolinea l'importanza dell'approccio sistemico e di quello quantitativo ai dati dell'archeologia postclassica indica in modo compiuto l'impianto di un manuale in cui viene data pari dignità alle tradizionali fonti di conoscenza (architettura-archeologia-storia dell'arte-fonti) e, al contempo, a tutto quello che può servirci per la ricostruzione storica, dall'archeometria alla bioarcheologia, dall'analisi dei residui alle statistiche, alla geografia e così via (un'altra affinità di non poco conto con la preistoria e la protostoria!).

I capitoli successivi illustrano diverse tematiche, come la ricostruzione ambientale (pp. 47-80), i modelli insediativi (pp. 81-130), la questione assai interessante e centrale dal punto di vista storico delle forme di proprietà agraria (pp. 133-176), le attività commerciali e le differenti produzioni artigianali (pp. 177-246; a questo proposito non posso che osservare che in un'auspicabile seconda edizione dovrebbe essere dato più spazio allo studio delle ceramiche!),

l'evoluzione delle strutture abitative (pp. 217-246), lo stato di salute, la cui prima fonte di conoscenza rimane l'analisi dei reperti scheletrici (pp. 247-170), le pratiche funerarie e culturali (pp. 271-298).

Ciascun capitolo è corredato da un'ampia e completa bibliografia e da un esauriente apparato illustrativo (anche se diverse figure meriterebbero una maggiore leggibilità...). Va inoltre sottolineato come alla fine di ciascuno di essi compaia un paragrafo sulle "prospettive di ricerca", assai utile per capire quali siano i percorsi da intraprendere per chiarire meglio in futuro le diverse tematiche.

Alcune osservazioni critiche:

1) Sarebbe forse stato meglio specificare in premessa che l'area di interesse principale nel manuale è l'Italia e più in generale il Mediterraneo, visto che di alcune parti del continente europeo, come quella orientale o le Isole Britanniche, si parla assai poco.

2) Nonostante la premessa, la trattazione in tutti i capitoli si ferma quasi sempre, al massimo, al XIII secolo. Nella mia esperienza di docente di Metodologia della ricerca archeologica a Verona ricordo, ad esempio, molto bene l'interesse suscitato negli studenti da una ricerca territoriale sulla fortificazione scaligera del Serraglio, le cui fasi principali risalgono al XIV secolo (v. ad es. G. Perbellini 1988, //

Serraglio della campagna veronese, in G.M. Varanini (ed), *Gli Scaligeri*, Verona, pp. 267.274). Penso, a tale proposito, che gli Autori potrebbero utilmente inserire nella trattazione un capitolo dedicato all'archeologia del XIV e del XV secolo.

3) Forse andrebbe più sviluppata, magari "spalmata" nei diversi capitoli, una parte sulle esperienze di fruizione in musei (assai poco trattati) e parchi archeologici, necessaria visto anche l'accento posto dagli autori su queste tematiche.

Detto questo, va ancora una volta sottolineata l'importanza degli argomenti trattati, la facilità di lettura, nonostante l'imponente mole di dati, l'impostazione innovativa (non capita quasi mai nei manuali italiani trovare tante parti dedicate ai risultati di quelle che fino a pochi anni fa alcuni colleghi definivano ancora, con termine quasi spregiativo, "scienze sussidiarie dell'archeologia").

Sono certo che il libro risulterà una vera e propria "pietra miliare", sia per l'impostazione multidisciplinare sia per l'impegno che traspare dal lavoro svolto in decennali ricerche svolte dagli Autori e da tanti altri specialisti della disciplina.

Alessandro Guidi
Università di Roma Tre
alessandro.guidi@uniroma3.it



Caterina Giostra (ed), *Migrazioni, clan, culture: archeologia, genetica e isotopi stabili*, 2019. Archeologia Barbarica 3. Mantova: SAP Società Archeologica. 200 pagine. ISBN: 978-88-99547-36-3.

Il volume viene pubblicato all'interno della collana Archeologia Barbarica, di cui costituisce il terzo volume. È diviso al suo interno in due parti differenti: la prima "Archeogenetica: migrazioni e struttura sociale" e la seconda, "Le analisi degli isotopi stabili: mobilità e dieta". Inoltre, ad essi si premette una congrua trattazione della stessa C. Giostra non a caso curatrice dell'intera opera, che, fra le pagine 9 e 15 spiega e sottolinea il carattere interdisciplinare ed innovativo della ricerca intrapresa, la sua rilevanza storiografica, senza mai tralasciare l'aspetto fondamentale del rapporto con il pubblico dei non specialisti. Il contributo di S. Vai *et al.* fornisce un importante quadro di carattere metodologico sulle modalità di estrazione del DNA mitocondriale e dell'uso di questi dati nella ricerca storica, in modo che essi diventino comprensibili all'interno del contesto storico-archeologico. Viene, insomma, chiarito come lo studio del DNA antico, sia imprescindibile per la ricostruzione del genoma delle popolazioni antiche. L'intervento di P. Geary, come naturale per chi formalmente risulta essere a capo di questo grande progetto d'indagine, risulta sufficientemente generale. Tuttavia, non si può fare a meno di notare che questo saggio ripercorre in modo piuttosto lineare temi da lui già trattati, come ad esempio negli *Atti della LXV Settimana del CISAM, 2018* (pp. 45-62). Il vantaggio di questo testo è che è stato tradotto in lingua italiana e risulta, quindi, di maggiore divulgazione

anche oltre il campo strettamente specialistico. È anche importante sottolineare che dopo decenni di strenua difesa di posizioni revisioniste e negazioniste sulla storia delle grandi migrazioni dell'Europa, i 63 campioni provenienti dalle necropoli di Szólád e Collegno hanno piegato l'autore verso il riconoscimento e la conferma dell'esistenza della migrazione longobarda nell'Europa centrale, a sostegno della quale, evidentemente, la solidità dei soli dati archeologici così come messi in luce da colleghi del calibro di Zeman, Tejral e Bóna, non bastavano. L'articolo di I. Koncz concerne lo studio di cimiteri del V secolo della sponda meridionale del lago Balaton (Fonyód-Méznőkifelep, Hács-Béndekpuszta, Balatonszemes-Szemesi Berek). Questo mette in luce come, nonostante una vicinanza cronologica e geografica, vi sia fra questi cimiteri una notevole differenza ed anche con quelli del periodo immediatamente successivo dal punto di vista genetico. Il contributo di S. Ghirotto insiste sull'importanza della genetica per lo studio delle migrazioni in età longobarda. In questo caso vengono presentati i risultati ottenuti dallo studio di nuove necropoli del periodo delle Grandi Migrazioni in un'area geografica che comprende Repubblica Ceca, Ungheria e Italia (zone coinvolte nella migrazione longobarda che hanno consentito la ricostruzione di 87 nuove sequenze mitocondriali). L'intento della ricerca è stato strettamente comparativo cercando, quindi, di paragonare aree cimiteriali caratterizzate e non caratterizzate dalla presenza di indicatori di cultura longobarda dell'intera regione esaminata. I risultati, anche in questo caso, sembrano provare l'ipotesi di spostamento di gruppi consistenti di popolazione dall'Europa continentale verso l'Europa Mediterranea. Nella seconda

parte si discute della relazione fra dieta e mobilità in rapporto alle analisi isotopiche. Nel primo contributo M.A. Tafuri illustra come l'utilizzo delle analisi di isotopi stabili in campioni umani, animali e vegetali permetta di costruire strategie di indagine per ricostruire le diete delle società del passato, fornendo al contempo dati sui cambiamenti delle pratiche alimentari di queste popolazioni nel corso del tempo e sulla variabilità di tradizioni alimentari tra i diversi gruppi umani. L'analisi dei rapporti isotopici dello stronzio ($^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$), invece, è utile per tracciare possibili movimenti individuali e di popolazioni. Gli articoli sulle necropoli di cultura longobarda dell'Europa centro-orientale redatti da D. Winger, C. Knipper e T. Vida costituiscono un imponente programma di ricerca che intende mettere in luce il percorso migratorio longobardo dalla Germania settentrionale al bacino dei Carpazi e, infine, verso l'Europa mediterranea. I dati delle necropoli di Holubice e Luzice, nelle quali sono state effettuate analisi multi-isotopiche, sono presentati e mettono in luce la vasta gamma delle tipologie funerarie che mostrano un andamento parallelo a quello che si riscontra in territorio ungherese. Inoltre, questi stessi cimiteri evidenziano la presenza di un'altissima mobilità di gruppo, all'interno della quale le donne sembrano particolarmente attive, e anche notevoli differenze sul piano dell'alimentazione fra le due diverse aree sepolcrali. Le analisi sulle necropoli del bacino dei Carpazi fra V e VII secolo permettono di individuare che fra V e VI ebbe luogo un vasto cambiamento di popolazione dovuto ai movimenti migratori (possibilmente legato a quei gruppi riconosciuti dalle fonti scritte come Unni, Goti e Longobardi) che indica una sua origine al di fuori del bacino carpatico. Per il VII secolo il movimen-

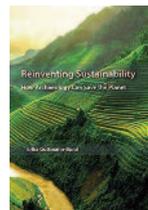
to migratorio sembra ridursi. Tuttavia, le analisi paleogenetiche confermano per tutto l'arco temporale sotto esame che all'arrivo di nuove popolazioni si accompagnò un notevole cambiamento negli stili alimentari e nella produzione di cibo. Da questo punto di vista, molto interessante risulta il contributo di T. Vida sulla storia del popolamento fra Alpi Orientali ed Alto Adriatico, zona storicamente cerniera fra Mediterraneo ed Europa continentale. In particolare, Vida mette in luce come i caratteri della cultura Keszthely-Fenekpuszta (di origine tardo-romano provinciale) si siano lungamente mantenuti come sostrato etnico-demografico nel lungo periodo in tutta questa zona, nonostante diversi movimenti migratori che, come visto, ebbero luogo fra V e VII secolo. L'articolo di G. Francisci *et al.* fornisce un parametro di confronto a partire dai dati preliminari ottenuti dalle analisi paleogenetiche della necropoli longobarda di Povegliano Veronese. Le analisi dei rapporti isotopici dello stronzio effettuate su 24 individui sepolti in un periodo compreso fra VI e VII secolo, hanno consentito di individuare, almeno nel 29% dei casi analizzati, un'origine alloctona. Importante sottolineare come questo gruppo sia legato alla prima fase dell'utilizzo della necropoli, rafforzando l'ipotesi di una migrazione dalla Pannonia dei Longobardi, data la corrispondenza dei valori isotopici con quelli della zona del lago Balaton in Ungheria e considerando che Povegliano si trova lungo la via Postumia, asse fondamentale di collegamento con l'Europa orientale. L'ultimo contributo, ancora di C. Giostri, non è una vera e propria conclusione ma un saggio di ampio respiro metodologico che serve a ribadire quanto e come i diversi progetti di analisi genetica delle popolazioni antiche possano fornire un contributo

fondamentale per ricostruire gli spostamenti di questi stessi gruppi nel tempo e nello spazio e anche per meglio comprendere tutte le ricadute tecnologiche, economiche e sociali che queste migrazioni hanno comportato.

In conclusione, il volume ha un merito importante, in quanto ha permesso di sistematizzare l'annosa questione delle migrazioni dei popoli del *Barbaricum* verso le regioni dell'Europa già romana, appuntando la propria attenzione in particolare sul caso longobardo e raccogliendo i dati paleogenetici e sui rapporti isotopici da necropoli di orizzonte culturale longobardo dell'Europa centro-orientale. In ultimo, il volume restituisce, finalmente, piena dignità scientifica alle tesi elaborate più di 50 anni fa dal compianto István Bóna sulla base esclusiva della valutazione e dell'evidenza archeologica delle necropoli longobarde dell'Ungheria, tesi che chi scrive insieme a pochi altri non ha mancato di sostenere. Egli, infatti, sulla base delle analisi dei corredi delle necropoli e della loro organizzazione spaziale era riuscito non solo a intravedere le linee fondamentali della struttura sociale longobarda, distinguendo al suo interno un'aristocrazia guerriera cui potevano essere associati elementi stranieri, specie se femminili, ma anche il ruolo del bacino dei Carpazi come luogo di elezione per il passaggio di uomini, cose, modelli culturali, dall'Europa centro-orientale verso il Mediterraneo.

Vasco La Salvia
Università di Chieti
vasco.lasalvia@unich.it

Erika Guttmann-Bond, *Reinventing Sustainability: How Archaeology Can Save the Planet*, 2018. Oxford: Oxbow Books. 181 pagine. ISBN: 978-1-78570-992-0.



Molta è la bibliografia recente che discute sui diversi fallimenti del passato, sull'esagerato sfruttamento dell'ambiente da parte dell'uomo e sui disastri ecologici che ne derivano, ma ci sono davvero pochi volumi che mostrano gli effettivi successi dei nostri predecessori. Erika Guttmann-Bond ha dichiarato guerra all'odierna instabilità politica ed economica, alle grandi aziende agricole e alla nostra dipendenza dalla tecnologia con una sola arma: l'archeologia. Questa ricercatrice della University of Wales Trinity Saint David e professore di *Landscape Archaeology* presso l'Università di Amsterdam propone nel suo volume un'archeologia del futuro, un'archeologia viva e utile a tutte le comunità del mondo, in particolare per i Paesi in via di sviluppo.

Sulla scia dei precedenti lavori di Montgomery *Dirt: The erosion of civilizations* (2007) e di Scialabba e Hattam *Organic Agriculture, Environment and Food Security* (2002), l'autrice coinvolge il lettore in tematiche di portata globale, presentando le attuali problematiche ambientali e accompagnandolo, mediante esempi concreti, verso una proposta di soluzione ecosostenibile la quale prende ispirazione da pratiche che sono state collaudate ed efficienti in antico. Nonostante risultati di facile lettura e comprensione, il manuale lascia intravedere la vasta preparazione della scrittrice non solo nello studio del passato ma anche nella geologia, nell'architettura, nella vigente legislazione e nelle numerose pratiche agricole pre e post-industriali; Erika Guttmann-Bond sfrutta queste conoscenze per suggerire un nuovo modo di "fare" archeologia, cri-

ticando l'atteggiamento elitario sempre più diffuso tra gli studiosi del settore. Attraverso la sua esperienza professionale si mostra costantemente riluttante nei confronti del comune approccio *top-down* della ricerca, proponendo una maggiore interazione tra gli esperti e coloro che vivono, modificano e quindi conoscono il territorio. Tra il 1960 e il 1970, per far fronte alla grave crisi alimentare mondiale, l'agronomo Norman Borlaug ha fondato *Green Revolution*, un movimento nato per migliorare la produzione agricola nei paesi occidentali mediante l'utilizzo di macchinari, fertilizzanti inorganici, pesticidi e diverse specie vegetali geneticamente selezionate. Nonostante la monocoltura abbia inizialmente portato a risultati concreti, in breve tempo essa si è dimostrata troppo costosa e soprattutto non applicabile a livello mondiale. Questo è un classico esempio di come l'uomo abbia provato a controllare e a sfruttare il territorio in modo sistematico senza conoscerlo a fondo, ottenendo per lo più esiti non proficui. Infatti, come Robert Green Ingersoll affermava agli inizi dell'800, "in natura non ci sono né ricompense né punizioni: ci sono solo conseguenze". All'inizio del volume viene proposta una maggiore attenzione all'agricoltura sostenibile, la quale non inquina l'ambiente, non esaurisce le risorse naturali sulle quali dipende e ha l'obiettivo di massimizzare il "capitale naturale" già esistente, senza però diminuirlo, anzi accrescendolo con nutrienti naturali che provengono dall'allevamento del bestiame e con coltivazioni che prevedono il fissaggio dell'azoto, nel rispetto della biodiversità e del suolo. Ad esempio, la famosa associazione *Practical Action*, fondata dall'economista e filosofo E.F. Schumacher, ha l'obiettivo di insegnare ai contadini dei Paesi in via di sviluppo, piegati dalle catastrofiche condizioni climatiche e dalla disuguaglianza di genere, metodologie basate

sull'agroecologia, su una tecnologia più semplice che può essere facilmente appresa e mantenuta dai popoli locali e sull'uso di materiali autoctoni per loro facilmente reperibili. In questo progetto sono particolarmente attivi molti *Environmental Archaeologists* che attestano come nel medesimo luogo e in diverse epoche antiche l'uomo, in un lungo cammino talvolta costellato da fallimenti, avesse già trovato un espediente per riuscire a coltivare in un ambiente ostile.

Un esempio di queste metodologie sono le diverse strategie, ampiamente discusse nel secondo capitolo, adottate per coltivare in palude, la maggior parte delle quali sono purtroppo andate perdute dopo la prima industrializzazione; le paludi rappresentavano infatti il contesto ambientale perfetto dove non soltanto praticare l'agricoltura ma anche recuperare grandi quantità di faggi destinati agli animali durante il periodo invernale. Perfino prima della scoperta dell'agricoltura questi contesti fornivano ai cacciatori/raccoglitori del Mesolitico notevoli quantità di pesce, piccoli mammiferi e uccelli acquatici. L'antico sistema di coltivazione in palude che non prevedeva l'uso di macchinari o pesticidi è stato ora reintrodotta e, secondo recenti indagini, risulta essere molto più produttivo per ettaro rispetto alle più moderne tecniche agricole. Tale metodo fu applicato nelle valli vicino a Tenochtitlan in Messico che, tra l'800 e il 1300 d.C. a causa delle abbondanti piogge estive, si riempivano d'acqua creando dei piccoli laghi poco profondi e talvolta alimentati da torrenti che li arricchivano di feldspati di sodio. Dovendo far fronte a difficoltà date dalle alluvioni, dal paesaggio montuoso e dalla vertiginosa latitudine gli antichi contadini crearono delle *chinampa*, isole artificiali di 20-40 metri, con l'accumulo antropico di argille, letame e sedimenti con il fine di creare una tasca di terra costante-

mente alimentata da nuovo fango e piante acquatiche, gli unici fertilizzanti naturali utilizzati. Il sedimento molto fino e particolarmente organico garantisce nutrimento alle piante coltivate su queste "isole galleggianti" assicurando dalle 5 alle 5 tonnellate di cibo e la possibilità di produrre raccolto più volte nel corso dell'anno. La maggior parte di queste *features*, distrutte con l'invasione spagnola del 1521, sono ben visibili a livello archeologico e le poche sopravvissute, ora preservate e tutelate, sono dei veri e propri parchi ecologici che portano beneficio al turismo del luogo.

Ben più complesso era riuscire a coltivare in contesti desolati e aridi dove, anche al giorno d'oggi, nonostante l'impiego della tecnologia più sofisticata, risulta macchinoso. Attualmente i deserti coprono il 12% della superficie terrestre estendendosi in più di 110 paesi, ma il fenomeno della desertificazione è in continua crescita. Esso, assieme al riscaldamento globale che costringe i popoli più poveri al mondo a vivere in condizioni disumane, contribuisce a causare contese internazionali, divisioni sociali ed economiche.

Il deserto del Negev mostra come già in antico vi fossero efficienti sistemi di recupero dell'acqua. Nel corso del tempo, le rarissime ma intense piogge avevano infatti causato massicce erosioni del suolo e avevano formato delle *wadis* ossia piccole gole soggette annualmente a inondazioni che trasportavano limi e argille particolarmente fertili. I coltivatori antichi sfruttarono così la prevedibilità di questo fenomeno alluvionale costruendo delle dighe in pietra per controllare la potenza dell'acqua e convogliarla in cisterne sotterranee completamente intonacate e isolate dal calore esterno. Nonostante la dubbia cronologia, centinaia di queste strutture sono ancora utilizzate dai beduini della zona con le medesime tecnologie, e i diversi ricercatori hanno dimostrato

come una sola cisterna sia in grado di salvaguardare il fabbisogno annuale d'acqua di sei famiglie intere compresi i loro campi e il loro bestiame. Il *Project Rainkeep* in Giordania, conoscendo il potenziale delle cisterne antiche, ha avviato un progetto di scavo e di restauro delle stesse per poterle riutilizzare e, nonostante gli alti costi di mantenimento, ha ottenuto un enorme successo grazie anche dalla partecipazione e la volontà degli abitanti locali.

Il quarto capitolo riassume le evidenze archeologiche, ambientali ed etnografiche relative alla gestione delle campagne mediante agricoltura sostenibile che è tuttora prassi comune nei paesi che usano metodi tradizionali e preindustriali. I paesaggi agricoli nel mondo occidentale sono diventati particolarmente industrializzati e le pratiche agricole standard sono ormai basate sulla coltivazione, su ampia scala, di una singola specie vegetale con l'utilizzo di pesticidi ed erbicidi; tuttavia, molti agronomi riconoscono che l'agroecologia è l'espedito più produttivo ed economico per lo sfruttamento dei campi visto che, secondo accurate indagini, i piccoli appezzamenti di terreno ad alta biodiversità sono molto più produttivi rispetto l'odierno *agrobusiness*.

Negli Stati Uniti più di 11 milioni di acri di terreno coltivato, la maggior parte con piante GM, sono ora infestati da malerbe resistenti ai glifosati, il pesticida di nuova generazione che costa annualmente più di un miliardo di dollari. Pertanto, si sta cercando di risolvere il problema investendo in altri composti chimici che non sembrano portare a molti miglioramenti.

Gli antichi Indiani d'America avevano sperimentato un innovativo metodo di consociazione (*intercropping*) definito oggi come le "tre sorelle". Questo metodo prevede che il mais, che si sviluppa per primo, fornisca un sostegno per la crescita dei legumi, che a loro volta

fissano l'azoto garantendo il massimo nutrimento in tutto il terreno; le cucurbitacee poi, grazie alle loro foglie larghe, ricoprono quasi completamente il suolo, proteggendolo così dall'erosione, riducono l'evaporazione e rilasciano una tossina che impedirà la crescita di piante infestanti, senza intaccare però le altre coltivazioni; la funzione dei pesticidi sarà svolta dalle vespe che si nutrono degli insetti che altrimenti distruggerebbero il raccolto. Appare chiaro che con il *monocropping* tutto questo non è possibile. Il vantaggio del sistema di consociazione è che diverse coltivazioni condividono nutrienti e caratteristiche che da sole non avrebbero – fenomeno che in biologia è noto come “simbiosi” o come “mutualismo simbiotico”.

Erika Guttmann-Bond propone una maggiore condivisione del sapere e l'utilizzo di tecniche agricole, spesso dimenticate, che rispettano il territorio e l'ambiente. Il notevole incremento della popolazione mondiale ci spinge a un inevitabile bisogno di produrre costantemente cibo, ma bisogna imparare a considerare un raccolto di successo solo quando esso è contemporaneamente produttivo e sostenibile, nonché capace di rendere anche in periodi di siccità o di altre calamità climatiche senza debellare le risorse locali e mondiali.

Grazie alle precedenti pubblicazioni di Montgomery, si è stimato che, su scala globale, ogni anno 24 miliardi di tonnellate di suolo vengono perse per il fenomeno dell'erosione; l'autrice nel quinto capitolo descrive il problema da un punto di vista geologico enfatizzando come i terrazzamenti antichi fossero parte di un forte ecosistema culturale che si è dimostrato efficiente per migliaia di anni. La coltivazione a terrazza non solo rende coltivabili terreni di accentuata pendenza, ma anche permette di controllare i suoli e il flusso d'acqua piovana, in antitesi con la deforestazione odierna che sta deva-

stando numerosissimi paesaggi. Sul modello dei nostri antenati ora questa tecnica è applicata anche in luoghi caratterizzati da suoli aridi (America meridionale, Africa e Vicino Oriente) e umidi (Giappone, India e Korea) ottenendo notevoli risultati.

Fortunatamente negli ultimi vent'anni si sono comprese le potenzialità dell'architettura vernacolare e circa un terzo della popolazione mondiale vive in case costruite in terra, argilla e mattoni di fango. Nel sesto capitolo sono descritte minuziosamente le caratteristiche di questi edifici, utilizzati in diverse parti del mondo soprattutto per il loro basso costo, per la facilità nel recupero del materiale da costruzione, per le loro capacità termiche e per essere particolarmente antisismici.

Il futuro di queste abitazioni sembra piuttosto roseo; in Francia ci sono infatti molti progetti per sviluppare nuove case di terra, in Egitto l'architetto Hassan Fathy sta riportando in luce le ingegnose tecniche di costruzione antiche che riflettono la cultura e l'orgoglio locale e in Vietnam interi quartieri galleggiano vicino le coste per far fronte ai problemi di spazio.

Nonostante le numerose critiche Erika Guttmann-Bond, trattando temi che sconfinano dalla solita prassi della ricerca storica, ha dimostrato che lo studio dell'archeologia può essere davvero utile in un mondo che sta pian piano scomparendo. L'autrice ha dato prova di essere riuscita dove già molti avevano fallito e ha messo i suoi studenti e i suoi lettori di fronte alle reali, e talvolta spaventose, condizioni del nostro paesaggio e della nostra natura; ma allo stesso tempo insegnando che con entusiasmo e determinazione quali incredibili traguardi si possono raggiungere.

Mirko Fecchio

Università degli Studi di Padova
mirko.fecchio@studenti.unipd.it



ARCHAEOLOGY AND
ARCHAEOLOGICAL
INFORMATION IN THE
DIGITAL SOCIETY



Isto Huvila (ed), *Archaeology and Archaeological Information in the Digital Society*. 2018. Abingdon: Routledge. 168 pages. ISBN 978-0-415-78843-4.

«There is no digital archaeology and no digital society». Con queste parole esordisce, nell'introduzione, Isto Huvila, curatore del volume *Archaeology and Archaeological Information in the Digital Society*. L'obiettivo della pubblicazione è indagare l'impatto delle tecnologie digitali sulla pratica archeologica. L'autore si dichiara però non interessato a teorizzare un nuovo cambio di paradigma scientifico all'interno della disciplina archeologica. Piuttosto che come «universally recognized scientific achievements that, for a time, provide model problems and solutions for a community of researchers» (secondo la definizione offerta da Thomas Kuhn) il digitale viene percepito come un elemento che permea la società nel suo complesso e che influenza, direttamente e indirettamente, la relazione tra l'archeologia e il contemporaneo: «the digital is a facet of a particular set of technologies and a cultural phenomenon that permeates contemporary existence both when it is present and when it is absent». All'interno del volume, l'attenzione degli autori si rivolge alla pratica archeologica come *knowledge making* o *information work*, in un'accezione della disciplina strettamente legata alla produzione di dati. Il ruolo che il digitale sembra assumere all'interno di questo contesto è dunque quello di strumento impiegato nella fase di raccolta, selezione e valutazione finale dell'informazione archeologica che si sceglie di preservare. La relazione tra tecnologie digitali e pratica archeologica viene declinata, all'interno dei sette capitoli della pubblicazione (accompagnati da un repertorio grafico di grande utilità),

in una serie di ambiti, che spaziano dall'archivistica, all'attività sul campo fino alla comunicazione pubblica dei dati. I singoli contributi sono stati stesi da archeologi e *information scientists*, membri del progetto di ricerca *Archaeological Information in the Digital Society*, finanziato dal Consiglio di Ricerca Svedese. Se da un lato ciò rende la pubblicazione coerente ed omogenea sul piano interno, dall'altro limita la riflessione degli autori, la cui esperienza e rielaborazione teorica (pur con la presenza di numerosi *case studies* internazionali) è circoscritta al comparto geografico scandinavo.

Nel primo capitolo, *Digital archaeological data for future knowledge-making*, Lisa Börjesson e Isto Huvila prendono in esame il tema della documentazione archeologica, approfondendone la relazione con le linee guida dettate dalle istituzioni statali in campo archivistico. I due autori evidenziano la *bias* esistente nelle fasi di raccolta e archiviazione del dato archeologico: sebbene infatti i *contract archaeologists* siano incoraggiati ad impiegare una metodologia quanto più aggiornata possibile nella creazione e gestione della documentazione, le istituzioni archivistiche non sono in grado di riceverlo e preservarlo adeguatamente (facendo, ad esempio, ancora ricorso alla richiesta del formato analogico). Il carattere di *archivability* della documentazione risulta dunque il perno attorno al quale si gioca la possibilità di preservare nel tempo la conoscenza archeologica.

I due capitoli successivi prendono in esame il rapporto tra informazione archeologica e attività di scavo. Nel secondo capitolo, *Knowledge production with data from archaeological excavations*, Daniel Löwenborg sottolinea la necessità di identificare nuovi metodi per la raccolta e l'analisi dell'informazione archeologica connessa all'attività empirica svolta sul campo. L'utilizzo

di *datasets* e l'impiego di *machine learning* rendono possibile l'elaborazione esaustiva e strutturata di un grande volume di dati, utilizzabili in combinazione per fini che vanno oltre la gestione della documentazione del singolo scavo. L'autore evidenzia però i limiti dettati dalla natura eterogenea dell'informazione archeologica e dalla conseguente necessità di standardizzazione del dato.

L'analisi svolta da Löwenborg viene ulteriormente approfondita nel terzo capitolo, *3D models and knowledge production*, da Nicolò Dell'Unto, che indaga le potenzialità e i limiti offerti dalla creazione di modelli tridimensionali nell'elaborazione dell'informazione archeologica. Benché l'impiego di nuovi strumenti metodologici non sostituisca l'interazione fisica sul campo con il dato materiale e le conoscenze operative dell'archeologo, l'introduzione della terza dimensione ha un impatto positivo nell'interpretazione della documentazione.

I due capitoli successivi trattano della relazione tra l'informazione archeologica e la sua trasmissione al pubblico. La digitalizzazione delle attività museali di carattere archeologico è oggetto del quarto capitolo, *From storing to storytelling – archaeological museums and digitisation*. Bodil Petersson (testo) e Carolina Larsson (illustrazioni e spiegazione tecnica) procedono ad analizzare come i contenuti delle attività museali in ambito archeologico vengano influenzati dall'impiego del digitale e come quest'ultimo a sua volta condizioni l'esperienza del fruitore. Gli autori individuano una cesura netta tra la documentazione archeologica digitale prodotta sul campo e quella impiegata all'interno degli enti museali. Quest'ultima è frutto di una rielaborazione dell'informazione archeologica (*storing*) tramite una narrazione (*storytelling*) adeguata ai destinatari. Viene poi sottolineato il carattere individuale che

caratterizza le esperienze museali basate su tecnologie digitali: il mezzo sembra infatti favorire l'interazione del singolo fruitore con l'informazione archeologica piuttosto che sviluppare esperienze multiutente.

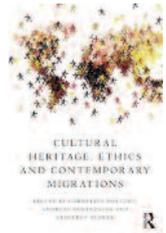
Nel quinto capitolo, *On the potentials and limitations of digital mediation of archaeological information*, Per Stenborg affronta il tema in un'ottica ancora più concreta, prendendo in esame gli effetti della digitalizzazione dell'informazione archeologica, considerata nell'accezione più vicina alla sua consistenza materiale. Pur ammettendo il carattere di *interactivity* dell'oggetto archeologico (che può essere posto in relazione diretta con il fruitore senza la necessità di un effettivo accostamento spaziale), l'autore individua dei limiti alla sua *digitisability*, che si rivela spesso unidirezionale, e per questo causa di effetti negativi sulla comunicazione dell'informazione archeologica nel suo complesso.

Il volume si conclude con due capitoli e un epilogo che fungono da sintesi complessiva dei contenuti esposti nei contributi precedenti. Il concetto di lavoro di informazione archeologica sviluppato da Isto Huvila nel sesto capitolo, *Ecology of archaeological information work*, è fortemente influenzato dalla teoria delle percezioni dirette (o approccio ecologico) formulata da James J. Gibson. Il paradigma fornisce una descrizione della coevoluzione della pratica archeologica (ancora una volta intesa come *information work*) e delle tecnologie digitali, in una fase in cui si assiste all'emergere delle prime *proto-infrastructures* ad esse correlate. L'*archaeological information work*, secondo l'autore, deve essere basato su un modello di creazione e raccolta ragionata e sistematizzata dei contenuti (*making and taking information*), piuttosto che su un flusso indiscriminato e lineare di informazioni dalla fonte al destinatario.

La riflessione complessiva degli autori del volume, raccolta nel settimo capitolo, *Archaeological information work and the digital turn*, è accompagnata dagli spunti conclusivi offerti all'interno dell'epilogo dal curatore della pubblicazione. Pur non sottovalutando le implicazioni positive, sia dal punto di vista qualitativo che quantitativo, che l'introduzione delle tecnologie digitali ha avuto in tutti gli stadi del processo di produzione dell'informazione archeologica, Isto Huvila ne sottolinea anche le limitazioni: la messa a disposizione, tramite l'impiego di *datasets*, di un eterogeneo volume di dati è resa problematica dalla perdita parziale dell'informazione originale; le analisi svolte sull'*information data* rischiano di marginalizzare l'impiego di materiali non digitali, il cui ruolo risulta essere ancora oggi di grande rilievo; la digitalizzazione, che ha favorito lo sviluppo delle pratiche museali di ambito archeologico, è spesso stata adottata in modo acritico, senza una riflessione a priori tesa ad indagare la relazione tra osservatore e oggetto osservato all'interno del processo di fruizione offerto al visitatore. Tali problematiche avvicinano ancora di più l'archeologia ai processi socio-politici della società contemporanea, influenzando sia positivamente che negativamente il ruolo dell'archeologo come mediatore tra il passato e la cultura attuale. L'unico fattore in grado di determinare l'esito finale della relazione tra archeologia e digitale è dunque, secondo l'autore, proprio la capacità critica di tutti gli operatori dell'informazione archeologica, il cui contributo copre tutti i segmenti del processo, dall'attività sul campo, alla gestione dei sistemi di dati, fino alla loro rielaborazione e trasmissione finale al pubblico.

Lucia Durjava
Università degli Studi di Padova
lucia.durjava@gmail.com

Cornelius Holtorf, Andreas Pantazatos, Geoffrey Scarre (eds), *Cultural Heritage, Ethics and Contemporary Migrations*, 2019. London: Routledge. 256 pagine. ISBN 978-1138788213.



Il libro di Holtorf, Pantazatos e Scarre è "figlio del proprio tempo" perché si interroga su temi di grande attualità, che spesso non sembrano poter andare di pari passo: migrazioni e patrimonio culturale. I presupposti teorici alla base di questo studio sono stati i seguenti quesiti: il patrimonio culturale mondiale, nazionale ed individuale può essere utilizzato come strumento di integrazione e di coesione sociale? E come si può gestire la coesistenza di differenti identità sociali e culturali senza farle entrare in conflitto?

I tre curatori non nascondono la propria preoccupazione per le tumultuose circostanze attuali, in cui alcuni accettano difficilmente di vivere in una società globale all'interno della quale le persone migrano da un paese all'altro per motivi umanitari o economici e dove, contemporaneamente, l'interesse per la propria identità culturale e per il proprio patrimonio viene messo in secondo piano o in alternativa promosso per fini nazionalistici (secondo un paradigma in atto dal momento della costruzione delle identità nazionali).

Cultural Heritage, ethics, and contemporary migrations raccoglie quindi i contributi di numerosi autori da tutto il mondo e di diversa formazione, con l'obiettivo di dimostrare come l'uso del patrimonio culturale (mobile e immobile, tangibile e non) possa creare e mantenere l'identità sociale e promuovere la coesione, seguendo il modello proposto a livello europeo dalla Convenzione di Faro (2005) del Council of

Europe. In questo senso anche il patrimonio archeologico viene inteso in modo più ampio, con il fine di dare una possibile risposta a questioni etiche di grande rilevanza.

Riportano una citazione di Sir Thomas Browne "Non è mai esistito nessun autoctono se non... Adamo" che ben introduce il lettore allo sviluppo dell'opera, i curatori sottolineano che, indipendentemente dal proprio credo politico, è doveroso riconoscere che da quando esiste l'uomo, esistono anche le migrazioni. L'archeologia, assieme ad altre discipline, ha in sostanza da sempre dimostrato che l'uomo si è costantemente spostato nel corso del tempo.

Il movimento di genti porta con sé nuove lingue, nuove conoscenze e nuovi usi e costumi, che inevitabilmente entrano in contatto con la nazione o la cultura "ospitante", la quale, a poco a poco, tende ad assorbirli nel proprio patrimonio culturale. Anche per questo motivo, questo è un concetto in continua evoluzione. Considerando il patrimonio culturale come un'eredità che lega le varie generazioni nel corso del tempo, l'obiettivo non è creare una cesura tra le varie eredità culturali ma cercare un *fil rouge* che leghi le nuove generazioni al patrimonio culturale passato e a quello presente.

Il libro è suddiviso in tre parti: "*Things "r" us: archaeological heritage as a preserver of social identity*"; "*Memoiry, migrants and museums*" e "*Cultural heritage as an agent of integration*". Ogni autore riporta interessanti casi studio che mostrano al lettore diversi modi di approcciarsi alla questione della gestione degli immigrati, alla loro integrazione e alla salvaguardia del loro *background* culturale non solo materiale ma anche immateriale.

Nell'opera, infatti, viene più volte menzionata la Convenzione di Parigi del 2003 che è stata redatta dall'UNESCO proprio con la finalità di salvaguardare il patrimonio immateriale. Per questo J. Seglow, autore del contributo "*Cultural heritage, minorities and self-respect*" (pp. 15-26), riflette sulle attuali normative di alcuni paesi anglofoni riguardo la tutela del patrimonio intangibile delle popolazioni indigene e degli immigrati, riconoscendo che queste sono fondamentali ma che devono essere coinvolte più direttamente nei dibattiti, considerando il loro contributo come parte di una più grande impresa collettiva, secondo uno dei principi ispiratori della successiva Convenzione di Faro, in cui viene sancita la "necessità di coinvolgere ogni individuo nel processo continuo di definizione e di gestione dell'eredità culturale" e riconoscendo che sia il singolo individuo, ma anche la collettività devono trarre beneficio dal *cultural heritage* e che, simultaneamente, devono anche avere il diritto di arricchirlo (art. 4). L'attenzione di molti autori si focalizza spesso sulla Convenzione di Faro, un documento di straordinaria importanza che tuttavia è stato ancora ratificato da molti paesi membri (il processo di ratifica è ancora in corso anche in Italia). Come sottolinea M. Díaz-Andreu in "*Archaeological heritage and migration*" (pp. 178-194), la convenzione propone un nuovo modo di intendere il tema dei beni culturali, con ricadute per tutti gli europei, al fine di creare un'identità culturale collettiva e una maggiore coesione sociale. Lo stesso Pantazatos in "*Heritage, epistemic injustice and immigrants*" (pp. 128-143) afferma che, in linea con quanto enunciato nell'art. 4 della Convenzione di Faro, gli *stakeholders* che non sono special-

sti del settore culturale devono essere direttamente coinvolti, perché la partecipazione diretta permette non solo di sviluppare conoscenza ma anche di trasmetterla. I musei quindi diventerebbero il luogo dove riunire opinioni e conoscenze che provengono da vari attori (non necessariamente esperti), passando quindi ad una visione "multi-vocale" e maggiormente "democratica", che presta attenzione non solo alla cultura materiale ma anche al patrimonio intangibile che è, talvolta, considerato marginale dagli specialisti. L'adozione di metodologie che prevedono la partecipazione di nuovi *stakeholders* è posta in risalto da altri autori (L. Colomer, C. Holtorf in "*What is cross-cultural heritage?*"; C. Dunning Thierstein in "*Everybody's different -and yet we're all the same*"), al fine di democratizzare le pratiche utilizzate all'interno del patrimonio culturale per sviluppare ricerche con le persone, piuttosto che per le persone.

Uno dei grandi punti di forza del libro sono i numerosi casi studio che vengono sistematicamente presentati nei capitoli e che, con opportune modifiche e aggiustamenti, possono essere riproposti.

In "*Changing demographics and cultural heritage in Northern Europe*" (pp. 52-69) C. Prescott analizza il caso dell'odierna Norvegia, la cui popolazione è composta da un elevato numero di immigrati. L'autore manifesta la propria preoccupazione verso la ridefinizione del patrimonio culturale e identitario delle nuove generazioni di norvegesi sempre più multi-etniche e multi-identitarie, riconoscendo però, l'importanza della conoscenza archeologica come strumento utile per delineare alcune dinamiche di integrazione e di preservazione delle diverse identità.

Il progetto UMP, presentato in "*La-*

sting value?" (pp. 70-86), merita una menzione particolare. Applica infatti i tradizionali metodi di indagine archeologica (*survey*, geolocalizzazione dei siti) per identificare e preservare i manufatti che vengono ritrovati lungo il confine tra Stati Uniti e Messico. Questi manufatti vengono considerati dai ricercatori parte del record archeologico, il cui studio permette di ricostruire i percorsi utilizzati dai migranti e dunque tali manufatti rappresentano il futuro patrimonio tangibile dei fenomeni migratori del XXI secolo. Il valore del volume sta nel portare all'attenzione del lettore un nuovo modo di considerare il patrimonio culturale, in un'ottica più che mai lungimirante. Poche persone considererebbero le bottiglie di plastica lasciate dagli immigrati lungo il confine tra Messico e USA, o i salvagenti abbandonati nell'isola di Lesbo, come parte del patrimonio culturale mondiale che deve essere preservato per le future generazioni. In quest'ottica anche il caso del museo digitale di Smirne e di Nuova Smirne ad Atene è significativo, perché è stato creato a più di sessant'anni di distanza dall'arrivo dei sopravvissuti all'incendio nella città di Atene. Tale creazione è stata possibile perché è passato un tempo ragionevole tra l'arrivo della popolazione proveniente da Smirne e la realizzazione del nuovo museo. Il museo ricorda non solo l'incendio di Smirne, tramite la voce dei testimoni diretti ma anche tutte le storie dei discendenti dei rifugiati, diventando parte integrante del patrimonio stesso della capitale greca. Questo museo è diventato il luogo in cui viene ricordato il tragico evento e dove i rifugiati possono condividere la propria storia, ma allo stesso tempo è diventato il luogo dove condividere anche con gli altri greci ciò

che ha contribuito alla formazione della loro nuova identità ad Atene. Il museo diventa quindi un collegamento tra la madrepatria e il paese che li ha accolti.

Cultural Heritage, ethics, and contemporary migrations merita un posto nella biblioteca non solo degli specialisti, ma anche di un pubblico più vasto, per capire le reali difficoltà dei rifugiati e dei migranti nei paesi ospitanti, e anche delle istituzioni non sempre pronte a rispondere in maniera efficace a queste problematiche. L'impegno da parte nostra, come specialisti dei

beni culturali, deve esser rivolto anche alle problematiche sociali legate a temi di attualità, perché come ha detto un rifugiato in una recente intervista ("Food for inclusion", UNHCR): "Spesso quando scappi di casa, le uniche cose che puoi portarti dietro sono il sapere e i sapori di casa tua"; a noi spetta creare pratiche e modalità per salvarli.

Agnese Borsato
Università degli Studi di Padova
agnese.borsato@gmail.com