

# pca

european journal of  
postclassicalarchaeologies

volume 14/2024

**SAP Società Archeologica s.r.l.**

Mantova 2024

## EDITORS

**Alexandra Chavarría** (chief editor)

**Gian Pietro Brogiolo** (executive editor)

## EDITORIAL BOARD

**Paul Arthur** (Università del Salento)

**Alicia Castillo Mena** (Universidad Complutense de Madrid)

**Margarita Díaz-Andreu** (ICREA - Universitat de Barcelona)

**Enrico Cirelli** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

**José M. Martín Civantos** (Universidad de Granada)

**Caterina Giostra** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

**Matthew H. Johnson** (Northwestern University of Chicago)

**Vasco La Salvia** (Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti e Pescara)

**Bastien Lefebvre** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

**Alberto León** (Universidad de Córdoba)

**Tamara Lewit** (University of Melbourne)

**Yuri Marano** (Scuola Archeologica Italiana di Atene)

**Federico Marazzi** (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli)

**Maurizio Marinato** (Università degli Studi di Padova)

**Johannes Preiser-Kapeller** (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

**Andrew Reynolds** (University College London)

**Mauro Rottoli** (Laboratorio di archeobiologia dei Musei Civici di Como)

**Colin Rynne** (University College Cork)

**Marco Valenti** (Università degli Studi di Siena)

**Giuliano Volpe** (Università degli Studi di Foggia)

**Post-Classical Archaeologies** (PCA) is an independent, international, peer-reviewed journal devoted to the communication of post-classical research. PCA publishes a variety of manuscript types, including original research, discussions and review articles. Topics of interest include all subjects that relate to the science and practice of archaeology, particularly multidisciplinary research which use specialist methodologies, such as zooarchaeology, paleobotany, archaeometallurgy, archaeometry, spatial analysis, as well as other experimental methodologies applied to the archaeology of post-classical Europe.

Submission of a manuscript implies that the work has not been published before, that it is not under consideration for publication elsewhere and that it has been approved by all co-authors. Authors must clear reproduction rights for any photos or illustration, credited to a third party that they wish to use (including content found on the Internet). For more information about **ethics** (including plagiarism), copyright practices and guidelines please visit the website [www.postclassical.it](http://www.postclassical.it).

PCA is published once a year in May. Manuscripts should be submitted to [editor@postclassical.it](mailto:editor@postclassical.it) in accordance to the guidelines for contributors in the webpage <http://www.postclassical.it>.

*Post-Classical Archaeologies'* manuscript **review process** is rigorous and is intended to identify the strengths and weaknesses in each submitted manuscript, to determine which manuscripts are suitable for publication, and to work with the authors to improve their manuscript prior to publication.

This journal has the option to publish in **open access**. For more information on our open access policy please visit the website [www.postclassical.it](http://www.postclassical.it).

How to **quote**: please use "PCA" as abbreviation and "European Journal of Post-Classical Archaeologies" as full title.

**Cover image**: the production of past lives layers at present society (by Gonzalo Ruiz Zapatero).

"Post-Classical Archaeologies" is indexed in Scopus and classified as Q3 by the Scimago Journal Rank (2022). It was approved on 2015-05-13 according to ERIH PLUS criteria for inclusion and indexed in Carhus+2018. Classified A by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).

## DESIGN:

Paolo Vedovetto

## PUBLISHER:

SAP Società Archeologica s.r.l.

Strada Fienili 39/a, 46020 Quingentole, Mantua, Italy

[www.saplibri.it](http://www.saplibri.it)

Authorised by Mantua court no. 4/2011 of April 8, 2011

For subscription and all other information visit the website [www.postclassical.it](http://www.postclassical.it).

Volume funded by the  
University of Padova  
Department of Cultural Heritage



CONTENTS PAGES

EDITORIAL

5

RESEARCH - WHY AND FOR WHOM ARE WE DOING ARCHAEOLOGY TODAY?

**G. Ruiz Zapatero** Archaeology today: people, knowledge and dissemination

7

**C. Lewis** Who cares? Why and for whom are we now doing archaeology in the UK?

31

**M. Nevell** The public benefit of archaeology during an era of financial austerity: three British case studies from the commercial, university, and museum sectors

55

**J.-P. Demoule** French archaeology: for whom, but also against whom?

67

**G.P. Brogiolo** Archeologia e 'coscienze generazionali'. Quali prospettive in Italia?

79

BEYOND THE THEME

**C. Croci** Da Giove Capitolino a San Pietro: Costantino e il tramonto della Roma antica

89

**H. Tůmová, E. Cirelli** Ravenna surrounded by waters. Landscape changes and urban transformations in Late Antiquity

121

**L. Pugliese** Indagini GPR e LiDAR sulla rocca di Garda. Una finestra sull'abitato del *castrum* tardoantico e altomedievale

145

**G.P. Brogiolo, F. Malaspina** Storie di un territorio di frontiera tra i fiumi Serio e Oglio (VI-XIII secolo)

163

**M. Fecchio, M. Marinato** Change in diet or visibility problem? Observations on the marine isotopic values of early medieval populations in coastal Croatia 195

**G. Vannini** The urban fabric as a source for an archaeological history of the topography of medieval Florence 217

#### DOSSIER - CITIZEN SCIENCE IN ARCHAEOLOGY

**F. Pinna, M. Sanna Montanelli** Citizen Archaeology. Un contributo alla costruzione di una archeologia pubblica come "scienza normale" 237

**F. Frandi, G. Pastura** Cittadinanza dell'archeologia e infrastrutture ferroviarie. Sostenibilità sociale di un rapporto necessario 257

**M. Paladini** L'utilizzo delle interviste qualitative non strutturate nell'archeologia partecipata: il caso studio di Lio Piccolo (laguna nord di Venezia) 267

#### RETROSPECT

**C. Rynne** The development of post-medieval and industrial archaeology in Ireland 287

#### PROJECT

**A. Arrighetti, M. Repole** Expeditious archaeoseismological analysis of a medieval town centre. The case of Siena and the PROTECT project 302

#### REVIEWS

Slavko Ciglencéki, *Between Ravenna and Constantinople: Rethinking Late Antique Settlement Patterns* - by **A. Chavarría Arnau**

Rafael Hidalgo Prieto, Inmaculada Carrasco Gómez, Adalberto Ottati (eds), *Palatia. Ville e palazzi imperiali di época romana (secoli I-V d.C.)/Imperial villas and palaces of the Roman period (1<sup>st</sup>-5<sup>th</sup> centuries AD)* - by **J.A. Pintado**

Isabel María Sánchez, Yolanda Peña Cervantes (eds), *Fundus Ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media* - by **V. Amorós-Ruiz**

Beth Munro, *Recycling the Roman Villa. Material Salvage and the Medieval Circular Economy* - by **A. Chavarría Arnau**

Jana Kopáčková, *Oleum et Vinum Adriaticum. Production of Olive Oil and Wine in Roman Histria and Dalmatia* - by **T. Lewit**

Cristina Godoy Fernández, Andreu Muñoz Melgar (eds), *El monument tardoromà de Centelles. Dades, context, propostes* - by **G.P. Brogiolo**

Roberta Conversi (ed), *Il sito della Piana di San Martino a Pianello Val Tidone. Dal castrum tardoantico all'abbandono nel XVIII secolo. Scavi e ricerche 2018-2021* - by **G.P. Brogiolo**

Riccardo Santangeli Valenzani (ed), *Roma Altomedievale. Paesaggio urbano, società e cultura (secoli V-X)* - by **A. Chavarría Arnau**

## Reviews



Slavko Ciglenečki, *Between Ravenna and Constantinople: Rethinking Late Antique Settlement Patterns*, Opera Instituti Archaeologici Sloveniae 46, Ljubljana: Založba ZRC, 2023. ISBN 978-961-05-0735-2.

Una delle aree più sconosciute e allo stesso tempo cruciali per comprendere e interpretare le trasformazioni del territorio dell'Impero romano tra il III e il VII secolo è quella compresa tra le due capitali tardoantiche di Ravenna e Costantinopoli. Questa regione include gli attuali paesi di Italia, Austria, Slovenia, Croazia, Bulgaria, Ungheria, Bosnia-Erzegovina, Montenegro, Albania, Romania, Kosovo, Macedonia del Nord, Grecia e la Turchia europea. Attraverso questi territori, che costituivano le antiche province di *Venetia et Histria*, *Illyricum* e la parte Tracia della prefettura orientale, passavano le principali vie di comunicazione terrestre tra la *pars orientalis* e la *pars occidentalis* dell'Impero. Questi percorsi

furono anche le vie di arrivo delle popolazioni che, dal centro e dall'est dell'Europa, penetrarono in diverse ondate nell'Impero. Tuttavia, la maggior parte degli studi su questa regione è scritta in lingue slave, con solo riassunti limitati in inglese, e quindi viene ignorata nella maggior parte delle ricerche su questo periodo, con poche eccezioni.

Slavko Ciglenečki, in *Between Ravenna and Constantinople: Rethinking Late Antique Settlement Patterns* ci offre in questo senso non solo un lavoro di sintesi fondamentale che permette di conoscere una grande quantità di ricerche svolte in questo territorio strategico, ma anche un innovativo e approfondito studio diacronico e comparato delle trasformazioni che si documentano negli insediamenti urbani e rurali, comprendendo città, ville e castelli tra l'età tardoantica e l'alto-medioevo.

Il volume, racconta Ciglenečki, fu concepito come studio specifico sul sistema di fortificazioni nato in età tardoantica, ma venne poi ampliato all'analisi

delle città e di altre tipologie di insediamenti per consentire una visione più ampia e una interpretazione complessiva dei cambiamenti che ebbero luogo a partire dalla metà del III secolo come conseguenza di guerre civili, crisi economica e pressione delle popolazioni oltre il *limes*. Dopo l'introduzione (capitolo 1), segue un ampio capitolo (2) dedicato allo studio delle città, con paragrafi sul vocabolario, le caratteristiche strutturali, i diversi tipi di centri urbani esistenti nel territorio considerato, in rapporto alla loro evoluzione, e le differenze tra le città dell'area orientale e quelle dell'area occidentale. Il capitolo 3 tratta gli insediamenti rurali, considerando sia i siti di tipo villa della tradizione romana classica sia quelli fortificati.

Il tema specifico dei castelli, che costituisce la parte più ampia del volume, è introdotto dall'autore con una interessante storia della ricerca (pp. 315-321) che inizia nel 1916 con i primi lavori di Rudolf Egger sulle fortificazioni negli Alpi orientali e la sintesi del 1942 *Die Spätantike in Ostalpen*. Ricorda poi Joachim Werner nei siti di Austria, Alpi italiane e Slovenia negli anni 1960, incoraggiando lo studio in Bulgaria e Macedonia del Nord, per passare a una revisione degli studi per aree geografiche, dove, per l'Italia, menziona particolarmente i lavori di Gian Pietro Brogiolo. Utilissima è la sintesi delle ricerche più recenti nei paesi balcanici, che comprendono sia scavi in estensione, sia trincee esplorative, sia prospezioni.

Ciglènečki differenzia tre tipologie di siti fortificati in rapporto alle loro caratteristiche, funzione e committenza, anche se lui stesso riconosce la diffi-

coltà, in molti casi, di classificare un sito in una o altra categoria. Le tre categorie sono: 1) insediamenti militari costruiti dallo Stato in siti strategici a protezione del *limes* e delle principali vie di comunicazione, 2) villaggi fortificati costruiti dalla popolazione locale per difendersi e ubicati in zone lontane dalle aree più strategiche, 3) luoghi di rifugio in zone marginali. Sebbene le tipologie siano chiare, non è sempre facile differenziare le prime due, poiché nei castelli militari, dice, poteva abitare anche la popolazione civile e nei villaggi fortificati poteva esserci una guarnigione militare. Inoltre, alcuni villaggi potevano cambiare funzione nel tempo, diventando *castra* militari e viceversa.

Per quanto riguarda l'evoluzione degli insediamenti (città, ville e castelli), tema analizzato nel capitolo 4, ci sono ovviamente delle varianti regionali dato l'ampio territorio, ma in linea generale, Ciglènečki segue con chiarezza gli eventi politici che coinvolgono il territorio balcanico e alpino. Identifica una prima fase di fortificazione contemporanea alle prime incursioni barbariche verso la fine del III secolo, uno sviluppo delle città e ville, soprattutto quelle legate all'amministrazione imperiale, nella prima metà del IV secolo, una fase di stasi a partire dalla fine del IV secolo coincidente con una maggiore vitalità delle fortificazioni nella prima metà del V secolo, una fase di profonda crisi, soprattutto in città e campagne, attribuita agli Unni come "main contributing factor in the settlement change after the middle of the 5th century" (p. 344), e un revival di città e fortificazioni in epoca giustiniana,

confermando quanto racconta Procopio sull'attività edilizia dell'imperatore nel VI secolo.

Lo studio, riccamente illustrato con fotografie dell'autore e piante dei numerosi siti considerati, si concentra principalmente sulla topografia e architettura dei vari insediamenti e raramente considera la loro cultura materiale o i cimiteri, frequentemente documentati in rapporto a questi insediamenti, che potrebbero apportare molte informazioni sugli abitanti nelle varie fasi di occupazione. Il numero di siti è talmente ampio e le informazioni così ricche che sarebbe stato utilissimo un catalogo come annesso al volume.

Si tratta di un'opera di enorme importanza per chi analizza il periodo della fine dell'Impero romano d'Occidente con una prospettiva innovativa, sia per l'area analizzata, raramente trattata in modo sistematico nei volumi di sintesi sul periodo, sia per lo studio comparativo tra le aree orientali e occidentali, sia per l'analisi congiunta di insediamenti urbani e rurali e la comparazione tra l'evoluzione delle ville e quella delle fortificazioni in un'ottica diacronica. La diffusione dell'opera di Slavko Ciglenečki è anche assicurata dalla sua disponibilità online, rendendo questo prezioso contributo accessibile a un pubblico globale. È quindi destinato a diventare un testo imprescindibile per studiosi della materia, aprendo nuove strade per la ricerca e l'interpretazione di un periodo cruciale della storia europea.

Alexandra Chavarría Arnau  
Università degli Studi di Padova  
chavarría@unipd.it

Rafael Hidalgo Prieto, Inmaculada Carrasco Gómez, Adalberto Ottati (eds), *Palatia. Ville e palazzi imperiali di época romana (secoli I-V d.C.)/Imperial villas and palaces of the Roman period (1<sup>st</sup>-5<sup>th</sup> centuries AD)*, Roma: Quasar, 2022. 517 pp., ISBN: 978-88-5491-312-7.



As can be seen from Roman treatises on agriculture, *villae* became not only the centers of agricultural operations of the *fundi* with which Rome colonized the Mediterranean in agricultural terms, but also spaces that offered both the *negotium* to their possessors and the practice of what some texts refer to as *otium villae*. Thus, the location of the residence, from which the property was managed, had to be productive and profitable in terms of its *pars fructuaria*. However, the promoters or buyers also valued aspects more related – as Pliny the Younger wrote (Ep. 5, 6, 7) – to the *forma pulcherrima* of the place where it was situated, its views, and its architecture and ornamental features. These qualities were also praised by Quintilian (Inst. 8, 3, 8) during the Flavian period in the context of urban housing. This phenomenon of merging *negotium* and *otium* in a single space became more evident in the late antique period, especially from the 4<sup>th</sup> century. As Ausonius wrote (Ep. 1, 14, 19), *villae* became authentic *urbes in rure*, transforming from spaces generally avoided by their owners to luxurious residences eager for architectural innovations, sumptuous features, and a clear desire to dominate the landscape, imitating the displays seen in Hellenistic architecture. The imperial

residence on the Palatine Hill in Rome, considered the starting point for private rural residential architecture during the Principate, served as a model for this transformation.

This book emerges from the ongoing debate on the longevity and transformation of the *villae*, particularly between the 3<sup>rd</sup> and 5<sup>th</sup> centuries, as highlighted by the editors in the *Introduction* of the volume (pp. 11-16). While the phenomenon of *villae* has been extensively studied for private properties, imperial buildings were also involved in creating and transforming such spaces (p. 12). Indeed, late antiquity serves as the chronological setting for this intriguing evolution (p. 14), rooted in Hellenistic palaces – examined in the second chapter by Giuseppina Cinque (pp. 17-28) – and extending beyond the 5<sup>th</sup> century into a legacy of late antique palatial concepts, further developed in 6<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup>-century aulic and episcopal architecture. Isabel Sánchez addresses this topic in the final chapter (pp. 507-518), with an earlier preview of parameters in the chapter on the iconic palace of Honorius in Ravenna, built in the 5<sup>th</sup> century (pp. 487-496).

Resulting from synergies among three research projects funded by the Spanish government, the Junta de Andalucía, and the BBVA Foundation, this bilingual volume (Italian and English), beautifully edited and richly illustrated, provides an exhaustive review of imperial palaces. It includes some senatorial properties that share the majesty of the imperial *palatia*, such as the *villa* of the Quintilii on the Roman *Via Appia*, studied by Alice Polletto (pp. 315-324), the *palatium* of Cercadilla in Córdoba (pp. 457-466), analysed by Rafael Hidalgo, and the

*villa* of Sette Bassi, cited by Procopius and examined by Juan José Algaba (pp. 425-434). The study follows a clear and practical structure, providing sources of information – often literary but also epigraphic –, a synthesis of the research history, an archaeological and structural analysis, complemented by impeccable graphic documentation, and a comprehensive bibliography. This approach ensures that few palatial sites are covered in more than ten pages. Naturally, there are exceptions due to various reasons. For example, Rafael Hidalgo provides a generous synthesis (pp. 29-70) of the imperial palace on the Palatine Hill in Rome, the genesis of Roman palatial architecture in the provinces. He offers an extensive analysis of its architectural evolution (pp. 45-70), preceded by a necessary and clear summary of the term *palatium* and its architectural evolution. Similarly, Giuseppina Cinque's chapter on Hadrian's villa (pp. 231-256) stands out for its comprehensive overview, highlighting its unparalleled architecture, combining residential features with a complex road system, two theatres, three baths, and more. Rafael Hidalgo's chapter on Diocletian's palace in Split (pp. 445-456) and Isabel Sánchez's on Constantine's palace in Constantinople (pp. 497-506) are also thorough, emphasizing the pioneering aspects of these structures that anticipated many traits of late antique architecture.

The book can be divided into two main sections: the first covering early imperial palaces (chapters 2-23) and the second focusing on the transformation of residential architecture from the late 2<sup>nd</sup> century to the 5<sup>th</sup> century. In the first section, notable *villae* are studied for their presence in sources, typolo-



gy, location, or innovative elements. For example, Alice Poletto discusses Livia's *villa* near the *Via Flaminia* in Rome (pp. 71-73), and Gonzalo Romero examines Nero's *villa* in Anzio (pp. 175-181). This section also includes maritime palaces like Trajan's in Portus (pp. 205-212) and Tiberius' in Capri (pp. 121-130). Some chapters delve into the importance of thermal establishments in residential designs or the incorporation of decorative programs as luxurious elements.

The second section (chapters 24-44) begins with analyses of *villae* such as Marcus Aurelius's Villa Magna, discussed by Yolanda Peña (pp. 257-268), and Lucius Verus's *villa* in Acquatraversa by Adalberto Ottati (pp. 281-288). These chapters reflect the transformation of imperial residences from the Antonine and Severan periods into late antique palatial architecture. Examples include the villa of Maxentius on the *Via Appia*, which combines recreational Roman architecture with a fortified appearance and a post-mortem funerary purpose, analysed by Álvaro Corrales (pp. 467-476). In summary, *Palatia* is an important catalogue that provides a fundamental understanding of palatial architecture during the Roman period. It highlights how private building, public self-representation, and dynastic exaltation were interconnected in ancient architecture. Including geographical, toponymic, and source indices would have further enhanced this volume, now indispensable for studying Roman architecture.

Javier Andreu Pintado  
Universidad de Navarra  
jandreup@unav.es

<https://orcid.org/0000-0003-4662-548X>

Isabel María Sánchez, Yolanda Peña Cervantes (eds), *Fundus Ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media*; ROMVLA, Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, número 21 (monográfico), 2024. Open Access. <https://www.upo.es/revistas/index.php/romula/issue/view/507>



What role did the Church play as an economic agent from the end of the ancient world to the beginning of the Middle Ages in the Iberian Peninsula? This is the guiding question in the collective volume coordinated by Isabel María Sánchez and Yolanda Peña Cervantes.

The authors highlight three challenges in current research when addressing this question. The first is the scarcity of textual sources on the subject. Although there are various texts available such as monastic rules, conciliar decrees, the *Lex Visigothorum*, and other sources including tablets from the central and northern areas of the peninsula, they all provide limited data on the topic. The second obstacle is the vastness of the themes covered by the archaeology of production, which goes well beyond the agro-pastoral sectors on which studies tend to focus, and which would have had a greater diversity both in ecclesiastical and secular contexts. Addressing this topic also raises a particularly important issue: the relationship between production and property, and how the decline in production that seems to be noted from

late antiquity is not necessarily directly linked to more fragmented property. The authors point out a third challenge: distinguishing lay from ecclesiastical production. This is perhaps the most complex to analyse since the material markers in this regard are difficult to interpret, and only textual sources could help, but these are scarce and fragmented.

The reflection posed by this volume leads us to consider the light and shadows in research on the role of the Hispanic Church as an economic agent. Firstly, Tamara Lewit's text on the production of wine and oil in monasteries of the Eastern Mediterranean between the 4<sup>th</sup> and 7<sup>th</sup> centuries offers a pathway through the well-studied cases of monasteries in the Levant and Egypt in wine and oil production. This work illustrates how important the cases of the Eastern Mediterranean are as a knowledge base in production systems associated with the Church of the time. But it also highlights the diversity of records from the Near East compared to those of Hispania. Moreover, this study prompts us to reflect on the fact that production and distribution systems of the East and West Mediterranean enter late antiquity on divergent paths, which will cause major differences in production and distribution systems of the Early Middle Ages on both shores of the Mediterranean.

Of great value is the work on the shipwreck of Ses Fontanelles, a multidisciplinary investigation offering new data on production, distribution, and consumption of wine in peninsular religious environments at the end of the 4<sup>th</sup> century. The characterization of the ceramic complexes of this wreck helps to materially recognize the regional

productions of that moment. This study also raises an issue that is beginning to be recognized in research, namely the regional and supra-regional commercial networks of Hispania, which complement the more traditionally treated Mediterranean networks.

In Julia Beltrán's article, a state of the art is proposed on the study of production activities and workshops associated with episcopal groups. This is a much better-studied topic in the Italian and French regions. Although this work suggests the important role of the Hispanic Church in productive and mercantile activities in the transition from late antiquity to the Early Middle Ages, the studies presented on Valencia and surroundings, Olèrdola and the Penedés region, the rural areas of eastern Tarraconensis, together with Barcino and other examples treated in the work on Hispanic episcopal sees, leave us with an image of a complex and interconnected economy regarding the role of the Church.

The examples presented in this volume show how the Church controlled various productive environments within the urban and rural fabric. The case studies suggest interconnected and varied economic scenarios, in which the production of cereals, wine, and oil coexisted and integrated with artisanal and semi-industrial systems of a very different nature (ceramics, glass, metals, textiles, construction, etc.).

One final article addresses a complex topic: the transition from rural systems of the Christian world to the beginning of the Islamic world. This issue raises many questions and elements for analysis, also dealing with the relationship between urban and rural systems. Furthermore, it analyses a very important

issue in agricultural management: the use of water and irrigation systems. These were associated in traditional scholarship with the introduction of the Islamic world, but late and Visigothic period irrigation systems are now recognized, revealing continuity in the management of this resource, and showing that in some cases the Islamic world improved and increased infrastructure based on previous systems, optimizing their management. In the final reflection, the editors indicate honestly the difficulties and shortcomings they encountered in studying the Church in relation to production systems. Firstly, in terms of the difficulty of determining who owned the land. This is a topic of great importance, as it opens discussion not only of the existence of different types of property but also about whether these fragmented after the collapse of the villa system. Another point of discussion is whether the large estates of the villas broke down into smaller land portions in systems of villages and/or villas, or if these turned into ecclesiastical or state properties, transferring lands to new power institutions, but in the hands of the same oligarchic groups. These aspects are very complex to resolve due to the lack of textual sources. The data presented in this work suggest a scenario where secular and religious relationships intertwined in both rural and urban settlements, and therefore, one cannot assert that "the simple topographical connection of a productive installation with a Christian cult centre necessarily implies control of production in the hands of the Church" (p. 261).

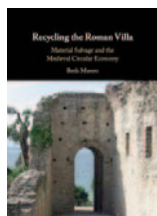
The authors also indicate the difficulty of finding material chronological mark-

ers, particularly ceramic ensembles, to assist dating between the 5<sup>th</sup> and 8<sup>th</sup> centuries, a chronology in which local and regional productions characterize the ceramic complexes, which are only now beginning to be better understood.

In general terms, this volume covers all aspects of the archaeology of production, but on a complex topic such as the Church's role as an economic agent, a more in-depth study of the suburban and rural landscape management of ecclesiastical centres would have been necessary, or of the Church's power as an agent of knowledge transmission, a fundamental basis in any economic system.

In any case, this work provides an indispensable framework not only in studying the Church as an economic agent in the transition from Late Antiquity to the Early Middle Ages but also in the forms of production of this historical period. The cases collected in this volume serve not only as an example of the archaeology of production between the 5<sup>th</sup> and 10<sup>th</sup> centuries but also lead us to reflect on the paths to take in the future: finding new material markers that allow us to address issues of land ownership; deepening the understanding of regional production and the markets to which they were distributed; recognizing the economic complexity of this era, where economic indicators speak to us of larger systems than self-sufficiency; and also viewing rural and urban systems as different nodes of the same economic network.

*Victoria Amorós-Ruiz  
Universidad de Alicante  
victoria.amoros@ua.es*



Beth Munro, *Recycling the Roman Villa. Material Salvage and the Medieval Circular Economy*, Cambridge: Cambridge University Press, 2024. 278 pp., ISBN: 978-10-0947-561-7.

Tra i numerosissimi studi che negli ultimi anni si sono occupati del tema della fine delle ville romane, dopo i lavori pionieristici di Tamara Lewit (1991), Paul Van Ossel (1992) e Charvria Arnau (2007), il volume di Beth Munro costituisce, a mio parere, uno dei più interessanti e importanti per comprendere alcuni processi di trasformazione che si osservano archeologicamente in questi complessi architettonici a partire dal III secolo.

In pratica, l'analisi, frutto della tesi dottorale di questa studiosa, dottorata nella prestigiosa università di Oxford, parte dall'idea che alcune delle trasformazioni documentate nelle stanze delle ville, soprattutto quelle legate alla presenza di forni e installazioni di carattere produttivo per metallo, vetro o pietra (per calce), siano conseguenza di un sofisticato processo di smontaggio di materiali per il loro successivo riuso in altre costruzioni o per produrre nuovi oggetti. Questa ipotesi presuppone quindi che le trasformazioni, che si osservano in alcune ville dopo il loro abbandono, non furono causate da persone senza mezzi che occuparono le ville romane ma siano il risultato di una attività molto complessa svolta da maestranze specializzate (forse itineranti) al servizio forse del proprietario dell'edificio.

Si tratta di una interpretazione che l'autrice aveva proposto già in un articolo importante nel 2012 ("Journal of

Roman Archaeology") ma che ora sviluppa tenendo conto aspetti sia degli tecnici e architettonici di questi edifici sia organizzativi di queste procedure nell'ambito del periodo tardoantico e delle sue particolarità economiche, politiche e sociali.

Il volume si struttura in otto capitoli che trattano, dopo l'introduzione (capitolo 1), le caratteristiche architettoniche e materiali delle ville (capitolo 2), una revisione dei processi di trasformazione e della loro cronologia (capitolo 3), come si organizzavano i materiali una volta estratti dal loro contesto architettonico (capitolo 4), le evidenze di rielaborazione (capitolo 5), la (ipotetica) destinazione di materiali delle ville (capitolo 6) e infine uno studio sui possibili cambiamenti nelle proprietà che portarono ai fenomeni di riuso (capitolo 7). Il volume si completa con le conclusioni.

Fonda le sue ricerche su una quarantina di casi dell'area occidentale dell'Impero, con cronologie del fenomeno centrate tra III e VI secolo, con un particolare focus sugli esempi italiani (13 casi) e della Francia (9 casi), dove negli ultimi anni sono stati scoperti e oggetto di scavo alcuni complessi architettonici che hanno permesso di confermare e osservare accuratamente i processi descritti dalla Munro. Di particolare rilievo è stato lo scavo e lo studio del sito di Aiano-Torraccia di Chiusi da parte dell'équipe di Marco Cavalieri, dove si è potuto dimostrare la presenza di attività molto sofisticate di lavorazione del bronzo, ferro, oro e vetro datate al VI secolo e forse legate (in base ad alcuni reperti) ad artigiani di cultura longobarda. Ad Aiano, inoltre, come nei siti di Faragola (Puglia) e Cesson-Sévigné nel nord della Fran-

cia, pare che queste attività produttive non solo servissero per spoliare materiali, ma anche per la produzione di nuovi oggetti. Altre aree interessate dallo studio sono la Spagna, l'Inghilterra, la Germania, il Belgio e il Portogallo (Tabella 1.1).

Il volume analizza quindi uno dei fenomeni che si documentano in rapporto alla fine delle ville romane, caratterizzato dalla presenza di installazioni (fornaci principalmente) per la trasformazione di elementi presenti nelle architetture (pietra, vetro, metallo). Un fenomeno che non era stato previsto dagli studiosi della fine delle ville e che quindi costituisce un apporto innovativo alla tematica della trasformazione delle campagne tardoantiche, soprattutto nelle prime fasi dei cambiamenti, che comprendono principalmente i secoli III e IV ma si estende in alcuni siti fino al V-VI. Inoltre, lo studio accurato del processo di smontaggio, trasformazione ed eventuale commercializzazione di questi materiali dimostra che si trattava di un'attività molto complessa, difficilmente portata a termine da "squatters", una delle interpretazioni più favorite dagli studiosi per la fine delle ville. Anche se è fondamentale ricordare che le trasformazioni individuate dalla Munro non sono le uniche che si documentano nelle ville e che in alcuni casi non c'è traccia di attività produttiva e solo rioccupazioni abitative la cui interpretazione potrebbe essere diversa.

Mi convincono meno alcune riflessioni relative alla destinazione finale del materiale spoliato, che la Munro pare legare quasi esclusivamente all'ambito ecclesiastico, proposta basata sul fatto che "The temporal and geographical similarity between the decline

of villas and the construction of churches, the location of workshops between villas and churches, the assumed continued ownership of the properties, and the evidence for reuse of Roman building materials at churches all lead to the conclusion that the recycling activities supplied churches with necessary fittings and features". Anche se si tratta di una riflessione logica (le chiese sono probabilmente uno dei pochi ambiti di sviluppo architettonico e quindi potrebbero essere state un'opportuna destinazione per questi materiali), la stessa Munro riconosce che le evidenze per confermare questa proposta sono molto scarse. Nella maggior parte degli esempi studiati nel volume, pochissimi furono indirizzati alla costruzione di chiese in o presso la villa e, tra i pochi casi documentati (Monte Gelato, Torre de Palma, San Vincenzo al Volturno, Pieve di Manerba), Munro sottolinea come in genere non si sappia quando vengono edificati gli edifici di culto e quindi quale sia il rapporto cronologico con la fase di spolio. Nelle parole della Munro: "All sites lack the archaeological evidence to irrefutably prove that the post-Roman workshops facilitated the construction of an early church on site".

Nemmeno i casi inseriti come confronto sono ben documentati dall'autrice: ad esempio sostiene che la villa di Demetriade sulla via Latina fu costruita per uso del proprietario della villa e che "the church and the villa co-existed until the sixth century, when the villa went out of use" (pp. 194-195). In realtà è ben noto, grazie alle fonti scritte ed epigrafiche, che Demetriade donò la villa alla Chiesa, che ne prese possesso già dal momento

della costruzione (Fiocchi Nicolai 2017). Aveva altresì una funzione “pubblica”, testimoniata dalla presenza di un battistero monumentale. Come sottolinea la stessa Munro, nella maggior parte dei casi “the archaeological evidence shows that villas and churches on the same site did not exist at the same time, but rather that villas went out of use, and then churches were constructed” (p. 196); “On the whole, however, villa sites were abandoned and churches built following this phase of abandonment” (p. 197). Anche se effettivamente le fonti scritte riferiscono di una notevole attività dei privati nell’edificazione di chiese, al momento i dati archeologici non sono sufficienti per affermare che “The villa as a marker of social status, wealth, and power had lost its importance by the sixth century, and instead, churches, that were funded by private donations, replaced villas as a method to display these cultural markers”. Forse sì, ma in una fase più tarda e quando le ville non erano più *central places* del territorio. Quindi l’ipotesi “ecclesiastica”, pur se possibile in alcuni casi, non può essere considerata l’unica ed esclusiva come destinatario finale dei materiali delle ville.

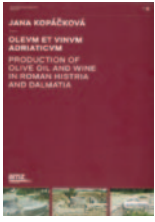
È probabile che, in ogni sito e a seconda della cronologia e di chi era il proprietario della villa e del terreno che ne dipendeva (aspetto giustamente sottolineato dalla Munro, ovvero la necessità di differenziare tra l’abbandono dell’edificio e l’abbandono del *fundus*, che potrebbero non corrispondere), la destinazione dei materiali sia stata varia.

L’importanza del lavoro, a mio parere, risiede nell’aver valutato un fenomeno

(quello del riciclaggio) che, come dimostra la ricerca recente su questo tema, era molto più frequente di quanto si potesse pensare fino a pochi decenni fa e costituisce una costante anche in ambito urbano, non solo in spazi privati, ma anche e soprattutto in aree ed edifici pubblici. Tornando allo studio della Munro, in alcuni casi, costituisce la fase finale della villa che, dopo lo spolio, scompare. In altri, rappresenta una fase intermedia tra la fine della villa come edificio residenziale e la presenza di altre forme di vita, le cui evidenze archeologiche (capanne, aree cimiteriali) rivelano una “nuova vita” che non ha niente a che vedere (a parte forse lo sfruttamento del *fundus* o la posizione strategica) con la villa romana.

Alexandra Chavarría Arnau  
Università degli Studi di Padova  
chavarria@unipd.it

- G.P. BROGIOLO (ed) 1996, *La fine delle ville romane: trasformazioni nelle campagne tra tarda antichità e altomedioevo*, 1° Convegno Archeologico del Garda (Gardone Riviera-Brescia, 1995), Mantova.
- A. CHAVARRÍA ARNAU 1996, *Transformaciones arquitectónicas de los establecimientos rurales en el nordeste de la Tarraconensis durante la antigüedad tardía*, “Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi”, 10, pp. 165-202.
- V. FIOCCHI NICOLAI 2017, *Le chiese rurali di committenza privata e il loro uso pubblico (IV-V secolo)*, “Rivista di Archeologia Cristiana”, 93, pp. 203-247.
- T. LEWIT 1991, *Agricultural Production in the Roman Economy, A.D. 200-400*, Oxford.
- P. VAN OSSEL 1992, *Établissements ruraux de l’Antiquité tardive dans le nord de la Gaule* (51<sup>ème</sup> Suppl. à “Gallia”), Paris.



Jana Kopáčková, *Oleum et Vinum Adriaticum. Production of Olive Oil and Wine in Roman Histria and Dalmatia*, 2023, Zagreb: Archaeological Museum in Zagreb, Opera Varia of the Archaeological Museum in Zagreb VI, 403 pp. ISBN: 978-953-8143-55-7.

Wine and oil were central to life in the Roman Empire, not only as essential components of the diet, but within religious and life cycle rituals, for lighting, associated with bathing practices, and in medicine. The archaeological study of Roman wine and oil production installations began in the 1980-1990s with seminal publications by J.-P. Brun, R. Frankel, and O. Calot, and detailed regional studies have since been carried out for both the western and the eastern Mediterranean (e.g. Peña Cervantes 2010 *Torcularia. La producción de vino y aceite en Hispania*; Waliszewski 2014 *Elaion. Olive Oil Production in Roman and Byzantine Syria–Palestine*). But although viticulture and oleoculture are today “omnipresent” in the eastern Adriatic (p. 17), productive installations in the Roman territories of *Histria* and *Dalmatia* (now part of modern Italy, Croatia, Slovenia, Bosnia and Herzegovina, and Montenegro) have previously been less well investigated. This volume is the first major English language publication on the region, and brings together for the first time evidence from 236 Roman and late antique rural and urban sites, including more than 100 previously unidentified sites in Dalmatia. These data reveal that oil and wine making

were already widespread and an important part of life in these provinces in the Roman period.

The book is systematically organised, with sections on vine and olive growing practices, land ownership, politico-legal context, textual sources, inscriptions and images, implements, machine parts and technologies, processing and storage remains, ritual and symbolism, and the role of the Church in Late Antiquity. The major part of the publication (more than 260 pages) comprises a detailed catalogue of sites and finds, generously illustrated with colour photographs and plans. There are detailed maps showing the locations of all the sites, which range from a huge villa with 10 ha of rock-cut planting holes for vines and olives (D29) to a small island monastery with an oil press (D120), as well as remains in towns, churches, fortifications and small villas. Extensive tables compare their equipment, dimensions, building materials and technologies.

Few sites in this region had more than one oil or wine press (only 7 of 236 have more than two – p. 85), indicating that production was mostly on a relatively small scale. Production methods and technologies were also different from those used in nearby Italian provinces in a number of respects: apart from rare examples (at 11 sites), *dolia defossa* do not seem to have been used for wine fermentation and storage (p. 73). The author suggests that animal skins or barrels may have been used, perhaps according to local tradition. Given the high cost and complex construction work re-

quired to build a *cella vinaria* with many large half-buried *dolia*, perhaps this also reflects the small scale of production in the region. In addition, oil mills had cylindrical stones, rather than the hemispherical shape used in Italy (p.43). The distinctive forms of press components are also outlined, with changes over time (pp. 57-69). Religious rituals integral to wine and oil making are highlighted. The frontispiece features an image of a 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century CE altar to Flora found in association with a large oil pressing facility at a villa in *Histria* (catalogue H72). A dedicatory inscription from the island of Brač is particularly interesting in that it reveals female estate owner or manager, Visellia Felicitas (p. 37). A dedication to the wine god Liber reveals the presence of a Gaulish family in the 4<sup>th</sup> century CE, as it records the planting of four species of vine in 400 *arepennes* (a Gaulish measure equating to 50 ha) of vineyards for a certain Venantius – a *nomen* from Lugdunum (p. 35). This further reflects the continuation of wine and oil production in Late Antiquity. The author outlines in detail three distinct evolutions in this period: the shift of production into (presumably) ruralised towns; technological changes, including the appearance of the direct screw press (as can also be seen in other regions, such as Greece and the Levant) and introduction of stone *stipites* to anchor the windlass; and a strong association of oil and wine production with churches and monastic or ecclesiastical complexes. The text and catalogue describe a wealth of examples of the latter at both rural and urban

sites, such as the 5<sup>th</sup> century church of Sveti Ciprijan in Gata, where a new ecclesiastical complex and agricultural unit with oil press were built in the 6<sup>th</sup> century (p. 81). This phenomenon has also been observed elsewhere, for example in Delos and Anatolia (E. Dodd 2020 *Roman and Late Antique Wine Production in the Eastern Mediterranean: A Comparative Archaeological Study at Antiochia ad Cragum (Turkey) and Delos (Greece)*) and in Cyprus (C. Keane 2024 *More than a Church: Late Antique Ecclesiastical Complexes in Cyprus*). Sacred oil was used in rituals such as baptism, ordination and the anointing of sacred vessels; wine was fundamental to the liturgy from the early stages of the new religion of Christianity. However, the association of wine and oil production with Church complexes could also be related to roles taken on by the Church within food production and distribution networks, including not only charitable but even possibly military food supply.

Although the author modestly presents her book as “the first step on the path to better understanding” of oil and wine production in the eastern Adriatic region, it could be described as a substantial leap forward. It is through such meticulous, multidimensional and well-presented work that we can reach a fuller and more complete understanding of everyday life, work and change across the Roman Empire and Late Antiquity.

Tamara Lewit  
The University of Melbourne  
tlewit@unimelb.edu.au





Cristina Godoy Fernández, Andreu Muñoz Melgar (eds), *El monument tardoromà de Centelles. Dades, context, propostes*, Actes del congrés internacional Tarragona-Constantí, 28-30 de Juny de 2022, Studia Archaeologiae Christianae 5, Barcelona: Ateneu universitari Sant Pacià, 2024, ISBN: 978-84-128374-0-7.

Il volume contiene gli atti di un convegno internazionale organizzato a Tarragona al quale hanno partecipato più di venti specialisti, trattando molteplici aspetti dell'edificio tardoantico di Centelles. A pochi chilometri da Tarragona, è uno dei più importanti monumenti mediterranei tardoantichi sia per lo stato di conservazione sia per lo straordinario ciclo di mosaici e affreschi che decora uno degli ambienti con scene dell'Antico e Nuovo Testamento, motivi cinegetici, e altre iconografie meno facili da interpretare. Oggetto di analisi delle tecniche e dei pigmenti (Carmen Guiral Pelegrín, Antonio Mostalac Carrillo, Jordi Ibáñez Insa), sono stati discussi da molteplici punti di vista in quattro relazioni (Achim Arbeiter, Dieter Korol, Daniel Cazes e Norbert Zimmermann), nonché in una specifica sezione su *La teologia de la imatge. Contextos patristics en el monument tardoromà de Centelles* da Carlo dell'Osso e Albert Viciano i Vives. Esulano dalle mie competenze e spetta dunque ad altri discuterne.

Il volume inizia con gli interventi sulla storia delle ricerche (Jaume Massó Carballido; Jacinto Sánchez Gil de Montes; Marta Prevosti, Cèsar Carerras) che sottolineano le lacune esistenti sia per le fasi primo imperiali del sito, documentate archeologicamente solo

in parte, sia per il territorio circostante, soprattutto in relazione alle proprietà pubbliche e private di epoca romana. Una sezione intera e alcune relazioni si soffermano sull'architettura dei due ambienti più rappresentativi (quello con cupola e l'attiguo tetraconco) sui quali si confrontano da sempre due opposte interpretazioni tra chi ipotizza una fase sostanzialmente unitaria e cronologicamente omogenea (compresi il mosaico e gli affreschi della cupola) e chi invece ne rimarca la complessità e la distribuzione nel tempo.

Una concezione unitaria, in questi atti, è suggerita dalle ricerche di Josep Anton Remolà Vallverdú e Jacqueline Pacheco Rodríguez sulle fasi giornaliere di cantiere con paramenti in pietra tagliata e nucleo di piccole pietre in abbondante malta. Hanno spessori da 29 a 37 cm con l'interfaccia superiore caratterizzata da un orizzontamento di scaglie di pietra e frammenti di laterizi. Una tecnica che facilitava l'assestamento dell'opera ed il graduale carico delle murature e delle fondazioni, necessari in un edificio di grandi dimensioni. Per i soli due ambienti monumentali (il cupolato e l'attiguo tetraconco), su una superficie di 400 metri quadrati, lo spazio utile è solo la metà, una *ratio* che costruisce, secondo gli autori "una auténtica exageración".

Anche Olof Brandt propende per un'unica fase, portata a termine almeno nell'aula cupolata e nel tetraconco, la cui funzione deve spiegare sia l'architettura, sia la cripta, sia la decorazione delle pareti e della cupola. E delle tre possibili interpretazioni dell'ambiente cupolato (è progettato come mausoleo; è stato convertito in mausoleo in una seconda fase di cui fa parte il mosaico della cupola; non ha mai avuto una fun-

zione funeraria) privilegia, in una ipotesi già proposta da Rainer Warland (*Die Kuppelmosaken von Centcelles als Bildprogramm spaetantiker Privatrepräsentation*), “una funzione di rappresentanza, in cui la sala cilindrica era una grande sala di attesa per chi doveva essere ammesso nel piccolo triconco: un complesso costruito e decorato in un’unica fase nel IV secolo”.

Alexandra Chavarría Arnau, come altri che se ne sono occupati in passato, sostiene invece la seconda ipotesi: un edificio costruito probabilmente alla metà del IV secolo con un settore terminale e vari ambienti di rappresentanza che, prima di essere completato, cambia funzione per accogliere la sepoltura di un personaggio cristiano. Un cambio di funzione in corso d’opera, da aula di rappresentanza a mausoleo, che potrebbe spiegare anche le irregolarità riscontrate nella costruzione. Chavarría riflette anche sulla tradizionale identificazione del mausoleo in rapporto all’imperatore Costante I, figlio di Costantino I, ucciso nel 350 in località *oppidum Helena*, e ad un possibile legame pubblico-imperiale della proprietà dove si ubica il complesso in base alla toponomastica (Costanti-Centcelles) e la sua evoluzione successiva. Proposta discussa anche da Umberto Roberto che identifica Centcelles come “una sontuosa villa-*mansio* della *res privata* del principe, nelle vicinanze dell’importante città di Tarraco, luogo di ospitalità suburbana per il principe (anche nel caso di usurpatori) e per i suoi rappresentanti”.

L’ipotesi del mausoleo non è esclusa da Vincenzo Fiocchi Nicolai sulla base dell’iconologia dei mosaici e degli affreschi della cupola, che ritiene compatibili per una villa come per un mausoleo. Era forse in relazione con “una *mansio*

di lusso, appendice, comunque, di una villa, strettamente correlata con questa e fatta realizzare dal *dominus* per ospitare ospiti di riguardo e il loro seguito”. Josep M. Puche Fontanilles e Jordi López Vilar, rimarcano nell’analisi architettonica dell’edificio una decina di elementi di discontinuità, e propongono una sequenza in cinque fasi. La prima, di età primo imperiale, corrisponde ad una villa solo in minima parte indagata. Tra la fine del III e gli inizi del IV sarebbero stati costruiti la sala absidata, quella con cupola, il tetriconco e le terme occidentali, frutto di un progetto basato su 6 moduli quadrati di 45 piedi di lato. Ad una terza fase, alla fine del IV secolo, nell’ambito di un cambiamento funzionale non chiarito, viene attribuita la decorazione dell’ambiente a cupola. Agli inizi del V, sempre nell’ambito di una villa residenziale, verrebbe avviata la costruzione delle terme meridionali. Rimane il dubbio se a questa fase o alla precedente sia da riferire la costruzione di una cripta nell’ambiente della cupola.

In conclusione, a quasi centocinquanta anni dalla scoperta del complesso di Centcelles e dopo una estesa bibliografia, si discutono qui ancora sequenza, cronologia, funzione, committenza e contesto. Dubbi e incertezze che riguardano un gran numero di edifici monumentali per i quali mancano fonti scritte. Occorre dunque chiedersi se, accanto alle ricerche basate sui confronti formali, non sia opportuno adottare anche sistematiche verifiche stratigrafiche con analisi scientifiche delle malte e datazioni assolute.

Gian Pietro Brogiolo  
Università degli Studi di Padova  
gpbrogio@unipd.it



Roberta Conversi (ed), *Il sito della Piana di San Martino a Pianello Val Tidone. Dal castrum tardoantico all'abbandono nel XVIII secolo. Scavi e ricerche 2018-2021*, Biblioteca di Archeologia Medievale 37, Sesto Fiorentino

(FI): All'Insegna del Giglio, 2023. ISBN: 978-88-9285-189-4. Open access.

Il *castrum Poncianum*, citato in un documento del 816, è stato fondato in una posizione strategica in relazione con la valle del Tidone e il monastero di San Colombano di Bobbio. Nel IX secolo apparteneva al comitato carolingio di Piacenza, ma pur non escludendo la possibilità che vi fosse *una parte fortificata ancora in uso*, Nicola Mancassola ritiene, seguendo Settia 1984, che “la funzione militare fosse subordinata a quella di un villaggio, in un processo noto e ben studiato per l'intera pianura padana” (p. 256).

In realtà, un documento del 1033 ricorda il castello *turris seu muros circumdatum* con le chiese di Santa Maria e dei Santi Martino e Giorgio, *luogo eponimo di una famiglia di medi possessori locali di legge longobarda: i da Castro Ponciano* (Mancassola, ibidem).

Gli scavi (sui quali scrivono più autori: Roberta Conversi, Cristina Mezzadri, Andrea Baudini, Elena Varotto) hanno documentato una cesura dopo la frequentazione protostorica e una ripresa a partire dalla fine del IV/inizio V-VI secolo.

Discordanti sono le interpretazioni proposte della fase con monete data-

te tra seconda metà del IV e Onorio (11 monete): un insediamento fortificato (in rapporto ai *castella* citati da Ambrogio nella lettera 39 scritta a Faustino dopo il dicembre 394), come ipotizzato da C. Mezzadri, A. Baudini (p. 31) o una semplice continuità nell'uso di monete nell'ipotesi di Conversi di una fondazione del castello in età gota (3 monete) (A. Stignani, pp. 283-297)?

Il castello è protetto da ripidi pendii e da “*poderosa cinta muraria, realizzata con conci di pietra, cavati per regolarizzare il piano di insediamento e integrata con una palizzata infissa con buchi di palo nella roccia e intervallata da gradinate scalpellate nella pietra*”. L'approvvigionamento dell'acqua è assicurato da due grandi cisterne, di cui una a doppia vasca, mentre nel settore abitativo sono stati scavati edifici in muratura e un forno. Edifici di buona qualità, costruiti da maestranze specializzate *nell'ambito di un disegno difensivo complesso, come quello ad esempio del limes renano ed alpino* (Conversi, p. 79).

Inoltre la cospicua presenza di sigillate e invetrate di importazione conferma un approvvigionamento sostenuto dall'annona, mentre 6 pesi monetali bizantini ne suggeriscono una funzione anche di centro fiscale.

La funzione del castello nel corso della guerra greco-gotica, suggerita dalle monete, è indirettamente confermata da Procopio, che ricorda Piacenza come la città più importante dell'Emilia, saldamente fortificata, ma costretta ad arrendersi per fame a Totila nel 546 (Procopio, VII, 13, 16). Un ruolo importante ha anche dopo la conquista longobarda della città

(570); ripresa dai Bizantini verrà riconquistata da Agilulfo nel 591-593. Dopo questa fase vi è una cesura, caratterizzata dalla demolizione degli edifici monumentali e dalla formazione di aree funerarie, con oggetti di tradizione gota, impostate sulle cisterne, *defunzionalizzate e colmate* e con i muri di queste *utilizzati come recinti per la sepoltura di bambini* (Conversi, p. 301). Questa fase è seguita da una sequenza di edifici di legno: un cambio dunque netto, interpretato come il passaggio da insediamento militare ad uno civile, una trasformazione funzionale che appare documentata anche in altri siti fortificati di questo periodo, come ha recente sottolineato Slavko Ciglencečki in una importante opera di sintesi sulle fortificazioni tardoantiche recensito anche in questo volume della rivista.

Le buche di palo documentate nell'area centrale del castello sono riferite a 14 edifici in legno, datati tra la metà del VI e il XIV secolo e caratterizzati da *un forte stacco nella configurazione del sito che da castrum di natura pubblica assume la caratterizzazione di centro demico civile* (Conversi, p. 301). Ipotesi, peraltro, che non spiega quando siano state costruite le torri e la cinta riportate dal documento del 1033.

Vi sono altresì due chiese. Quella dedicata a San Martino Piccolo, ad aula unica con abside semicircolare (chiesa B), costruita su un più antico edificio di 8,35 x 5,85 m (misure esterne) viene datata a dopo il 1033 (Mezzadri, pp. 221-228). L'altra (chiesa B), a pianta quadrata con nicchie interne, viene interpretata come cappella funeraria privata. All'esterno dei suoi perimetrali S e W, dal XIV secolo al-

l'età rinascimentale, vengono deposte sepolture di feti e di bambini.

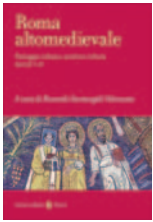
L'abbandono dell'insediamento, almeno nel settore scavato, si colloca in questo periodo, pur se almeno una chiesa rimane in uso fino al XVIII secolo.

Rimangono aperte importanti questioni a cominciare dalla data di fondazione: fine IV o età gota? E se in questa seconda fase, agli inizi del VI, quando Teodorico organizzò una difesa in funzione antifrancia con una serie di nuovi castelli nell'arco alpino ovvero dopo lo sbarco degli imperiali in Sicilia nel 535?

Molti altre questioni meritano un approfondimento: il motivo per cui Ponciano non divenne capoluogo di distretto (troppo vicino a Piacenza o per scelta strategica); l'organizzazione dei vicini *fines castellana*; le cause dell'abbandono degli edifici nella fase II; la condizione giuridica, pubblica o privata, dell'insediamento tra VII e X secolo; la datazione delle mura e delle torri citate nel documento del 1033; le modalità di assunzione ed esercizio del potere dei *da castro Ponciano* (*possessores* locali come ipotizzato da Mancassola o in origine funzionari dell'impero?); il gran numero di monete dalla fine del X al XIX secolo.

In conclusione, questa è una pubblicazione importante in quanto documenta un castello sugli Appennini, fondato dallo Stato e con caratteristiche che ritroviamo in quelli prealpini, oggetto di ampie ricerche archeologiche negli ultimi 40 anni.

Gian Pietro Brogiolo  
Università degli Studi di Padova  
gpbrogio@unipd.it



Riccardo Santangeli Valenzani (a cura di), *Roma Altomedievale. Paesaggio urbano, società e cultura (secoli V-X)*, 2023, Roma: Carocci. ISBN: 978-88-290-1831-4.

The present volume, edited by Riccardo Santangeli Valenzani, is organized into 8 thematic chapters written by various specialists. It covers a period from the 5<sup>th</sup> to the 11<sup>th</sup> century, with particular emphasis on the early centuries, marked by significant changes in the city's structure, spaces, and buildings.

This topic has drawn considerable attention from many scholars in recent years, who have published numerous volumes on the same subject, albeit from different perspectives. Notable works include those by G. Kalas and A. van Dijk (eds.), *Urban Developments in Late Antique and Medieval Rome. Revising the Narrative of Renewal*, Amsterdam, 2021; P. Delogu, *Roma all'inizio del Medioevo. Storie, luoghi, persone (secoli VI-IX)*, Rome, 2022; H. Dey, *The Making of Medieval Rome: A New Profile of the City, 400-1420*, Cambridge, 2021; Veronica West-Harling, *Rome, Ravenna and Venice, 700-1000*, Oxford, 2021; C. Wickham, *The Inheritance of Rome: Illuminating the Dark Ages, 400-1000*, London, 2009; Id., *Medieval Rome, Stability and Crisis of a City, 900-1150*, Oxford, 2018, among others.

Notably, the chapters written by the editor, one of the leading experts in late antique Rome archaeology, provide a useful and updated overview of the archaeological excavations conducted in the capital over recent

decades. The detailed descriptions of these contexts, many of which were excavated by or are well-known to the editor himself, serve as a crucial primary tool for understanding the characteristics and evolution of the city from the final centuries of the Empire to the end of the Early Middle Ages.

The first chapter, written by Giulia Facchin and Riccardo Santangeli Valenzani, is a bibliographic review of the history of historical-archaeological research on Rome, traversing volumes such as the *Corpus Basilicarum Christianarum Romae* (Krautheimer, 1937-77) and other fundamental works like Krautheimer's extraordinary 1980 monograph, *Rome: Profile of a City*. Of great importance was the 1992 study day, *The Economic History of Rome in Light of Recent Archaeological Excavations*, whose proceedings were published the following year by Lidia Paroli and Paolo Delogu. These studies revealed data that radically changed many ideas about late antique and early medieval Rome. Research continued in subsequent years, demonstrating scholars' persistent interest in post-classical Rome's history.

The second chapter, curated by Santangeli Valenzani, synthesizes the main urban transformations of the city, considering historical and archaeological data. Key themes include housing, the defensive circuit, aqueducts, and the road system. An interesting description concerns the state of Rome's walls in the early Middle Ages, based on the *Descriptio murorum* found in a manuscript from the Einsiedeln monastery, dated between the 8<sup>th</sup> and the first half of the

9<sup>th</sup> century. From the mid-8<sup>th</sup> century, the significant building activity carried out by the Carolingian popes allows us to analyze the construction methods of that period, which differ from previous centuries with the introduction of new construction techniques, indicating profound transformations in labor organization, and a clearer distinction between higher commissioning structures and those related to the common population's housing.

In the third chapter, dedicated to power structures, Andrea Antonio Verardi analyzes the evolution of the Senate and Rome's aristocratic families, such as the Anicii, whose prestige grew with the advent of the Gothic rulers. The final crisis of the Roman Senate occurred with the Lombard invasion, leading many families to relocate to Byzantine territories. The chapter also emphasizes the papacy's importance in managing the city and organizing papal possessions in the Roman countryside.

After the fourth chapter, focused on books and written culture by Serena Ammiati, one of the densest chapters of the work follows, dedicated to the economy, production, and trade. This theme had recently been extensively addressed in the volume *L'archeologia della produzione a Roma (secoli V-XV)*, edited by Alessandra Molinari, Riccardo Santangeli Valenzani, and Lucrezia Spera, proceedings of a colloquium held in 2014 and published by the École Française. Santangeli Valenzani discusses the concentration of production indicators from the 5<sup>th</sup> to the 7<sup>th</sup> century within the city's walls, particularly in central neighbor-

hoods, showing a significant urbanization of activities that, during the full Imperial period, were predominantly located outside the urban space. Productive complexes related to glass and metalworking, and to a lesser extent bone, are attested in the Roman Forum, the Forum of Caesar, the areas along Via Lata (excavations of Piazza Venezia), the Theatre of Balbus, the so-called Hadrian's Atheneum at Piazza Madonna di Loreto, Piazza Navona, the sacred area of Sant'Omobono, where there was a large ironworking facility, and in several other parts of the city. After the 7<sup>th</sup> century, the city's economic structure seems to retract, with the interruption of commercial ties with the Mediterranean world; simultaneously, coins disappear from the archaeological record starting from the mid-8<sup>th</sup> century. This crisis is interpreted as a consequence of the break between the papacy and the Byzantine Empire, leading to the expropriation of the Church's possessions within the empire's borders and the papal power's assertion over the city. The economic and productive situation of the city becomes even more obscure from the second half of the 9<sup>th</sup> century, appearing economically self-retracted.

Within the chapter on the economy, Santangeli Valenzani reflects on urban cultivation, a theme recently analyzed by Caroline Goodson in *Cultivating the City*, a volume published in 2021 and reviewed in the last number of this journal. Based on written sources (the first attestation is in a letter from Gregory the Great in 592) regarding the Aventine, possibly indicating an early

agricultural vocation for an area of the city that must have experienced significant and early depopulation. Subsequently, this agricultural use spreads to central areas of the city, mostly in connection with residential structures, such as the area of the Alexandrine Baths, where in 998 we find mentions of "hortis, terris cultis et incultis," the area around Via Lata, the Forum of Trajan, the surroundings of the Santi Quattro Coronati, etc. There seems to have been a gradual expansion within the urban space of this agricultural use, from marginal and peripheral areas towards more central ones, with a difference between intramural and extra-urban fields in the type of crops and the size of the plots. While wheat cultivation is most widespread in Agro, within the city, arable land appears only sporadically, with intensive crops, primarily vineyards, followed by orchards and gardens dominating.

Chapter 6 provides a synthesis of artistic productions (by Antonella Ballardini and Giulia Bordi) with sections dedicated to painting, sculpture, ecclesiastical patronage, and workshop organization.

Again, Santangeli Valenzani, in chapter 7, deals with demography and urban burials, highlighting the drastic reduction of Rome's population from the second half of the 5<sup>th</sup> century, thus before the Gothic War (536-554). Topographically, the distribution of funerary sites shows an almost capillary diffusion within the urban perimeter. The list of buildings involved in tomb and cemetery settlements covers practically the entire range of city buildings, including late antique

domus, horrea, along roads and paved squares, and within private disused thermal facilities. Some examples are paradigmatic of the new urban landscape following the significant demographic decline of the late 5<sup>th</sup>-early 6<sup>th</sup> century, such as the Baths of Caracalla, where a small cemetery documents the presence of a settlement within the complex.

The final chapter, by Lucrezia Spera and the editor again, discusses the characteristics of the city's suburb with reflections on the extension and function of this area in relation to the city and the transformations it underwent from late antiquity, particularly due to the process of Christianizing funerary areas, considering fundamental aspects such as the identification of owners among emperors, ecclesiastics, and Roman aristocracies and the transformation of cemeteries into large Christian building complexes with a high frequency of pilgrims during the early Middle Ages.

This volume is an essential resource for anyone wishing to delve into the archaeology of Rome between the 5<sup>th</sup> and 11<sup>th</sup> centuries. Thanks to the collaboration of numerous specialists, it offers a detailed and updated overview of the urban, economic, and social transformations of the Eternal City during this crucial period. Unfortunately, the subsequent framework to the 9<sup>th</sup> century remains limited, mainly due to the lack of archaeological information and that contained in written sources.

*Alexandra Chavarria Arnau  
Università degli Studi di Padova  
chavarria@unipd.it*



This volume was funded by the University of Padova (Department of Cultural Heritage).

Printed in 2024