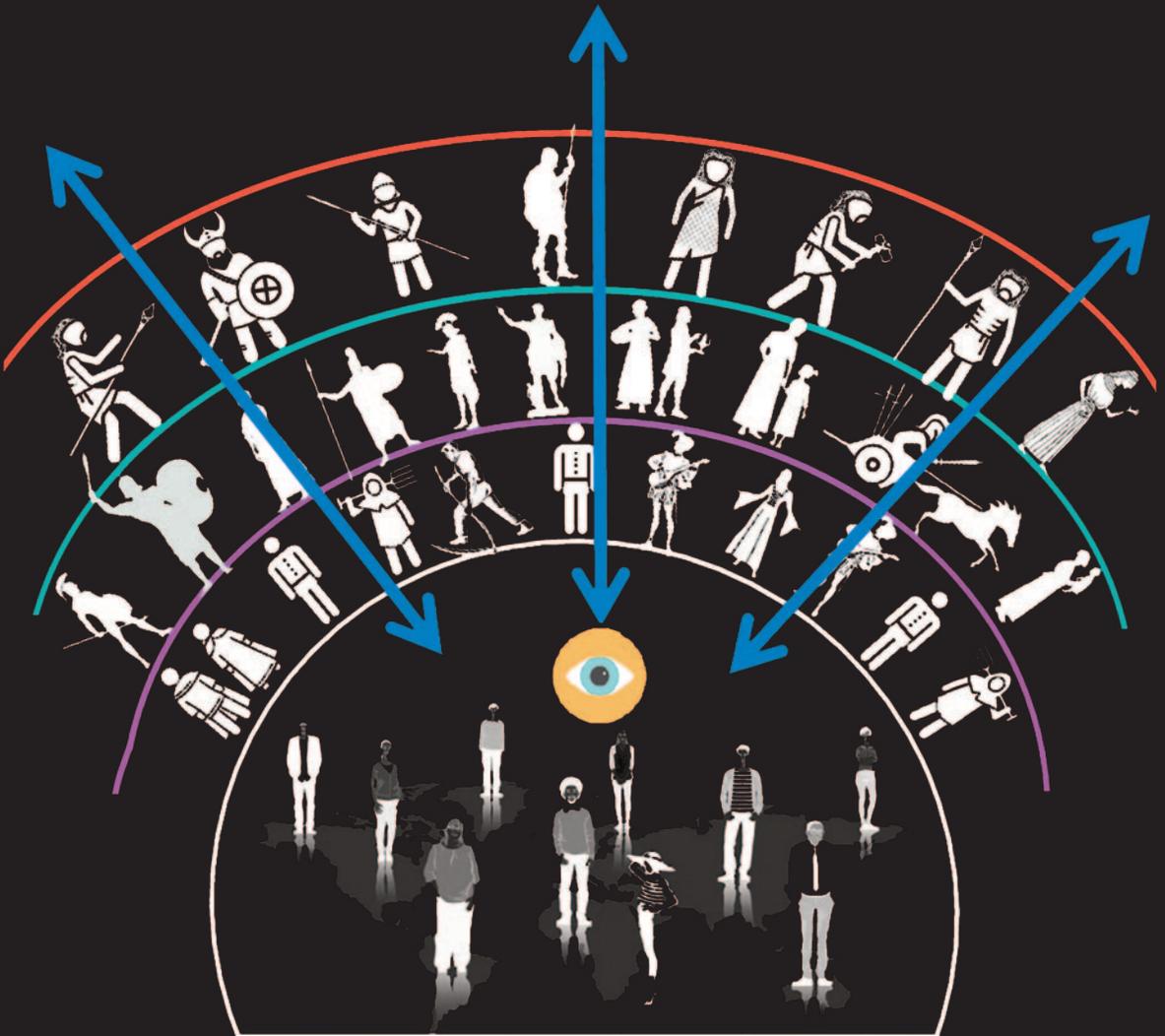


# pca

european journal of  
postclassicalarchaeologies

Volume 14  
2024



# pca

european journal of  
postclassicalarchaeologies

volume 14/2024

**SAP Società Archeologica s.r.l.**

Mantova 2024

## EDITORS

**Alexandra Chavarría** (chief editor)

**Gian Pietro Brogiolo** (executive editor)

## EDITORIAL BOARD

**Paul Arthur** (Università del Salento)

**Alicia Castillo Mena** (Universidad Complutense de Madrid)

**Margarita Díaz-Andreu** (ICREA - Universitat de Barcelona)

**Enrico Cirelli** (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

**José M. Martín Civantos** (Universidad de Granada)

**Caterina Giostra** (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

**Matthew H. Johnson** (Northwestern University of Chicago)

**Vasco La Salvia** (Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti e Pescara)

**Bastien Lefebvre** (Université Toulouse - Jean Jaurès)

**Alberto León** (Universidad de Córdoba)

**Tamara Lewit** (University of Melbourne)

**Yuri Marano** (Scuola Archeologica Italiana di Atene)

**Federico Marazzi** (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli)

**Maurizio Marinato** (Università degli Studi di Padova)

**Johannes Preiser-Kapeller** (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

**Andrew Reynolds** (University College London)

**Mauro Rottoli** (Laboratorio di archeobiologia dei Musei Civici di Como)

**Colin Rynne** (University College Cork)

**Marco Valenti** (Università degli Studi di Siena)

**Giuliano Volpe** (Università degli Studi di Foggia)

**Post-Classical Archaeologies** (PCA) is an independent, international, peer-reviewed journal devoted to the communication of post-classical research. PCA publishes a variety of manuscript types, including original research, discussions and review articles. Topics of interest include all subjects that relate to the science and practice of archaeology, particularly multidisciplinary research which use specialist methodologies, such as zooarchaeology, paleobotany, archaeometallurgy, archaeometry, spatial analysis, as well as other experimental methodologies applied to the archaeology of post-classical Europe.

Submission of a manuscript implies that the work has not been published before, that it is not under consideration for publication elsewhere and that it has been approved by all co-authors. Authors must clear reproduction rights for any photos or illustration, credited to a third party that they wish to use (including content found on the Internet). For more information about **ethics** (including plagiarism), copyright practices and guidelines please visit the website [www.postclassical.it](http://www.postclassical.it).

PCA is published once a year in May. Manuscripts should be submitted to [editor@postclassical.it](mailto:editor@postclassical.it) in accordance to the guidelines for contributors in the webpage <http://www.postclassical.it>.

*Post-Classical Archaeologies'* manuscript **review process** is rigorous and is intended to identify the strengths and weaknesses in each submitted manuscript, to determine which manuscripts are suitable for publication, and to work with the authors to improve their manuscript prior to publication.

This journal has the option to publish in **open access**. For more information on our open access policy please visit the website [www.postclassical.it](http://www.postclassical.it).

How to **quote**: please use "PCA" as abbreviation and "European Journal of Post-Classical Archaeologies" as full title.

**Cover image**: the production of past lives layers at present society (by Gonzalo Ruiz Zapatero).

"Post-Classical Archaeologies" is indexed in Scopus and classified as Q3 by the Scimago Journal Rank (2022). It was approved on 2015-05-13 according to ERIH PLUS criteria for inclusion and indexed in Carhus+2018. Classified A by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).

## DESIGN:

Paolo Vedovetto

## PUBLISHER:

SAP Società Archeologica s.r.l.

Strada Fienili 39/a, 46020 Quingentole, Mantua, Italy

[www.saplibri.it](http://www.saplibri.it)

Authorised by Mantua court no. 4/2011 of April 8, 2011

For subscription and all other information visit the website [www.postclassical.it](http://www.postclassical.it).

Volume funded by the  
University of Padova  
Department of Cultural Heritage



CONTENTS PAGES

EDITORIAL

5

RESEARCH - WHY AND FOR WHOM ARE WE DOING ARCHAEOLOGY TODAY?

**G. Ruiz Zapatero** Archaeology today: people, knowledge and dissemination

7

**C. Lewis** Who cares? Why and for whom are we now doing archaeology in the UK?

31

**M. Nevell** The public benefit of archaeology during an era of financial austerity: three British case studies from the commercial, university, and museum sectors

55

**J.-P. Demoule** French archaeology: for whom, but also against whom?

67

**G.P. Brogiolo** Archeologia e 'coscienze generazionali'. Quali prospettive in Italia?

79

BEYOND THE THEME

**C. Croci** Da Giove Capitolino a San Pietro: Costantino e il tramonto della Roma antica

89

**H. Tůmová, E. Cirelli** Ravenna surrounded by waters. Landscape changes and urban transformations in Late Antiquity

121

**L. Pugliese** Indagini GPR e LiDAR sulla rocca di Garda. Una finestra sull'abitato del *castrum* tardoantico e altomedievale

145

**G.P. Brogiolo, F. Malaspina** Storie di un territorio di frontiera tra i fiumi Serio e Oglio (VI-XIII secolo)

163

**M. Fecchio, M. Marinato** Change in diet or visibility problem? Observations on the marine isotopic values of early medieval populations in coastal Croatia 195

**G. Vannini** The urban fabric as a source for an archaeological history of the topography of medieval Florence 217

#### DOSSIER - CITIZEN SCIENCE IN ARCHAEOLOGY

**F. Pinna, M. Sanna Montanelli** Citizen Archaeology. Un contributo alla costruzione di una archeologia pubblica come "scienza normale" 237

**F. Frandi, G. Pastura** Cittadinanza dell'archeologia e infrastrutture ferroviarie. Sostenibilità sociale di un rapporto necessario 257

**M. Paladini** L'utilizzo delle interviste qualitative non strutturate nell'archeologia partecipata: il caso studio di Lio Piccolo (laguna nord di Venezia) 267

#### RETROSPECT

**C. Rynne** The development of post-medieval and industrial archaeology in Ireland 287

#### PROJECT

**A. Arrighetti, M. Repole** Expeditious archaeoseismological analysis of a medieval town centre. The case of Siena and the PROTECT project 303

#### REVIEWS

Slavko Ciglènečki, *Between Ravenna and Constantinople: Rethinking Late Antique Settlement Patterns* - by **A. Chavarría Arnau**

Rafael Hidalgo Prieto, Inmaculada Carrasco Gómez, Adalberto Ottati (eds), *Palatia. Ville e palazzi imperiali di época romana (secoli I-V d.C.)/Imperial villas and palaces of the Roman period (1<sup>st</sup>-5<sup>th</sup> centuries AD)* - by **J.A. Pintado**

Isabel María Sánchez, Yolanda Peña Cervantes (eds), *Fundus Ecclesiae. Evidencias materiales de las actividades económicas de la iglesia en Hispania durante la Antigüedad Tardía y Alta Edad Media* - by **V. Amorós-Ruiz**

Jana Kopáčková, *Olevm et Vinvm Adriaticvm. Production of Olive Oil and Wine in Roman Histria and Dalmatia* - by **T. Lewit**

Beth Munro, *Recycling the Roman Villa. Material Salvage and the Medieval Circular Economy* - by **A. Chavarría Arnau**

Cristina Godoy Fernández, Andreu Muñoz Melgar (eds), *El monument tardoromà de Centelles. Dades, context, propostes* - by **G.P. Brogiolo**

Roberta Conversi (ed), *Il sito della Piana di San Martino a Pianello Val Tidone. Dal castrum tardoantico all'abbandono nel XVIII secolo. Scavi e ricerche 2018-2021* - by **G.P. Brogiolo**

Riccardo Santangeli Valenzani (ed), *Roma Altomedievale. Paesaggio urbano, società e cultura (secoli V-X)* - by **A. Chavarría Arnau**

# L'utilizzo delle interviste qualitative non strutturate nell'archeologia partecipata: il caso studio di Lio Piccolo (laguna nord di Venezia)

## 1. Introduzione

Questa ricerca ha avuto la sua genesi durante la mostra archeologica "Vivere d'acqua. Archeologie tra Altino e Lio Piccolo", svoltasi presso il centro culturale Daniele Manin di Cavallino Treporti (laguna nord di Venezia) durante l'estate del 2019.

In quell'occasione l'Università Ca' Foscari di Venezia, assieme alla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna ha attivato un percorso di negoziazione per portare nel territorio alcuni reperti pro-



Fig. 1. Localizzazione di Lio Piccolo (Comune di Cavallino-Treporti, laguna nord di Venezia).

\* Dipartimento dei Beni Culturali, Università degli Studi di Padova, [marco.paladini@unive.it](mailto:marco.paladini@unive.it). ORCID: 0009-0004-7517-8468.



Fig. 2. Veduta aerea dell'area di Lio Piccolo (ripresa da drone di D. Calaon).

venienti dagli scavi e/o interventi subacquei più importanti del contesto lagunare. Tra questi spiccavano i localmente celebri affreschi della cosiddetta 'Villa Marittima di Lio Piccolo', individuata nel corso degli anni '80 da Ernesto Canal (Canal 2013, p. 434), pioniere dell'archeologia veneziana e profondo conoscitore dell'ambiente lagunare.

Il percorso ha permesso di co-costruire con la cittadinanza una mostra archeologica nella quale sono state messe in risalto le strutture e le forme del paesaggio antico dell'area lagunare e litoranea dell'attuale territorio di Lio Piccolo e di Cavallino Treporti, evidenziando le intense attività portuali, commerciali e residenziali della comunità che ivi risiedeva.

Durante le visite guidate organizzate, hanno sovente partecipato con molto interesse alcuni dei residenti o ex-residenti di Lio Piccolo, incuriositi dall'idea di poter vedere esposti, tra le altre cose, i materiali della villa marittima individuata da Ernesto Canal. Dagli scambi e dalle iterazioni svoltesi in quelle occasioni era evidente quanto gli abitanti fossero legati al loro ambiente d'origine, e quanto fossero interessati ad essere partecipi al processo di disvelamento archeologico. Quest'aspetto è risultato essere il filo rosso di gran parte di quelle conversazioni.

Un aspetto peculiare era emerso in particolare con alcuni pescatori: durante alcune chiacchierate erano stati menzionati alcuni ritrovamenti occasionali di anfore avvenuti negli anni '80 in varie aree della laguna. Oltre a questi ritrovamenti

fortuiti, più volte da alcuni abitanti erano state menzionate anche le scoperte di *sarcofagi* (o sarcofaghi). Si trattava, a loro dire, di alcuni ritrovamenti nella valle Olivara, una delle valli da pesca che definiscono il paesaggio di Lio Piccolo. Venivano descritti talvolta come dei semplici lastroni in pietra, altre volte come coperture in marmo di tombe singole. L'aspetto curioso ed interessante è che di questi non si conosceva l'esatta posizione in quanto le narrazioni erano spesso confuse.

Fin da subito è sembrato fondamentale tener conto di queste suggestioni, soprattutto in un'ottica di archeologia partecipata e di ulteriori indagini.

Le domande che hanno guidato la ricerca sono state dunque le seguenti:

- in che modo le narrazioni personali dei cittadini di Lio Piccolo e le narrazioni di comunità potevano essere d'aiuto nella ricerca archeologica?
- era possibile individuare le posizioni esatte di eventuali siti e/o reperti archeologici presenti nel terreno o in laguna incrociando i vari racconti di comunità?
- quali eventuali aspetti potevano emergere in chiave di conoscenza storico ambientale grazie a questi racconti?
- come si poteva eventualmente direzionare la ricerca archeologica futura in base a queste conoscenze?

Nel corso dell'estate del 2021, in parallelo alle attività di scavo archeologico, è così stato deciso di intraprendere un'azione di analisi etnografica con un'intensa attività di *fieldwork*, attraverso delle interviste qualitative non strutturate ad alcuni abitanti selezionati di Lio Piccolo.

## **2. Le interviste qualitative non strutturate nell'ambito dell'*Oral History***

Le interviste qualitative non strutturate (o libere) risultano particolarmente adatte nelle fasi di ricerca qualora si voglia comprendere a fondo un argomento o conoscere aspetti sino a quel momento sconosciuti. Si tratta, in un certo qual modo, di raccogliere la storia personale dell'intervistato, ponendo anche attenzione agli aspetti emozionali legati al soggetto in discussione, pur tenendo in considerazione gli aspetti da indagare.

Queste interviste costituiscono un approccio metodologico ampiamente utilizzato in svariati settori disciplinari, inclusi quelli commerciale, di psicologia, sociologico e storico (Della Porta 2014). Tale metodologia è di fondamentale importanza anche nell'*Oral History* (storia orale), dove si rivela cruciale grazie alla capacità di esplorare in profondità le percezioni, le esperienze e i vissuti delle persone.

Gli intervistati in un progetto di storia orale sono tipicamente individui che hanno vissuto eventi significativi o hanno avuto esperienze uniche, fornendo così una prospettiva personale e diretta.

Come sottolinea Paul Thompson nel suo testo *The Voice of The Past: Oral History*, uno degli aspetti più interessanti di questa metodologia è la vera e propria democratizzazione della storia: attraverso questo tipo di approccio, si sposta l'attenzione dalle figure di potere alle esperienze di individui di diverse classi sociali. Così facendo, vengono riconosciute e valorizzate le storie personali come parte integrante della più ampia comprensione storica: tale visione non sempre viene accettata dalla figura dello storico che pregiudizialmente fa fatica ad accettare di buon grado le testimonianze orali, ma di fronte alle fonti scritte trascurava l'elementare obbligo della diffidenza (Thompson 1988).

Per quanto riguarda l'utilizzo dell'*Oral History* in ambito archeologico, in un divertente passaggio dell'opera "Oral History in historical archaeology: excavating sites of memory", Moshenska definisce l'*Oral History* e l'archeologia come "unlikely bedfellows" (Moshenska 2007, p. 91), ovvero improbabili compagni di letto.

Effettivamente, a primo impatto, gli scopi di entrambe appaiono molto distanti tra loro: da una parte, gli archeologi si occupano di resti di popoli da tempo scomparsi; dall'altra l'*Oral History* si occupa di storie viventi. A ben guardare però, quest'ultima ha molto da offrire in chiave di ricerca complementare: non è un caso infatti che buona parte dell'archeologia stia diventando sempre più consapevole delle potenzialità che questa possa offrire, in un'ottica di partecipazione nella fase progettuale e di ricerca (Chavarría Arnau 2019, pp. 370-371). A titolo esemplificativo, innovativa è stata l'esperienza della *Summer School* condotta dall'Università di Padova in alcune aree del Nord Italia: nel territorio del Garda trentino e bresciano, sui Colli Euganei e nel territorio bergamasco (Chavarría Arnau 2019, p. 374), l'utilizzo delle interviste e la conseguente raccolta delle storie orali ha avuto un ruolo fondamentale per comprendere il territorio e indagare il rapporto tra la comunità e il patrimonio culturale. Un approccio metodologico di questo tipo risulta dunque vincente in un'ottica di archeologia partecipativa: le fonti orali e della memoria sono strumenti indispensabili per calarsi nel particolare del luogo, entrando a contatto con la comunità che quel luogo lo abita e lo interpreta quotidianamente. È per questo motivo che si è data importanza alla raccolta delle voci della comunità di Lio Piccolo, in quanto la memoria storica non può disgiungersi dalla ricerca. Ciò è fondamentale quando l'intento è quello di identificare e valorizzare quegli elementi che costituiscono il patrimonio culturale comunitario.

### **3. Le interviste alla comunità di Lio Piccolo**

Il metodo adottato nella ricerca ha visto l'utilizzo di interviste qualitative non strutturate condotte con alcuni abitanti selezionati di Lio Piccolo. Questa scelta metodologica è stata guidata dalla necessità di comprendere in profondità le percezioni e le narrazioni personali degli abitanti riguardo il loro patrimonio cul-

turale e archeologico. Caratterizzate dalla loro flessibilità e apertura, le interviste non strutturate hanno permesso ai partecipanti di esprimersi liberamente, facilitando l'emergere di dettagli ricchi e significativi che altrimenti sarebbero stati omessi qualora si fossero scelti formati più strutturati (Atkinson 2002; Della Porta 2014; Merriam, Tisdell 2015). Questo approccio ha rafforzato la costruzione di una relazione di fiducia con la comunità, risultando essenziale per l'indagine del contesto socio-culturale di Lio Piccolo.

Le interviste hanno così permesso di accedere ad una dimensione storica condivisa (Thompson 1988), spesso non documentata nei testi tradizionali o nelle fonti archeologiche materiali, offrendo una prospettiva dinamica e multidimensionale, arricchendo la comprensione del legame tra passato e presente e tra la comunità e il suo ambiente. Le narrazioni raccolte hanno aiutato a ricostruire la memoria storica dei diversi luoghi, permettendo di comprendere le relazioni emotive e culturali che legano la comunità ai luoghi di Lio Piccolo. Questo ha messo in luce come il patrimonio influenzi l'identità comunitaria e come, a loro volta, le narrazioni contemporanee possano arricchire la comprensione del passato.

La selezione dei partecipanti ha seguito criteri specifici, garantendo così la rappresentatività e la pertinenza delle testimonianze in relazione agli obiettivi del progetto. Sono state scelte 14 persone: la scelta degli intervistati è stata accurata, individuando i cosiddetti custodi della conoscenza locale del territorio. Questa conoscenza, per profondità e importanza, è simile alla cosiddetta *indigenous knowledge* propria delle comunità indigene: se ne distingue tuttavia in quanto la realtà di Lio Piccolo non fa parte di un complesso sistema culturale indigeno (Mistry 2009, pp. 371-376).

Nel condurre le interviste inoltre, volendo cogliere tutti gli aspetti culturali della comunità, si è spesso utilizzato il dialetto veneziano, così da entrare in un rapporto di fiducia con gli intervistati e comprendendo termini molto differenti da quelli prettamente italiani.

Volutamente si è cercato di evitare chi fosse troppo influenzato da conoscenze ufficiali o scientifiche – ad esempio gli autori di alcune pubblicazioni di storia locale – in quanto il timore era che queste andassero a modificare la genuinità delle narrazioni. L'obiettivo era riuscire a raccogliere proprio quest'ultimo aspetto, evitando per quanto possibile il *bias* delle conoscenze pregresse.

La scelta di limitarsi a 14 persone, è stata influenzata dal numero esiguo di abitanti stabili a Lio Piccolo<sup>1</sup> e dalla necessità di gestire in modo approfondito le interviste non strutturate, caratterizzate tra le altre cose da lunghi tempi per la loro realizzazione.

<sup>1</sup> Gli abitanti stabili di Lio Piccolo sono davvero pochi (tra il 2019 e il 2022 il numero è oscillato tra i 28 e i 32 secondo i dati ufficiali dell' *Ufficio Anagrafe Stato Civile e Elettorale* del Comune di Cavallino-Treporti), e dunque, esiste un problema di ordine socio-economico: come altre zone, la realtà di Lio Piccolo è soggetta, dal almeno mezzo secolo, a un trend demografico negativo costante.



Fig. 3. Una delle interviste condotte assieme agli abitanti di Lio Piccolo.

Seguendo le *best practices*<sup>2</sup> proprie della storia orale, dopo aver informato l'intervistato di quale fosse lo scopo della ricerca, le singole conversazioni sono state condotte in maniera differente a seconda del contesto e dei partecipanti. Questo ovviamente è un rischio in quanto si affrontano argomentazioni che possono essere al di fuori del campo di indagine: tuttavia il tempo a disposizione per ogni singola intervista è stato notevole, e ciò ha permesso di lasciar parlare liberamente l'intervistato.

I luoghi dove sono state condotte le interviste sono stati molteplici. Sono state scelte delle *comfort zone* che potessero mettere a proprio agio le persone coinvolte: le proprie abitazioni, la propria barca, luoghi all'aperto familiari dove poter condurre le chiacchierate. Gran parte delle interviste sono state svolte *vis-à-vis*, proprio per cogliere ogni aspetto dell'intervistato, in particolar modo la cosiddetta comunicazione non verbale. In un caso soltanto l'intervista è stata condotta telefonicamente, a causa dell'impossibilità di organizzare un incontro di persona. La scelta inoltre di registrare solo in alcuni casi le interviste attraverso un dispo-

<sup>2</sup> Per un maggior approfondimento, si vedano le *Oral History Best Practices* della OHA (Oral History Association) e, per la realtà italiana, si vedano le *Buone pratiche AISO* della AISO (Associazione Italiana Storia Orale).

sitivo elettronico<sup>3</sup>, è in realtà motivata da alcune considerazioni: in primo luogo, la necessità di ottenere un consenso scritto per la privacy che poteva interrompere l'andamento dell'intervista, creando un 'tempo morto'. In secondo luogo, la vista del microfono (o del telefono) può condizionare il lessico utilizzato dall'intervistato: il dialogo diviene più formale, meno 'libero' (a tal proposito, all'inizio di un'intervista, un partecipante di propria sponte ha elencato i propri dati anagrafici nonostante non fossero argomenti richiesti)<sup>4</sup>. Per questa ragione, durante le interviste è stata utilizzata una piccola agenda dove sono stati trascritti i momenti *clou* (termini particolari, aspetti su cui l'intervistato più volte ritornava, toponimi, luoghi dove localizzare eventuali siti archeologici, alcune domande, stati d'animo che si evidenziavano dallo sguardo o dal movimento degli occhi o delle mani etc.).

Una volta terminata l'intervista, i dati raccolti venivano trascritti direttamente a computer. Nel caso delle interviste registrate tramite dispositivo elettronico, è stato trascritto ogni singolo passaggio per ottenere una maggior completezza di informazione. Durante la fase di trascrizione, si sono volute adottare alcune accortezze per non ledere la privacy delle persone intervistate, nonostante le persone conoscessero sin da subito l'obiettivo della ricerca: a ciascuna infatti è stato assegnato un codice numerico preceduto dal simbolo #.

La maggior parte delle persone intervistate era pensionata (10 persone), a conferma dell'età avanzata degli abitanti della comunità di Lio Piccolo.

Tra gli intervistati, 3 erano gli unici aventi un grado di istruzione universitaria, mentre una sola persona intervistata era diplomata all'accademia di belle arti. Più di un terzo degli intervistati (5 persone) era attivo nel campo dell'associazionismo culturale e sportivo del territorio.

Le interviste sono state condotte in 6 casi in un contesto esterno (all'aperto), mentre in 11 casi al chiuso: tra quest'ultime, la maggior parte sono state condotte in ambiente prevalentemente domestico (in 10 casi), di cui 5 casi nell'abitazione di un unico intervistato. In 3 casi le interviste sono state condotte in barca, in 3 casi durante un'escursione a piedi all'esterno. In un solo caso l'intervista è stata condotta in un bar. Con 6 persone sono state svolte delle interviste esclusivamente individuali, mentre con 3 invece sono state condotte delle interviste sia di gruppo (in presenza di altri intervistati), sia individuali.

Un aspetto interessante che è emerso dalle interviste di gruppo è l'utilizzo del dialetto veneziano nei dialoghi, che seppur presente anche in quelle individuali, emerge con maggior frequenza. Questa caratteristica è molto probabilmente legata al fatto che trovandosi in un gruppo, gli intervistati si siano sentiti

<sup>3</sup> Il dispositivo utilizzato per la registrazione è stato uno smartphone Xiaomi Mi 11. Sull'avvento della tecnologia in ambito audio visivo, si veda (RITCHIE 2014).

<sup>4</sup> Una situazione ancora più problematica sarebbe avvenuta con l'utilizzo di una videocamera, esclusa sin dall'inizio in quanto motivo di ulteriori resistenze ed imbarazzi.

| Codice Id. partecipante | Quantità interviste | Tipologia intervista | Contesto intervista          | Luogo intervista |
|-------------------------|---------------------|----------------------|------------------------------|------------------|
| #1                      | 2                   | Di gruppo            | Uscita in barca (all'aperto) | Imbarcazione     |
|                         |                     | Di gruppo            | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #2       |
| #2                      | 2                   | Individuale          | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #2       |
|                         |                     | Di gruppo            | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #2       |
| #3                      | 1                   | Di gruppo            | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #2       |
| #4                      | 1                   | Di gruppo            | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #2       |
| #5                      | 2                   | Di gruppo            | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #5       |
|                         |                     | Individuale          | Camminata (all'aperto)       | Esterno          |
| #6                      | 2                   | Di gruppo            | Uscita in barca (all'aperto) | Imbarcazione     |
|                         |                     | Individuale          | Camminata (all'aperto)       | Esterno          |
| #7                      | 1                   | Individuale          | Camminata (all'aperto)       | Esterno          |
| #8                      | 1                   | Individuale          | (al chiuso)                  | Telefono         |
| #9                      | 1                   | Individuale          | Conversazione (al chiuso)    | Casa di #9       |
| #10                     | 1                   | Di gruppo            | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #5       |
| #11                     | 1                   | Individuale          | Uscita in barca (all'aperto) | Imbarcazione     |
| #12                     | 1                   | Individuale          | Conversazione (al chiuso)    | Bar              |
| #13                     | 1                   | Di gruppo            | Pranzo (al chiuso)           | Casa di #5       |
| #14                     | 1                   | Individuale          | Conversazione (al chiuso)    | Casa di #14      |

Fig. 4. Elenco degli intervistati e dei luoghi dove si è svolta l'intervista.

più a loro agio e più legati alla loro identità culturale: parlare in dialetto è dunque un modo per evidenziare i legami d'appartenenza alla comunità di cui fanno parte. All'interno delle interviste di gruppo inoltre, è evidente in alcune parti la tendenza a raccontare alcuni dettagli che nelle interviste individuali sono emersi con più difficoltà: ad esempio alcuni toponimi locali di Lio Piccolo o alcuni termini strettamente veneziani (ad es. *paciolàr*, giocare in dialetto) compaiono con maggior frequenza nei dialoghi di gruppo. Quest'aspetto molto probabilmente è motivato dalla presenza di altri intervistati che hanno stimolato la memoria e fatto emergere dettagli altrimenti considerati secondari. Si è notata infine, in una sola intervista di gruppo, una tendenza a polarizzare alcune opinioni (in particolar modo riguardo un ricordo d'infanzia legato ad un'esperienza in barca): nonostante le differenti opinioni iniziali, gli intervistati si sono poi omologati ad un'unica risposta.

Nel condurre le interviste, oltre a portare un' agenda e in rari casi il telefono cellulare per poter registrarne l'audio, è stato scelto di portare anche un portali-

stini con buste trasparenti, all'interno delle quali sono state inserite diverse ortofoto a scala 1:45000 dell'area di Lio Piccolo. Tale scelta è stata motivata dalla volontà di chiedere ad alcuni intervistati di indicare il luogo dove a detta loro fossero posizionati i famosi sarcofagi spesso menzionati dagli abitanti all'interno della valle Olivara, mediante l'apposizione di alcune etichette adesive colorate sulla mappa.

L'utilizzo di questo metodo, pur nella sua semplicità, si è ritenuto fosse funzionale all'obiettivo prefissato. Avendo infatti a che fare con una comunità poco avvezza alla tecnologia (sia per motivi culturali, sia per motivi anagrafici), il rischio era che l'utilizzo di eventuali apparecchi di localizzazione più elaborati mettessero in difficoltà l'intervistato. D'altra parte era necessario che fosse il partecipante a indicare il punto esatto: un'eventuale intermediazione avrebbe minato la genuinità dell'intervista. Si è consapevoli che questo tipo di approccio non sia assolutamente preciso e rigoroso, in quanto l'errore di approssimazione è della scala di diversi metri. Tuttavia si deve tener presente che, oltre alle motivazioni sopra esposte, la valle Olivara è un ambiente impervio e solo alcuni punti sono stati raggiunti con relativa facilità; si deve altresì considerare la scarsa ricezione telefonica che caratterizza l'intera area di Lio Piccolo. La maggior parte delle interviste è stata per queste ragioni condotta al di fuori della valle, utilizzando le diverse ortofoto del territorio e dell'area lagunare circostante. Gli intervistati, come era intuibile, alla richiesta di indicare dove fossero stati individuati i sarcofagi, non hanno risposto in maniera univoca: l'incertezza del posizionamento, la difficoltà nello stabilire un conteggio esatto, la complessità nella definizione di cosa fosse tale rinvenimento, hanno contribuito in maniera significativa ad aumentare l'alone del mistero e del mito attorno a questi ritrovamenti.

#### **4. Le mappe di comunità**

Nonostante la scarsità di informazioni riguardo i sarcofagi, l'utilizzo delle mappe ha stimolato comunque gli intervistati a ricordare alcuni rinvenimenti legati alla loro esperienze e/o per i quali erano stati testimoni oculari. La varietà dei ritrovamenti e la diversità dei siti rivelati nel corso delle interviste hanno suscitato il desiderio di documentare e organizzare sistematicamente queste informazioni. Anche in questo caso è stato dunque chiesto ad alcuni partecipanti di indicare fisicamente il luogo dei rinvenimenti di cui avessero memoria e di fornire tutte le informazioni possibili di cui fossero a conoscenza. Lo scopo era quello di costituire una mappa archeologica di comunità, basata sulle narrazioni e sui propri ricordi. Volutamente ai partecipanti non è stata mostrata alcuna carta archeologica ufficiale del territorio, così da non influenzare la memoria e inficiare i loro racconti: utilizzando esclusivamente l'ortofoto di Lio Piccolo utilizzata per l'individua-



Fig. 5. Mappa archeologica di comunità. La valle Olivara si trova racchiusa nel cerchio rosso.

zione dei sarcofagi nella valle Olivara, è stato chiesto loro di apporre un'etichetta colorata localizzando i vari siti di rinvenimento. Una volta raccolte tutte le informazioni, è stata creata un'unica mappa di comunità ed una corrispettiva tabella indicando i seguenti aspetti:

- *numero sito*: numero progressivo del sito per ciascun etichetta apposta.
- *località*: nome della località dove è posizionato il sito.
- *tipologia di rinvenimento*: tipologia dei reperti emersi.
- *descrizione*: una breve descrizione relativa al ritrovamento e ai materiali emersi.
- *sorgente*: l'intervistato che indica il sito.
- *fonte*: se si tratti di fonte diretta o indiretta, ovvero se l'intervistato fosse anche l'artefice del ritrovamento.
- *cronologia riferita*: datazione riferita dai partecipanti relativa ai materiali individuati.
- *contesto intervista*: se l'intervista sia avvenuta in situ o in altro luogo.

| N  | Località                                | Tipologia rinvenimento  | Descrizione   | Sorgente | Contesto intervista |
|----|---|---|---|----------|---------------------|
| 1  | Lungo l'argine, area delle Cieze Bruzae | Pavimentazioni, colonnine in marmo, elementi lapidei (?), ceramica, mortaio in pietra d'Istria, tombe, materiale vario, materiale osteologico | Pavimentazioni, colonnine in marmo, pietre (?) romane. Tombe (?) individuate con il remo nel corso degli anni '80 e scheletri integri. Le ossa sarebbero state recuperate e poi sepolte all'interno di una fossa. Notevole ricchezza di materiali | #3       | Interno             |
|    |   |   | Piatto in ceramica integro, mortaio in pietra d'Istria, ceramica varia  | #2       | Interno             |
|    |   |   | Ossa e teschi emergevano vicino a un albero di fichi  | #6       | Esterno             |
|    |   |   | Lastre di marmo in mezzo al fango   | #4       | Interno             |
| 2  | Valle Olivara                           | Scheletri, ceramica materiale vario   | Scheletri, numerosi frammenti di ceramica tra cui bicchieri in terracotta, anforette porta-profumi, recipiente in terracotta con manico   | #3       | Interno             |
| 3  | Valle Olivara                           | Lastre di marmo, elementi lapidei, scheletri  | Elementi lapidei, lastre relative ad alcune sepolture individuate negli anni '70  | #3       | Interno             |
| 4  | Il Molo                                 | Scalini in pietra d'Istria  | Scalinata in pietra d'Istria individuabile durante l'inverno solo con acqua molto limpida nei pressi dell'area di scavo   | #1, #4   | Esterno             |
| 5  | Ponta Sparesera                         | Gradinata di marmo  | Gradinata di marmo individuabile con giornata limpida e acqua ferma   | #1       | Interno             |
| 6  | Area Ca' Ballarin                       | Argine  | Presenza di argine motivata da un forte mulinello con l'acqua in entrata  | #11      | Esterno             |
| 7  | Motta degli Ulivi                       | Lastre di marmo, pavimentazioni musive, elementi lapidei, materiale osteologico, materiali vari   | Lastre di marmo relative a sarcofagi e sepolcreti (?), materiale osteologico ( <i>teschi, tibie, ginocchia, ossi da morto</i> ), tessere mosaicali, monete  | #7       | Interno             |
|    |   |   | Lastre di marmo relative alla Chiesa di San Salvador sbancata, pavimentazione in tessere di mosaico bianco e nero   | #4       | Esterno             |
| 8  | Valle Olivara                           | Elemento architettonico interpretato come abside  | Area nella quale era visibile un elemento architettonico semicircolare interpretato come abside. L'area inizialmente era chiusa, poi successivamente è stato aperto un canale che ha coperto la struttura   | #7       | Esterno             |
| 9  | Laghetto                                | Lastre di marmo, laterizi, ceramica, macerie (?)  | Tutta l'area era costituita da marmi, elementi in pietra d'Istria, laterizi, ceramica invetriata, presenza di un <i>porto interno</i> (?)   | #7       | Esterno             |
| 10 | Valletta                                | Lastre di marmo e frammenti di colonne  | Lastre di marmo e colonnette in un'area che è stata collegata con Valle Olivara attraverso un fosso, poi nuovamente interrotta  | #3       | Interno             |
| 11 | Ristorante "Il Notturmo"                | Pavimento in laterizi (?)   | Pavimento <i>de piera</i> (?) ritrovato ad un metro e mezzo con sondino in ferro  | #5       | Esterno             |

Fig. 6. Tabella relativa ai siti archeologici individuati dalla comunità.

Sono stati così inseriti 11 punti differenti, 7 dei quali inerenti a siti identificati in molteplici aree della valle Olivara a conferma della notevole presenza di materiali in questa zona (Cuchetti *et al.* 1976, pp. 62). Solo 3 sono stati segnalati in laguna, in particolar modo lungo il canale Rigà.

Come si evince dalla fig. 6, all'interno di 4 punti differenti individuati nella valle Olivara, è stata riscontrata una notevole presenza di materiale osteologico e di materiali di diversa tipologia, a conferma della situazione di incertezza venutasi a creare all'interno della valle Olivara.

Il rinvenimento di questi materiali ha suggerito diverse chiavi di lettura interessanti, in particolar modo comparando le interviste con la carta archeologica di Ernesto Canal (Canal 2013, pp. 432-444).

Quest'ultimo infatti ricorda che i resti della Chiesa di San Salvador presente all'interno della valle Olivara e testimoniata a più riprese dagli intervistati,

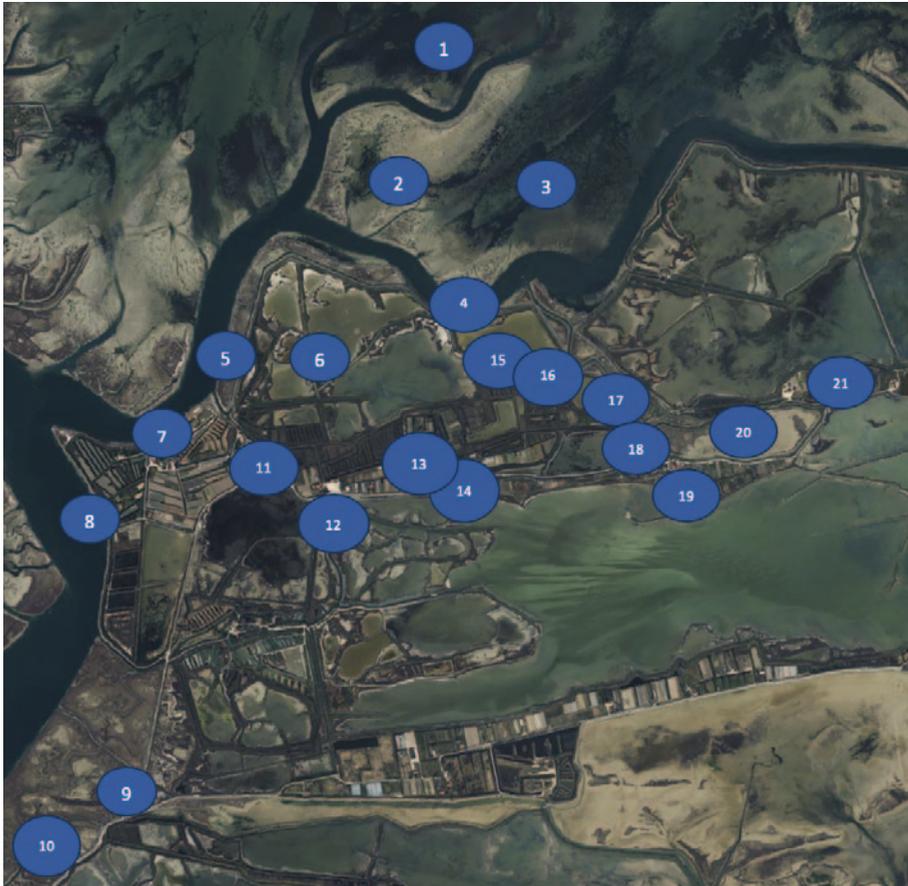


Fig. 7. Mappa topografica *bottom up* di Lio Piccolo.

| N  | Toponimo                         | Provenienza etimologica                           | Ragione d'utilizzo   | Sorgente   |
|----|----------------------------------|---|--|--|
| 1  | <i>Tre Orti</i>                  | --  | --   | #1   |
| 2  | <i>Campaccio</i>                 | Campaccio   | Legato ad un'area dal connotato dispregiativo  | #1   |
| 3  | <i>Gazia</i>                     | Da <i>gazia</i> , acacia                          | Dall'albero presente sulla barena negli anni '60 e '70                                   | #1, #6   |
| 4  | <i>Mezzaluna</i>                 | Mezzaluna   | Dalla conformazione del canale a falce   | #1, #6   |
| 5  | <i>Campo da calcio</i>           | --  | Dal luogo dove negli anni '60 era stato creato un campo da calcio                        | #1,#2, #3, #4, #6  |
| 6  | <i>Fossi Silvano</i>             | Da <i>Silvano</i>                                 | Dal nome dell'artefice dello scavo dei fossi negli anni '60                              | #2, #3, #4   |
| 7  | <i>Sparesera</i>                 | Da <i>sparasea</i> , asparago violetto            | Luogo dove veniva coltivato l'asparago violetto amaro Montine                            | #1,#2, #3, #9, #13   |
| 8  | <i>Zoggia in Cao</i>             | Da <i>cao</i> , capo, vertice                     | Estremo dell'area di pertinenza della famiglia Zoggia, un tempo proprietaria del terreno | #1,#2, #3, #13   |
| 9  | <i>Ponte de la pissada</i>       | Da <i>pisso</i> , lo scorrere                     | Legato probabilmente allo scorrere di un rivolo d'acqua                                  | #13  |
| 10 | <i>Canal zaeo</i>                | Da <i>zaeo</i> , giallo                           | Legato probabilmente a un letto del canale particolarmente sabbioso                      | #5   |
| 11 | <i>Canevese</i>                  | Da <i>caneva</i> , cantina                        | Legato probabilmente a un'area di vitigni  | #13  |
| 12 | <i>Ciesa o Borgo</i>             | Da <i>ciesa</i> , chiesa                          | Riferibile alla chiesa di Santa Maria ad Nives   | #1,#2, #3, #4, #5, #6, #7, #8, #9, #10, #11, #12, #13, #14 |
| 13 | <i>Capon (Enzo)</i>              | Da <i>Capon</i> , cappone                         | Da <i>Cap(p)on(e)</i> , ramo della famiglia Enzo, proprietaria dell'area                 | #13  |
| 14 | <i>Buscareo (Vianello)</i>       | Da <i>buscare</i> , ottenere qualcosa con astuzia | --   | #13  |
| 15 | <i>Monte degli Ulivi o Motta</i> | Motta degli Ulivi                                 | Dalla probabile altura presente in quell'area dove erano piantati ulivi                  | #2, #3, #13  |
| 16 | <i>Lagheti</i>                   | Lagheti   | Dalla forma circolare di un'area interna della valle Olivara                             | #7   |
| 17 | <i>Zoggia o Zoja</i>             | Zoggia  | Da Zoggia, famiglia proprietaria dell'area   | #1,#2, #3, #4, #13   |
| 18 | <i>Valletta o Valesina</i>       | Da <i>valletta</i> , piccola valle                | Riferibile alle ridotte dimensioni dell'area   | #3, #4   |
| 19 | <i>Rabiato</i>                   | Da <i>(Ar)rabiato</i>                             | Da <i>(Ar)rabiato</i> , ramo della famiglia Ballarin, proprietaria dell'area             | #13  |
| 20 | <i>Paluetta</i>                  | Da <i>paluetta</i> , piccola palude               | Riferibile alle ridotte dimensioni dell'area   | #13  |
| 21 | <i>Fonso</i>                     | Da <i>(Al)fonsi</i>                               | Da <i>(Al)fonsi</i> , famiglia proprietaria dell'area                                    | #5, #13  |

Fig. 8. Tabella relativa ai toponimi indicati dagli intervistati.

fossero visibili in alzato fino agli inizi del XX secolo: dalle interviste però si è evinto che parte di essi fossero visibili anche più tardi (l'abside, ad esempio, almeno sino agli anni '70), e che l'opera di smantellamento progressivo degli elementi costitutivi la Chiesa avvenuto in epoca molto recente, abbia favorito una notevole dispersione di reperti anche in punti molto distanti tra loro. È ipotizzabile dunque che gran parte dei materiali medievali individuati nella valle, possano essere collegati alla Chiesa (materiali lapidei, marmi, elementi architettonici). L'individuazione assieme ai materiali lapidei e ai marmi di un cospicuo deposito osteologico in rapporto ad essi, può far propendere l'ipotesi che anche queste ossa possano essere collegate in qualche modo all'esistenza della Chiesa stessa. Risulta dunque possibile che attorno alla struttura ecclesiastica fosse presente un'area cimiteriale, di cui, ovviamente, non si è in grado di definire il perimetro. Ulteriori approfondimenti ovviamente sono d'obbligo: interpretare senza confronti di materiale e senza soprattutto un'indagine archeologica approfondita sarebbe un errore grossolano. Tuttavia è innegabile che lo studio e l'analisi della stratigrafia archeologica della valle Olivara risulti fondamentale per comprendere l'evoluzione storico-ambientale del territorio di Lio Piccolo.

Un ulteriore aspetto interessante emerso durante le interviste riguarda l'esistenza di alcuni toponimi che non trovano riscontro all'interno delle mappe toponomastiche ufficiali. Non è stato raro infatti che durante le interviste, gli abitanti di Lio Piccolo utilizzassero termini particolari per identificare determinate aree della laguna o del territorio. Per questa ragione si è scelto di creare una mappa toponomastica *bottom-up* della comunità di Lio Piccolo: utilizzando anche in questo caso un'ortofoto dell'area in scala 1:45000, analoga a quella utilizzata per la mappa archeologica di comunità, è stato chiesto ai partecipanti di apporre delle etichette colorate nei diversi luoghi menzionati durante le interviste. D'altra parte la topografia popolare costituisce una preziosa risorsa per gli studi toponomastici e per gli studi dell'ambiente: in primis perché permette di documentare forme toponimiche assenti nella cartografia ufficiale e raccontate esclusivamente dalle fonti orali; in secondo luogo perché consentono un'interpretazione differente delle forme cartografate dell'I.G.M., permettendo chiavi di lettura differenti del paesaggio ambientale e culturale (Fiasconaro 2021, pp. 115-123).

Una volta raccolte tutte le informazioni, è stata creata un'unica mappa toponomastica ed una corrispondente tabella indicando i seguenti aspetti:

- *numero sito*: numero progressivo del luogo per ciascuna etichetta apposta
- *toponimo*: nome del luogo
- *provenienza etimologica*: origine del termine
- *ragione di utilizzo*: motivazione dell'utilizzo del termine
- *sorgente*: l'intervistato che menziona il toponimo

## 5. Analisi delle interviste tramite text mining e topic modeling

Le interviste raccolte sono state analizzate attraverso tecniche di *text mining*, *natural language processing* e *topic modeling* (Miner 2012; Treude, Wagner 2019, pp. 84-95) utilizzando R, un linguaggio di programmazione specializzato nell'analisi statistica dei dati e nella creazione di visualizzazioni (Ihaka, Gentleman 1996, pp. 299-314; Mineo 2003). Durante questo processo, sono stati identificati specifici argomenti, o *topics*, che rappresentano insiemi di termini ed associazioni che compaiono frequentemente insieme all'interno del testo, offrendo una visione d'insieme dei temi principali trattati nelle interviste. I risultati ottenuti con questa metodologia di modellizzazione del linguaggio sono stati rappresentati tramite *wordclouds*, una tecnica di visualizzazione che mette in evidenza le parole più ricorrenti associate a ciascun *topic* identificato nei testi analizzati, avente dimensioni che variano in base alla loro frequenza relativa.

Per poter ottenere le informazioni relative al contenuto dei testi raccolti, è stato necessario seguire un procedimento ben preciso: le interviste sono state infatti convertite in un file *txt*, affinché potessero essere importate in R per l'analisi. Una volta convertite, i file sono stati frazionati attraverso la *tokenizzazione* in diverse stringhe di testi. Tramite tecniche di NLP sono state identificate e consolidate le parti del dialogo (*part-of-speech tagging*), le relazioni tra parole ottenute con un'analisi logica (*Dependency parsing*) e le entità nominate (*Named Entity Recognition*). È stata poi necessaria un'eliminazione delle *stopwords* quali ad esempio gli articoli determinativi, indeterminativi, le congiunzioni e le preposizioni semplici affinché non andassero a influenzare i risultati.

Il medesimo procedimento è stato utilizzato sia per le interviste sbobinate, sia per le interviste trattate a note: è innegabile che l'autenticità delle prime possa permettere di ottenere dei risultati più affidabili, tuttavia nelle interviste trattate a note si è cercato di mettere per iscritto ogni aspetto del dialogo avvenuto con l'intervistato, tenendo traccia non solo delle parole ma anche della comunicazione non verbale e di eventuali cambi di tono di voce. Per questa ragione le interviste sbobinate e quelle trattate a note sono state analizzate allo stesso modo.

L'analisi ha permesso di mappare reti di associazione per ciascuno dei *topics* identificati, evidenziando come determinati termini tendano a raggrupparsi attorno a specifici argomenti.

Per poter effettuare questa analisi è stato implementato una versione potenziata del *Structural Topic Model*<sup>5</sup>: l'utilizzo di questo modello ha consentito di utilizzare delle variabili per spiegare il contenuto delle interviste e per comprendere

<sup>5</sup> Structural Topic Model (STM): modello sviluppato da Margaret Molly E. Roberts e presentato all'interno dell'articolo "Stm: An R Package for Structural Topic Models" (ROBERTS *et al.* 2019). Per questa ricerca è stato utilizzato un modello integrato con nuove funzionalità da Carlo Santagiustina e Massimo Warglien e presentato all'interno di "The Architecture of Partisan Debates: The Online Controversy on the No-Deal Brexit" (SANTAGIUSTINA, WARGLIEN 2022).





maggiormente frequente in contesto al chiuso (nodo bordeaux), risulta essere più probabile all'interno di interviste svolte in un contesto all'aperto (arco verde). Il termine 'portato', più volte menzionato nelle interviste in un contesto all'aperto, si lega al termine 'roba' con maggior probabilità in contesto al chiuso. Anche il termine 'sempre', maggiormente menzionato in contesto esterno (nodo verde), presenta reti di associazioni con le parole 'trovò', 'stata', 'dito' più probabili in contesto esterno (archi verdi).

## 6. Conclusioni

Questo articolo ha tentato di dimostrare quanto le interviste qualitative possano essere un valido aiuto sia nella ricerca archeologica, offrendo la base per eventuali indagini future, sia nella ricerca antropologica, indagando gli aspetti socio culturali di una comunità. Attraverso un'intensa attività di analisi etnografica, si è tentato di comprendere in modo approfondito il contesto storico e ambientale di Lio Piccolo, evidenziando in particolar modo lo stretto legame tra la comunità, l'ambiente lagunare e il patrimonio archeologico.

Mediante l'utilizzo delle interviste qualitative non strutturate, per prima cosa si è realizzata una mappa archeologica di comunità, cercando di offrire una nuova interpretazione per quanto concerne il territorio di valle Olivara, una delle valli principali di Lio Piccolo: comparando le mappe archeologiche ufficiali preesistenti, in particolar modo quella di Ernesto Canal (Canal 2013, p. 432), attraverso le integrazioni delle testimonianze raccolte dagli abitanti, si è cercato di definire con maggior precisione i singoli contesti di ritrovamento. Nonostante dalle interviste sia emersa una notevole dispersione di materiali nell'area, da un'attenta analisi si è capito che molto probabilmente alcuni ritrovamenti osteologici possono essere collegati alle fondazioni della chiesa di San Salvador: la dispersione di materiale potrebbe indicare la presenza di un'area cimiteriale circostante la Chiesa, di cui ovviamente non si è in grado di definire il perimetro. I *sarcofagi* menzionati all'interno dei racconti degli abitanti di Lio Piccolo, elementi che sin da subito avevano destato curiosità e che hanno stimolato il lavoro di ricerca, potrebbero dunque essere collegati a questo camposanto. Tutte queste ipotesi necessitano ovviamente di ulteriori approfondimenti e ricerche, tuttavia possono essere utili ai fini della comprensione del territorio di Lio Piccolo.

Oltre ad essere utile strumento di supporto all'indagine archeologica, le interviste agli abitanti si sono dimostrate fondamentali in chiave antropologica, in particolar modo nella creazione di una mappa topografica *bottom up*: localizzando e identificando diversi luoghi non menzionati dalla topografia ufficiale, la mappa si è dimostrata uno strumento indispensabile per calarsi nel particolare del luogo, entrando in contatto con la comunità che quel luogo lo abita e lo interpreta quotidianamente, permettendo di ottenere delle informazioni che altri-

menti sarebbero andate perse, esplorando processi di costruzione identitari e facendo emergere caratteristiche peculiari attraverso le quali la comunità può rappresentarsi. L'utilizzo del *text mining* e del *topic model* per l'analisi dei testi ha inoltre permesso di individuare aspetti delle interviste altrimenti sconosciuti, andando ad indagare le strutture semantiche dei contenuti.

In conclusione, questa ricerca ha dimostrato come un approccio partecipativo (Chavarría Arnau 2019, pp. 370-373) possa risultare uno strumento fondamentale ai fini della ricerca archeologica: la predisposizione allo scambio di informazioni e di esperienze con tutti gli intervistati, base delle azioni di *citizen science*, ha permesso di stimolare la partecipazione attiva, coinvolgendo e promuovendo una forma autentica di partecipazione democratica. Contribuendo al rafforzamento della consapevolezza collettiva attraverso la conoscenza e la valorizzazione del territorio (Volpe 2023, p. 36), si è così in grado di consolidare un'identità locale capace di confrontarsi con altre culture, contrastando, tra le altre cose, l'affermazione di localismi e di nazionalismi autoreferenziali così popolare nell'attuale clima culturale.

## **Abstract**

Questo articolo si focalizza sull'impiego delle interviste qualitative non strutturate quale strumento di archeologia partecipativa all'interno comunità di Lio Piccolo, nella laguna nord di Venezia, dove dal 2021 è stata intrapresa un'azione di analisi etnografica sul campo, per raccogliere le percezioni e le storie personali relative al patrimonio culturale e archeologico del territorio. Attraverso le interviste è stato possibile costruire una mappa archeologica e una mappa toponomastica bottom-up, basate sui racconti e sulle memorie degli abitanti. Le interviste sono state sottoposte a un'analisi testuale avanzata utilizzando tecniche di topic modeling, permettendo di identificare e analizzare i principali topic e reti di associazioni di parole presenti nei discorsi dei partecipanti.

**Parole chiave:** interviste, storia orale, archeologia partecipata, text mining, Venezia.

*This work focuses on the use of unstructured qualitative interviews as a tool for participatory archaeology within the community of Lio Piccolo, in the northern lagoon of Venice. In 2021 an ethnographic field analysis gathered perceptions and personal stories related to the cultural and archaeological heritage of the area. Through the interviews, it was possible to create a bottom-up archaeological map and a toponymic map, based on the stories and memories of the inhabitants. The interviews were also subjected to advanced textual analysis using topic modeling techniques, allowing the identification and analysis of the main topics and word association networks present in the participants' discourse.*

**Keywords:** interviews, oral history, public participation, text mining, Venice.

## Bibliografia

- D. ATKINSON 2002, *L'intervista narrativa. Raccontare la storia di sé nella ricerca formativa, organizzativa e sociale*, Milano.
- M. BRESSAN, D. CALAON, D. COTTICA 2019, *Vivere d'acqua: archeologie tra Lio Piccolo e Altino*, Crocetta del Montello (TV).
- D. CALAON 2013, *Quando Torcello era abitata*, Vol. 6, Regione del Veneto.
- D. CALAON 2014, *Ecologia della Venetia prima di Venezia: uomini, acqua e archeologia*, "Hortus Artium Medievalium", 20(2), pp. 804-816.
- D. CALAON, E. ZENDRI, G. BISCONTIN 2014, *Torcello scavata. Patrimonio condiviso*, Vol. 2, Regione del Veneto.
- E. CANAL 1995, *Le Venezie sommerse: quarant'anni di archeologia lagunare*, in *La laguna di Venezia*, Verona, pp. 193-225.
- E. CANAL 2013, *Archeologia della laguna di Venezia. Anni 1960-2010*, Caselle di Sommacampagna.
- A. CHAVARRÍA ARNAU 2019, *La ricerca partecipata nell'archeologia del futuro/Participatory research in the archaeology of the future*, "Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 9, pp. 369-387.
- C.A. CUCHETTI, S. SENO, A. PADOVAN 1976, *La storia documentata del Litorale Nord*, Venezia.
- M. D'AGOSTINO, S. MEDAS 2006, *Lio Piccolo. I romani in laguna*, "Archeologia Viva", pp. 48-57.
- D. DELLA PORTA 2014, *L'intervista qualitativa*, Roma-Bari.
- A. FIASCONARO 2021, *La toponimia popolare nello studio dei sistemi toponimici. Indagine su una microarea delle Madonie*, in R. FRESU, R. GUALDO (eds), *Ricerche di linguistica italiana*, Firenze, pp. 115-123.
- R. IHAKA, R. GENTLEMAN 1996, *R: A Language for Data Analysis and Graphics*, "Journal of Computational and Graphical Statistics", 5(3), pp. 299-314.
- S.B. MERRIAM, E.J. TISDELL 2015, *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*, San Francisco (CA).
- A.M. MINEO 2003, *Una Guida all'utilizzo dell'Ambiente Statistico R*, Palermo.
- J. MISTRY 2009, *Indigenous Knowledges*, in *International Encyclopedia of Human Geography*, Berlin.
- G. MINER 2012, *Practical text mining and statistical analysis for non-structured text data applications*, Amsterdam-Boston-Heidelberg-London-New York.
- G. MOSHENSKA 2007, *Oral history in historical archaeology: excavating sites of memory*, "Oral History", 35(1), pp. 91-97.
- D. RITCHIE 2014, *Doing Oral History*, Oxford.
- M.E. ROBERTS, B.M. STEWART, D. TINGLEY 2019, *Stm: An R Package for Structural Topic Models*, "Journal of Statistical Software", 91, pp. 1-40.
- C.R.M.A. SANTAGIUSTINA, M. WARGLIEN 2022, *The Architecture of Partisan Debates: The Online Controversy on the No-Deal Brexit*, "PLOS ONE", 17 (6).
- P. SANTOSTEFANO 2023, *Lio Piccolo e Mesole. Vita nei piccoli borghi della Laguna Nord di Venezia*, Venezia.
- C. TREUDE, M. WAGNER 2019, *Predicting Good Configurations for GitHub and Stack Overflow Topic Models*, "Proceedings of the 16<sup>th</sup> international conference on mining software repositories", Montreal, pp. 84-95.
- G. VOLPE 2023, *Dall'archeologia globale dei paesaggi alla storia del territorio: un progetto di saperi essenziali per la definizione di valori, invarianti, statuti dell'ecoterritorialismo*, in A. MAGNAGHI, O. MARZOCCA, *Ecoterritorialismo*, Firenze, pp. 31-38.