

pca

european journal of
postclassical archaeologies

Volume 5
May 2015



pca

european journal of
postclassicalarchaeologies

volume 5/2015

SAP Società Archeologica s.r.l.

Mantova 2015

EDITORS

Gian Pietro Brogiolo (chief editor)

Alexandra Chavarria (executive editor)

ADVISORY BOARD

Martin Carver (University of York)

Matthew H. Johnson (Northwestern University of Chicago)

Giuliano Volpe (Università degli Studi di Foggia)

Marco Valenti (Università degli Studi di Siena)

ASSISTANT EDITOR

Francesca Benetti

LANGUAGE EDITOR

Rebecca Devlin (University of Florida)

EDITORIAL BOARD

Gilberto Artioli (Università degli Studi di Padova)

Andrea Breda (Soprintendenza BB.AA. della Lombardia)

José M. Martín Civantos (Universidad de Granada)

Girolamo Fiorentino (Università del Salento)

Caterina Giostra (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

Susanne Hakenbeck (University of Cambridge)

Vasco La Salvia (Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti e Pescara)

Bastien Lefebvre (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Alberto León (Universidad de Córdoba)

Tamara Lewit (Trinity College - University of Melbourne)

Federico Marazzi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli)

Dieter Quast (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz)

Andrew Reynolds (University College London)

Mauro Rottoli (Laboratorio di archeobiologia dei Musei Civici di Como)

Colin Rynne (University College Cork)

Post-Classical Archaeologies (PCA) is an independent, international, peer-reviewed journal devoted to the communication of post-classical research. PCA publishes a variety of manuscript types, including original research, discussions and review articles. Topics of interest include all subjects that relate to the science and practice of archaeology, particularly multidisciplinary research which use specialist methodologies, such as zooarchaeology, paleobotany, archaeometallurgy, archaeometry, spatial analysis, as well as other experimental methodologies applied to the archaeology of post-classical Europe.

Submission of a manuscript implies that the work has not been published before, that it is not under consideration for publication elsewhere and that it has been approved by all co-authors. Each author must clear reproduction rights for any photos or illustration, credited to a third party that he wishes to use (including content found on the Internet). For more information about **ethics** (including plagiarism) and copyright practices and guidelines please visit the web site www.postclassical.it.

PCA is published once a year in May, starting in 2011. Manuscripts should be submitted to editor@postclassical.it in accordance to the guidelines for contributors in the webpage <http://www.postclassical.it>

Post-Classical Archaeologies's manuscript **review process** is rigorous and is intended to identify the strengths and weaknesses in each submitted manuscript, to determine which manuscripts are suitable for publication, and to work with the authors to improve their manuscript prior to publication.

This journal has the option to publish in **open access**. For information please visit the web site www.postclassical.it

How to **quote**: please use "PCA" as abbreviation and "Post-Classical Archaeologies" as full title.

Cover image: courtesy of Schaffhausen, Stadtbibliothek (Switzerland), Gen. 8, f. 271v – Klosterneuburger Evangelienwerk, retrieved from www.e-codices.unifr.ch/en/sbs/0008/271v/0/Sequence-1030

"Post-Classical Archaeologies" was approved on 2015-05-13 according to ERIH PLUS criteria for inclusion. Classified A by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).

DESIGN

Paolo Vedovetto

PUBLISHER

SAP Società Archeologica s.r.l.
Via Fienili 39/a, 46020 Quingentole, Mantova
www.archeologica.it

PRINTED BY

Tecnografica Rossi, Via I maggio, Sandrigo (VI)

Authorised by Mantua court no. 4/2011 of April 8, 2011

For subscription and all other information visit the web site www.postclassical.it

CONTENTS PAGES

EDITORIAL	5
RESEARCH - DISASTERS AND RESILIENCE	
C. Kostick, F. Ludlow The dating of volcanic events and their impact upon European society, 400-800 CE	7
C. Arteaga-Cardineau Tsunamis and earthquakes in Spain during the Early Middle Ages	31
G.P. Brogiolo Flooding in Northern Italy during the Early Middle Ages: resilience and adaptation	47
A. Volkmann Climate change, environment and migration: a GIS-based study of the Roman Iron Age to the Early Middle Ages in the river Oder region	69
T.P. Newfield Domesticates, disease and climate in early post-classical Europe: the cattle plague of c.940 and its environmental context	95
P.J. Brown Coasts of catastrophe? The incidence and impact of aeolian sand on British medieval coastal communities	127
BEYOND THE THEME	
T. Lewit The Second Sea: exchange between the Mediterranean and the Black Sea in late antiquity	149
R. Martorelli Cagliari bizantina: alcune riflessioni dai nuovi dati dell'archeologia	175
M. Wolfram The necropolis of Torre de Palma (Monforte, Portugal)	201
A. De Guio, M. Migliavacca, R. Deiana, G. Strapazzon <i>Remote sensing</i> e archeologia di un paesaggio marginale	245
P. Diarte-Blasco, V. Beolchini, M. Zanfini, L. Peña-Chocarro Costruire l'immagine di una città medievale: edilizia abitativa e spazi del potere a <i>Tusculum</i>	261

DOSSIER - OPEN ACCESS AND OPEN DATA IN ARCHAEOLOGY

J.D. Richards, J. Winters Digging into data: Open Access and Open Data 285

F. Anichini, G. Gattiglia Verso la rivoluzione. Dall'*Open Access* all'*Open Data*: la pubblicazione aperta in archeologia 298

RETROSPECT

M. Johnson The first fact: discourses of "culture" in anglophone archaeology 327

PROJECT

J.M. Martín Civantos, M.T. Bonet García MEMOLA project. Mediterranean Mountainous Landscapes: an historical approach to cultural heritage based on traditional agrosystems 347

REVIEWS

N. Sykes, *Beastly Questions. Animal Answers to Archaeological Issues* - by A. Chavarría Arnau 357

E. Possenti (ed), *Necropoli longobarde in Italia. Indirizzi della ricerca e nuovi dati* - by M. Valenti

S. Harrington, M. Welch, *The Early Anglo-Saxon Kingdoms of Southern Britain. AD 450-650. Beneath the Tribal Hidage* - by V. La Salvia

E. Lorans, X. Rodier (eds), *Archéologie de l'espace urbain* - by B. Lefebvre

C.-N. Douady et l'équipe Morphocity, *De la trace à la trame. La voie, lecture du développement urbain* - by F. Giacomello

D. Ferdani, *Architettura e potere in una terra di confine. Edilizia vescovile nella Diocesi di Luni fra XI e XIV secolo* - by P. Vedovetto

C. Walker, N. Carr, *Tourism and Archaeology. Sustainable Meeting Grounds* - by F. Benetti

Cagliari bizantina: alcune riflessioni dai nuovi dati dell'archeologia

ROSSANA MARTORELLI

Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia,
Beni culturali e Territorio, Via Is Mirionis, Cagliari,
martorell@unica.it

Le indagini archeologiche recenti stanno restituendo importanti dati per la conoscenza della fisionomia di Cagliari in epoca bizantina, dall'entrata dell'isola nell'impero d'Oriente dopo la conquista giustiniana sino alla fine del legame con la capitale Bisanzio segnato dal riconoscimento del nuovo assetto della regione, ripartita in quattro regni, guidati da *iudices* (i Giudicati). Le vicende di cui la città fu teatro – comune ad altre realtà urbane soprattutto costiere – causarono uno spostamento del nucleo abitato con i centri del potere politico e religioso, attribuito dalla storiografia alle incursioni arabe. L'articolo presenta alcune riflessioni in merito a questi aspetti, scaturite dai nuovi dati dell'archeologia.

Parole chiave: Sardegna, Cagliari, età bizantina, città, archeologia urbana

Recently excavations are bringing to light very important information to know Cagliari during Byzantine Age, starting when it became part of the Eastern Empire after the conquest of Justinian until to the end of the relationship with Byzantium and the birth of four parts (or kingdoms), so called 'giudicati'. Historical events – as well as in other towns in Sardinia, in particular if along the coast – caused movements of inhabitants and political and religious buildings, that traditional historiography related to Islamic attack. This paper would like to offer some ideas about byzantine Cagliari, after the new discoveries of the archaeological research.

Keywords: Sardinia, Cagliari, Byzantine Age, towns, urban archaeology

1. Premessa

Il nome di *Caralis*, relativo a Cagliari, capoluogo della Sardegna e sede della principale città dell'isola fin dall'età romana e ancora in epoca bizantina, sembra scomparire dopo il IX secolo¹ per tornare nel toponimo *Ca-*

¹ Eginardo (*Annales*, a. 815) ricorda un'ambasciata di *legati sardorum de Carali civitate dona ferentes* a *Traiectum* (Francoforte) nell'815, per chiedere aiuto e protezione contro i musulmani.

stellum Castris de Kallaro o de Callaris, che designava l'insediamento urbano abitato dai Pisani a partire dal XIII secolo. Fra il X e il XIII – secondo la storiografia locale – gli abitanti si trasferirono dalle coste verso l'interno, in un nuovo agglomerato sulle sponde dello stagno di Santa Gilla, ad ovest della antica città, denominato *villa Sancte Gilie/Ceciliae/Jliae/Ygiae*, spostando anche i centri del potere civile e religioso².

Tale situazione, a causa del vuoto documentario quasi totale relativamente al periodo compreso fra i secoli VIII e XI, ha generato una fiorita letteratura, ricca ma spesso priva di reale sostegno scientifico, appositamente nata per giustificare la concatenazione degli eventi in chiavi utilitaristiche nell'ambito del momento storico di cui era il prodotto (Martorelli 2013a). Le conseguenze si sono sentite anche nella produzione di stampo archeologico, nel senso che la ricostruzione dell'evoluzione urbanistica nel passaggio dalla città romano-bizantina alla città medievale è stata fortemente condizionata da luoghi comuni. Non può non rilevarsi come i primi testi su Cagliari, a partire dal *Caralis Panegyricus* di Hugo Baeza (Alziator 1954), dalla *Sardiniae brevis historia et descriptio* di Sigismondo Arquer (Arquer 2007, p. XIV) e dai lavori del protostorico Giovanni Francesco Fara (Fara 1992, p. 80), esaltino le glorie della città antica, distrutta dalla furia degli Arabi, ma pochi cenni siano riservati alla tarda antichità (a parte i riferimenti al cristianesimo primitivo) e all'epoca bizantina. Da ricordare che essi vivevano in una città che aveva stravolto la fisionomia avuta in età romana ed ancora bizantina; la pianta che Sigismondo Arquer mise a corredo della sua opera (fig. 1), inserita a sua volta nella *Cosmographia* di Sebastiano Munster edita nel 1550 e dunque disegnata anteriormente a tale data, riflette l'assetto assunto da Castel di Castro con le sue appendici (Stampace, Llapola [odierna Marina] e Villanova) a partire dal XIII secolo e completato nel XIV con gli interventi urbanistici voluti dai Catalano Aragonesi all'indomani della definitiva conquista nel 1326, che nulla ha più dell'antica *Caralis* (cfr. Martorelli 2013b, con bibliografia).

Si tratta dunque di scritti più spesso improntati, come in altri luoghi, allo spirito della riscoperta dell'Antico, che caratterizzò l'Umanesimo, che nell'Isola giunse con un certo ritardo e si manifestò soprattutto nel Cinquecento, potenziato dalla Corona di Spagna.

Le ricerche archeologiche condotte dalla metà degli anni Settanta dello scorso secolo ed incrementate negli ultimi decenni consentono oggi di delineare con più precisione alcune coordinate e di rileggere con occhi diversi sia le fonti che la letteratura tradizionale.

² Sul nuovo insediamento cfr. *infra*, § 4; il toponimo *Calari* sarà usato nei documenti solo come riferimento al territorio del giudicato (PUTZULU 1976, pp. 108, 111).



Fig. 1. Pianta di *Caralis* alla metà del Cinquecento inserita nella *Sardiniae brevis historia et descriptio* di Sigismondo Arquer (© Hebrew University of Jerusalem, da http://historic-cities.huji.ac.il/italy/cagliari/maps/braun_hogenberg_I_50_1_b.jpg).

In questo contributo si intende, dunque, presentare alcune riflessioni, mettendo in evidenza i punti nodali alla luce dei dati acquisiti dalla ricerca archeologica³.

2. Scavi urbani

La maggiore novità è certamente rappresentata dal recupero di un dato di fondamentale rilevanza: l'area corrispondente alla superficie urbana dell'antica città risulta coperta da strati e cumuli di interro – di diverso spessore, che varia dai 3 ai 7 m – che in momenti diversi, con dinamiche naturali e antropiche ancora da definire nelle modalità precise, hanno sepolto migliaia di anni di storia urbanistica e sociale, contribuendo a rendere più complessa la ricostruzione delle fasi di vita della città (Martorelli 2009).

³ Per ragioni di spazio, della vasta letteratura su Cagliari si citeranno solo alcuni testi, dai quali è possibile reperire ulteriori referenze.

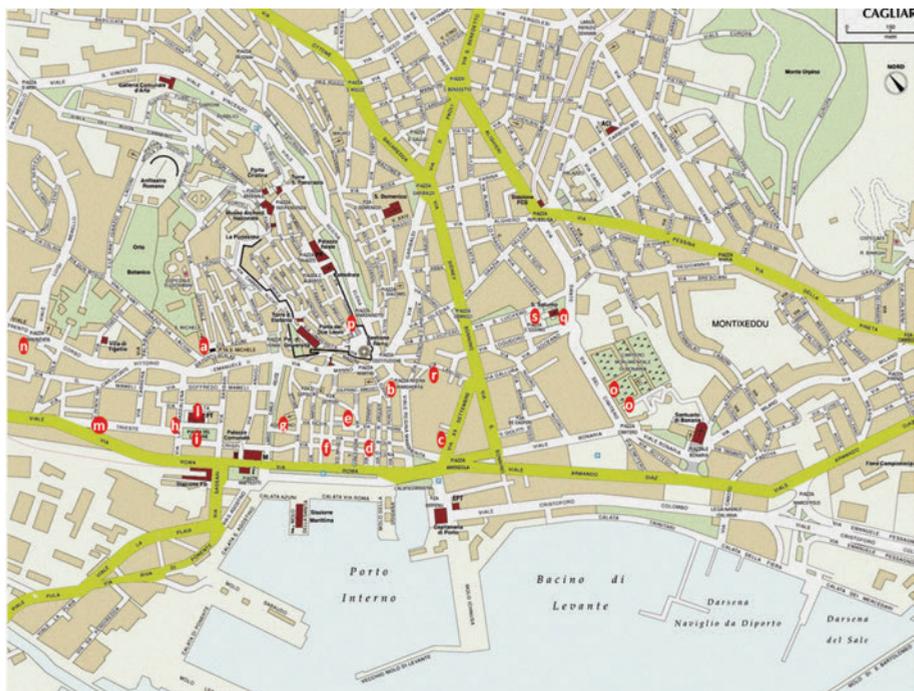


Fig. 2. Cagliari, planimetria della città con indicazione del presunto perimetro urbano: **a.** Lacerti murari sotto la chiesa di San Michele nel quartiere di Stampace; **b.** Lacerti murari nell'area archeologica sotto l'ex Albergo La Scala di ferro; **c.** La cd. Fulonica in via XX settembre; **d.** Area degli scavi in via Cavour; **e.** Area archeologica di Santa Eulalia nel quartiere della Marina; **f.** Scavi nella chiesa di Santa Lucia, nel quartiere della Marina, parzialmente demolita; **g.** Sant'Agostino nel quartiere della Marina; **h.** Area delle indagini in via Maddalena; **i.** Area approssimativa delle indagini del Taramelli in piazza del Carmine; **l.** Area del Tempio di Via Malta; **m.** Area degli scavi in viale Trieste 105; **n.** Area degli scavi sotto l'agenzia Orofino; **o.** Sito dell'antica chiesa di *S. Maria de portu gruttis*, demolita nel 1909; **p.** Bastione di Santa Caterina nel quartiere di Castello; **q.** San Saturnino; **r.** Area archeologica in Vico III Lanusei; **s.** Area degli scavi del pozzo in Piazza San Cosimo (da Martorelli, Mureddu 2013, p. 227, fig. 1).

Strati di interro di circa 3 m denunciava già Antonio Taramelli, quando agli inizi del Novecento poté assistere a scavi in occasione dei lavori per la costruzione dei palazzi che delimitano la piazza del Carmine, che si ritiene ormai concordemente ricalcante l'antico foro (fig. 2i; Taramelli 1905). Strati di interro ancora coprivano i resti di strutture edilizie di tipo residenziale, termale o di infrastrutture riaffiorati al momento della ricostruzione della chiesa del Carmine (Lilliu 1948, pp. 719-725), agli inizi di viale Trieste, vicinissima alla piazza già citata e dunque al foro, op-

pure nel proseguimento verso ovest dello stesso viale (un tempo denominato viale San Pietro, dalla chiesa ancora visibile) sino almeno a via Nazario Sauro (Fig. 2m; Mongiu 1986, 1987 e 1989a) ma forse all'angolo fra viale Trento e viale Merello (fig. 2n; Salvi 2005), dove poteva correre il confine con un'area certamente suburbana.

Altri strati coprivano i resti di strutture abitative in quartieri residenziali nella porzione orientale della città, in via Angioy (Salvi 1987-1992), Largo Carlo Felice⁴ (fig. 2g), via Cavour (fig. 2d; Mureddu, Porcella 1995) e viale Regina Margherita sotto l'ex Albergo la Scala di ferro⁵ (fig. 2b). Infine, interri fino a 7 m sono stati ritrovati e scavati sotto la chiesa di Santa Eulalia alla Marina (fig. 2e), in un'indagine che si è protratta a più riprese dal 1990 al 2008 e che ha permesso di liberare totalmente l'area sottostante l'edificio di culto, nella quale grazie a questa intercapedine è stato possibile realizzare un percorso archeologico musealizzato aperto al pubblico. Proprio da quest'ultimo contesto provengono informazioni che aprono alcune nuove prospettive di lettura da estendere in generale alla vicenda urbana dell'intera città⁶.

Tale porzione, inserita come si dirà più avanti entro il circuito delle mura urbane, dapprima costituì la periferia orientale, poi venne riqualificata urbanisticamente, forse proprio nella tarda antichità, mediante la realizzazione di una strada lastricata (fig. 3a) e di una *porticus* (fig. 3b), affiancate da imponenti isolati abitativi (fig. 3e-f). Le tracce sul terreno hanno evidenziato molto chiaramente che almeno tale zona della città fu interessata da crolli strutturali anche abbastanza significativi (fig. 3g). Il muro di fondo della *porticus*, infatti, cadde certamente una prima volta, ma l'area venne parzialmente ripristinata, non più come passaggio coperto, ma destinato ad un altro uso – al momento da capire – chiudendo gli intercolumni del lato colonnato. Il suddetto crollo venne lasciato in situ e i blocchi di pietra furono ben sistemati, forse predisposti per la commercializzazione. Un nuovo evento traumatico (naturale o antropico?) causò un ulteriore grosso cedimento del muro di fondo (fig. 3h), evidentemente tale da non rendere più possibile alcun tipo di restauro. La *porticus*, a poco a poco abbandonata, fu ricoperta di strati di terra, sui quali venne edificato un nuovo fabbricato (fig. 3i). L'area, seppure con una fisionomia diversa, continuò a vivere, ma probabilmente non per molto. Gli isolati vennero abbandonati e sui ruderi si depositarono grossi cumuli di terra, in parte per

⁴ Poche notizie in MONGIU 1989b, ma una ripresa degli scavi nel 2007 e 2008 ha dato nuovi indizi: il materiale è in fase di studio.

⁵ Alcuni cenni in MUREDDU, ZUCCA 2003, ma i risultati delle indagini sono tuttora inediti.

⁶ Le scoperte hanno restituito una situazione sconosciuta alla letteratura tradizionale. Il Fara riferisce solo di *Lapola, seu Marina... super ruinis prostratae urbis Caralis, condita* (FARA 1992, p. 80).

effetto di agenti naturali, in parte per l'uso come discarica. L'andamento obliquo di tali strati indica che si formò un colle con vertice proprio al centro sotto la chiesa. I materiali sono in corso di studio e potranno dare informazioni sulla cronologia di tale sequenza stratigrafica⁷. Gli strati, invece, a contatto con la strada lastricata, evidentemente abbandonata in questa fase, sottoposti ad una prima indagine nel 2000, risalgono ad un'epoca non anteriore al VII secolo (Martorelli, Mureddu 2002b).

L'area conserva le evidenze di una situazione dinamica, che vide abbandono e successivo ripristino, per cause ancora da definire. Evidente è però che da un certo momento tutta la zona è disabitata e coperta di terra. Se forme di vita ci furono, furono di altro tipo.

I dati scaturiti dagli scavi inducono ad estendere le medesime dinamiche alle altre porzioni della città, indagate con metodi diversi dati i tempi, che non permisero di leggere le tracce come è oggi possibile fare. Dunque, è verosimile che gradualmente, in un lungo arco cronologico, l'intera area urbana sia stata abbandonata e gli abitanti si siano trasferiti altrove.

3. Impianto urbanistico della città bizantina

I resti sotto a questi interni, tornati alla luce grazie a numerosi interventi diversamente condotti dalla fine dell'Ottocento ed ancora in corso oggi, costituiscono tessere che consentono di iniziare a comporre il mosaico della città.

Certamente l'area urbana ancora in età bizantina si snodava lungo una stretta e lunga striscia di terra, quasi pianeggiante, come la descrive il poeta Claudiano, quando nel 398 la vide dal largo della costa: *Urbs, Lybiam contra, Tyrio fundata potenti / tenditur in longum Caralis, tenuemque per undas / obvia dimittit fracturum flamina collem / efficitur portus medium mare, tutaque ventis / omnibus ingenti mansuescunt stagna recessu* (*De bello gildonico*, I, 520-524, p. 73). Proprio tale punto di vista è stato assunto da molti studiosi come un deterrente, in quanto si riteneva che a causa della lontananza egli non avesse potuto percepire le differenze altimetriche che avrebbero causato una città a terrazze (Colavitti 1993). Sebbene *Carales* sia impiantata su un terreno roccioso fatto di speroni e avvallamenti, le indagini archeologiche recenti inducono a pensare che la testimonianza del poeta non sia stata tanto lontana dal

⁷ I dati preliminari sono confluiti in: MARTORELLI, MUREDDU 2002a, 2013; MARTORELLI *et al.* 2003; PINNA 2003, 2005; SANGIORGI, CISCI 2003; SANGIORGI 2005, 2005-2006, 2007; MARTORELLI 2009, pp. 223-224; 2013a e 2013b.



Fig. 3. Cagliari, area archeologica sotto la chiesa di Santa Eulalia alla Marina: planimetria degli scavi (riel. di Stefania Dore).

vero, poiché il suolo antico presentava una pendenza molto meno accentuata e al contrario digradava più dolcemente verso il mare.

La città aveva un tessuto a maglie rettangolari abbastanza regolari, ma non allineate all'attuale linea di costa. L'andamento delle strade rispetta un orientamento nord-est/sud-ovest negli isolati più antichi, coerenti con il foro ed indirizzati verso un approdo portuale situato all'odierno molo Ichnusa. Coerente con questo schema è anche la strada lastricata sotto Santa Eulalia (fig. 3a), che ad un certo momento viene fatta deviare in direzione nord-ovest/sud-est, orientamento che assumono anche la vicina *porticus* (fig. 3b) e gli isolati tornati alla luce nel Largo Carlo Felice (fig. 4), quando furono costruite le sedi della Banca Nazionale del Lavoro e della Banca d'Italia⁸.

Il nuovo orientamento punta verso un bacino naturale, interrato ai primi del Novecento, situato ad est dell'area urbana, sul quale si affacciava la chiesa di Santa Maria *de portu gruttis*, alle spalle della basilica di San Saturnino, presente nei documenti medievali come *ecclesiam monasteriumque sancti Saturni de portu Karalitane* (Guerard 1855, doc. 1008). Che questo fosse un approdo della città almeno nell'epoca bizantina è attestato anche dal ritrovamento di grossi contenitori cilindrici in

⁸ Si viene così a sfatare un mito letterario, che ha letto nell'impianto ortogonale attuale del quartiere della Marina le tracce della città romana (TARAMELLI 1905, p. 42; PUTZULU 1976, p. 100). In realtà tale schema a scacchiera fu realizzato solo agli inizi del Trecento, dopo la conquista catalano-aragonesa, quando gli stessi dominatori risistemarono il tessuto urbanistico di questa porzione della città (URBAN 1997, p. 105). Si vedano anche CADINU 2008, pp. 45-48 e MARTORELLI 2013b, p. 267.



Fig. 4. Cagliari, resti di abitazioni tornati alla luce durante i lavori per la costruzione della Banca d'Italia in Largo Carlo Felice (da Mongiu 1989b, p. 15, fig. 1).



Fig. 5. Cagliari, resti delle mura urbiche sotto l'ex Albergo La Scala di ferro in Viale Regina Margherita (foto Soprintendenza per i Beni Archeologici delle provincie di Cagliari e Oristano).

Fig. 6. Cagliari, resti delle mura urbiche sotto la chiesa di San Michele nel quartiere di Stampace (foto dell'Autrice).



scavi condotti in via Campidano, dove è venuta fuori una massicciata, forse un molo che chiudeva tale bacino (Martorelli c.s.a). Dunque, come recitava lo stesso Claudiano, due porti chiudevano l'ampio golfo.

Sin dall'epoca romana *Carales* era un *municipium munitum*. Indagini condotte sotto l'ex Albergo La Scala di ferro nel 2000-2001 hanno restituito un lungo muro a grossi blocchi, che si snoda sinuosamente con andamento nord-ovest/sud-est (fig. 5), delimitando una porzione di necropoli dapprima ad incinerazione poi ad inumazione, interrata nel momento in cui si registra un ampliamento verso est del medesimo muro (cfr. *supra*, nota 5). Sul versante nord sembra leggersi ancora la traccia di un'apertura, dalla quale uscivano verosimilmente una o più strade che conducevano sia verso l'attuale quartiere di Castello, sia al suburbio orientale. Tale lacerto, pur non congiungendosi, sembra parte di un muro ben più lungo di cui residuano altri tratti, visibili sotto la chiesa di San Michele a Stampace (fig. 6), sotto il Palazzo Civico e sotto il Palazzo dell'INPS in via XX settembre (fig. 7). Qui è stata individuata da Giovanni Lilliu anche una torretta⁹.

⁹ Riportati alla luce durante lavori eseguiti nel 1948 per la costruzione del Palazzo dell'INPS (LILLIU 1948-1949, pp. 729-735), sono un'opera imponente (spessore 12 m), costituita da tre camicie murarie parallele, in grossi blocchi di calcare accuratamente rifiniti, con terrapieni negli spazi intermedi.



Fig. 7. Cagliari, resti ancora visibili del più ampio tratto delle mura urbiche trovate da Giovanni Lilliu sotto il Palazzo dell'INPS in via XX settembre (foto dell'Autrice).

Dunque un circuito urbico delimitava a nord l'area urbana, sotto alla via Manno attuale, detta fin nell'Ottocento *Sa costa*, in quanto costone della città; ad est esso correva trasversalmente al viale Regina Margherita fino a raggiungere via XX settembre e a cingere forse anche il sud-detto bacino portuale. Tale percorso corrisponde al limite di demarcazione fra *urbs* e suburbio indicato dalle zone cimiteriali. Non perfettamente individuabile, invece, il limite ovest, ipotizzato in via Caprera, per il ritrovamento di una struttura muraria. Giovanni Spano parlava di una porta urbica a San Paolo¹⁰, ma non è chiaro se fosse della città antica o della cittadella medievale. Aree funerarie erano presso San Pietro e dunque da qui si può ipotizzare il limite dell'area urbana (Martorelli 2012a).

Il circuito doveva correre anche lungo il lato sud con mura marittime, a cui potrebbero essere appartenuti il lacerto venuto alla luce per impiantare le fondazioni del Palazzo Civico (Putzulu 1976, p. 102) e la torretta ritrovata nelle indagini sotto la chiesa di Sant'Agostino, edificata su interri ancora visibili nella fig. 8, prima dell'asportazione, che occludevano costruzioni più antiche destinate sembrerebbe ad uso termale. Il riempimento conteneva numerose monete di età vandolica, indizio forse di una modifica d'uso realizzata agli inizi dell'età bizantina nel più ampio progetto di risistemazione delle difese urbane, esigenza peraltro per Cagliari sostenuta fortemente anche dal papa Gregorio Magno agli inizi del VII secolo¹¹.

Il centro vitale della città sembra rimanere nel foro romano, dove il ritrovamento di pesi ed *exagia* bizantini attesta l'esistenza di uffici pubblici (Serra 1989, pp. 52-53). Quale fosse il suo assetto non è invece altrettanto chiaro, a parte il fatto che il Tempio cd. di via Malta (fig. 21),

¹⁰ La chiesa fu demolita nell'Ottocento (SPANO 1861, p. 330).

¹¹ Greg., *Ep.*, IX, 11, pp. 117-119, a Gennaro, vescovo di Cagliari, ottobre 598.



Fig. 8. Cagliari, resti di una torretta sotto la chiesa di Sant'Agostino in Largo Carlo Felice, edificata su resti di costruzioni di età romana interrati almeno alla fine dell'età vandalica (da Mongiu 1989b, p. 19, fig. 9).

edificato in età repubblicana e dedicato a Venere Ericina, venne demolito e l'area fu trasformata in giardino (Angiolillo 1986-1987, p. 66; Ghiotto 2004, pp. 34-36). Dunque la quinta scenografica che chiudeva a nord la piazza nel foro sembra si dovesse presentare in epoca bizantina come spazio aperto, forse alberato e dunque come sfondo naturale che dominava e abbelliva la piazza. Non si sa dove fossero gli edifici amministrativi e la sede del *praeses* che risiedeva a Cagliari. Non è certo neanche se ad età bizantina debba risalire la fondazione della chiesa di San Nicola *de Capusolio*, un toponimo ritenuto corruzione di *Capitolium* e dunque indicativo della prossimità al *Capitolium* e al Foro. La chiesa, in effetti, è esistita sino all'Ottocento e si trovava in via Sassari, vicino dunque a piazza del Carmine (Pasolini, Stefani 1990, pp. 16, 19). L'agiotoponimo, nel suo valore di "indicatore", può suggerire un'epoca bizantina in riferimento a Nicola di Mira, caro al mondo orientale. Tuttavia, non bisogna trascurare l'eventualità che l'edificio risalga al periodo medievale, dal momento che è citato per la prima volta in un documento del 1275. In questo caso, se tale documento non trascina un riferimento toponomastico antico, è segno evidentemente della sopravvivenza di qualche rudere dell'antico *Capitolium* (Martorelli 2008, p. 223).

Nella tarda antichità sembra che nella città, porto fiorente stando al ruolo di primo piano nei commerci attestato dai reperti anforici, si rese necessaria un'estensione del tessuto urbano verso est. Le indagini sotto la chiesa di Santa Eulalia paiono attestare (ulteriori dati verranno dallo studio completo dell'intero complesso) che l'area, prima usata come cava di materiali (fig. 3c) era occupata probabilmente da un tempio (oggi non più visibile) dotato di un *thesaurus* (fig. 3d). Quest'ultimo, abbattuto e rasato

quasi del tutto fu ricoperto di uno strato di calcare sbriciolato, in modo da creare un piano uniforme sul quale fu poi impiantata la strada lastricata (figg. 3a, 9). Quando sia avvenuto questo intervento edilizio, che riqualifica l'area creando un nuovo quartiere orientale, potrà essere definito solo dallo studio dei reperti ceramici e numismatici recuperati nella fossetta del *thesaurus*, qui gettati come offerta votiva. Lo stato dei manufatti non è ottimale e si attende il restauro. Al momento sono state riconosciute emissioni di epoca punica e romana, ma le dimensioni e gli spessori di alcuni esemplari lasciano aperto il campo alla possibilità che alcuni risalgano all'epoca tardoromana, forse al IV secolo. Se tale dato sarà confermato, allora si potrà anche ipotizzare che la distruzione sia stata conseguente alle disposizioni di Graziano e poi di Teodosio I relativamente alla chiusura dei templi pagani. A pensare a tale epoca riconduce il fatto che nel corso dello scavo era stato fatto un piccolo saggio sotto il lastricato, dal quale erano stati recuperati frammenti di ceramica tardoromana.

Come già anticipato nel § 2, alla strada fu ben presto aggiunta una *porticus* (figg. 3b, 10) riportata alla luce per oltre 24 metri, una struttura imponente e di ottimo livello costruttivo, costituita da un muro a grossi blocchi, rivestito di intonaco dipinto, edificato contro gli isolati prospicienti la strada e aperto sul lato ovest con un colonnato a colonne scanalate rivestite da stucco, sormontato da un tetto in laterizio con antefisse in terracotta. Il piano di calpestio a blocchetti litici e lacerti marmorei è posto sopra la roccia e un basso strato di terra con frammenti ceramici non anteriori al V secolo.

Dunque, un quartiere dalle costruzioni imponenti e di alto livello qualitativo, dotato di una passeggiata coperta che congiungeva il porto orientale ad un punto focale della città. Nel corso dell'XI Congresso Nazionale di Archeologia cristiana chi scrive ha avanzato l'ipotesi che al termine della *porticus* si trovasse il complesso episcopale della città, relativo almeno all'età bizantina. Che *Caralis* fosse sede di una diocesi è attestato almeno dal 314, quando *Quintasius episcopus* e *Ammonius presbyter* partecipano al Concilio di Arles indetto dall'imperatore Costantino (*Concilium Arelatense*, pp. 3-25). Gli spostamenti subiti dalla città, a cui si faceva accenno in apertura di questo contributo, e in generale la sua storia urbanistica, hanno cancellato qualunque ricordo dell'antica cattedrale paleocristiana e bizantina. La menzione di una chiesa antica ridotta in rudere, vista ancora nel Seicento dall'Aleo, sotto la chiesa di Santa Teresa, situata proprio nel punto di arrivo della *porticus*, può forse dare maggior valore alla vasca circolare ritrovata nel 2000 dietro alla sacrestia della chiesa del Santo Sepolcro, per la quale si è avanzata l'ipotesi di una piscina battesimale (fig. 11): entrambe verrebbero a trovarsi proprio l'una



Fig. 9. Cagliari, area archeologica sotto la chiesa di Santa Eulalia alla Marina: strada lastricata (da Martorelli, Mureddu 2002a).



Fig. 10. Cagliari, area archeologica sotto la chiesa di Santa Eulalia alla Marina: *porticus* (foto Soprintendenza per i Beni Archeologici delle provincie di Cagliari e Oristano).



Fig. 11. Cagliari, chiesa del Santo Sepolcro: vasca circolare (foto dell'Autrice).

di fronte all'altra e a breve distanza¹². Si tratta, al momento, solo di una pista di ricerca e non di dati sicuri, ma non è improbabile che il complesso episcopale della città fosse in questa porzione orientale, forse riqualificata proprio in relazione all'impianto del polo culturale. Ancora nell'XI secolo tale area mantiene il toponimo di *civitas*¹³, che – se deve ricollegarsi alla presenza della cattedrale – può essere un ulteriore indizio.

Altri edifici di culto erano nella città, impiantati forse riusando i templi ormai dismessi dai pagani, noti dalle fonti (Ibba 2004), oppure costruiti ex novo. Oltre ai luoghi menzionati nelle lettere di Gregorio Magno, che riferisce di oratori all'interno di impianti monastici domestici, in case private donate alla Chiesa della città talvolta come volontà testamentaria, dedicati ai santi Vito, Erma, Giuliano (Martorelli 2006, 2007, 2010 e 2012b), nel corso dell'età bizantina furono edificati: Santi Andrea e Anania *de portu*, i già citati Santa Lucia *de civita* e San Leonardo *de civita*, San Salvatore *de civita* o *de bagnaria* (Martorelli 2008, pp. 225-227). Un monastero non citato da Gregorio Magno era dedicato a San Lorenzo (fig. 12; Martorelli 2006, pp. 146-147, con bibliografia).

¹² MARTORELLI c.s.b: alcuni indizi inducono ad approfondire tale pista di ricerca, al momento da assumere solo in via ipotetica.

¹³ Il termine ricorre in documenti dell'inizio dell'età giudicale (fine XI-inizio XII secolo) nella denominazione delle chiese di San Leonardo *de civita* e di Santa Lucia *de civita* (quest'ultima ancora oggi esistente ed oggetto attualmente di indagini archeologiche).

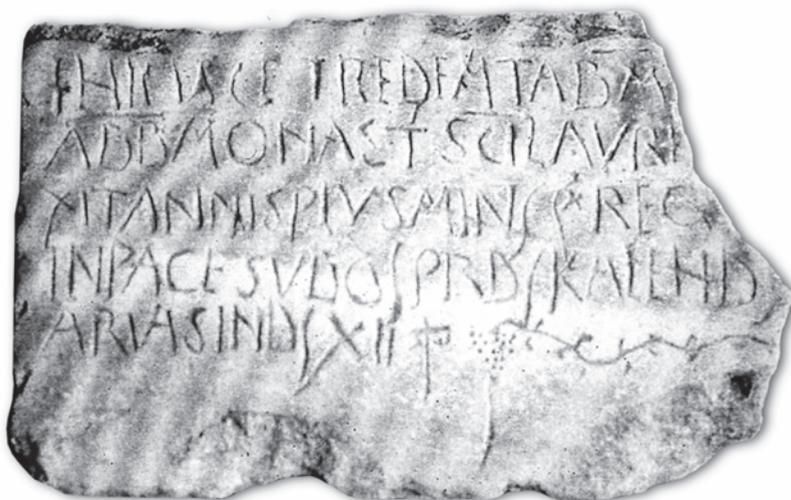


Fig. 12. Cagliari, epigrafe della badessa *Redempta* del monastero *sancti Laurenti* rinvenuta fra le vie Ozieri e Tempio (da Bonello Lai 1991, tav. I).

Ai margini dell'area urbana, sfruttando la conformazione geologica, erano anche la cripte di Sant'Anastasia¹⁴, le grotta di Sant'Elemu e Santa Restituta (Martorelli 2008, pp. 219-220).

L'aspetto religioso connotava meglio il suburbio con Santa Maria *de portu gruttis* o *salis*, San Pietro *de pescatori in agro di cluso de portu o litum maris*, ancora visibile in viale Trieste, nella veste romanica, acquisita proprio in epoca vittorina, *S. Heliae de Mont* (Martorelli 2008, pp. 225-227), ma ancora di più con la basilica di San Saturnino (fig. 13), primo e più importante santuario della città, situato ad est della città entro un'area funeraria in uso almeno dall'età repubblicana, scelta poi dai vescovi come cimitero privilegiato. Ad un primo impianto, forse la basilica vista da Fulgenzio, seguì una ristrutturazione in forme monumentali agli inizi dell'età bizantina e poi probabilmente una fase di abbandono (Martorelli 2012b, pp. 89-93).

Sempre ad età bizantina risalgono forse anche i luoghi di culto nell'area cimiteriale occidentale dedicati a Pietro e Paolo (Pani Ermini 1986, pp. 418-419).

Il suburbio mantiene almeno sino agli inizi dell'VIII secolo la sua vitalità, utilizzando senza soluzione di continuità gli spazi funerari antichi (Bonaria, San Saturnino, vico III Lanusei, ad est; San Pietro ecc. ad ovest; Mura 2010). Sembra notarsi in questa fase uno spostamento della vita verso est, forse proprio per l'attrazione esercitata dal polo culturale cristiano, che potrebbe aver causato l'impianto del nuovo quartiere, come del resto



Fig. 13. Cagliari, San Saturnino (foto dell'Autrice).

si vede a Nora, dove l'area M viene potenziata nella tarda antichità ed ha come fulcro una chiesa (Bonetto c.s.). Ad ovest la cd. villa di Tigellio, isolato urbano dell'età romana, ha restituito sporadici materiali che arrivano sino al VI-VII secolo (AA.VV. 1980-81, 1981-85), come anche la zona presso la chiesa dell'Annunziata (Salvi 2005). La necropoli di Tuvixeddu, che si prestava con le sue grotte naturali all'uso cimiteriale e culturale, non ha invece restituito tracce in questo senso oltre l'età romana.

Lungo il limite nord, anche l'anfiteatro sembra destrutturato (del teatro si ha solo forse una labile traccia) e riusato come cava di materiale e luogo di sepoltura (Ghiotto 2004, p. 82).

Un *metatum* posto sotto la protezione di San Longino è attestato da un'epigrafe rinvenuta nel suburbio occidentale della città (Martorelli 2012b, p 97). Forse una caserma, un ridotto con funzione di controllo militare come quelli di Sant'Antioco o Neapolis (Spanu 2006, pp. 592-597), piuttosto che una cittadella nella città.

Presso l'attuale cimitero di Bonaria, inserito tagliando una collina le cui falde giungevano sino alla attuale via Cimitero e all'antico bacino usato come porto orientale di cui si è parlato sopra, collina nella quale si sfrut-

tarono gli anfratti naturali riadattandoli a cubicoli cimiteriali fin dall'età punica, presso il sito della chiesetta di Santa Maria *de portu gruttis* o *salis*, demolita definitivamente nel 1909, scavi fatti negli anni 1987 dalla Soprintendenza Archeologica per le provincie di Cagliari e Oristano hanno restituito anfore globulari, associate a sovradipinta e *Forum Ware*, in un butto relativo alla frequentazione di un contesto residenziale, che la scopritrice Donatella Mureddu ritiene debba riferirsi ad una comunità monastica ivi residente nei secoli dall'VIII al X (Mureddu 2002, p. 239).

Un deposito dalle medesime caratteristiche è tornato alla luce di recente all'interno di una grotta sotto al Bastione medievale di Santa Caterina, nello sperone sud del quartiere di Castello. Dalla forma a bottiglia, con nicchia sui lati lunghi ed abside semicircolare, è ritenuta dagli scopritori una cisterna, presso una tomba di età nuragica, trasformata in luogo di culto in epoca romana e forse anche in età bizantina, ma riempita come discarica nel corso dell'VIII-X secolo, come attestano i reperti. Si trattava di una discarica forse anche di un vicino cimitero, in quanto vi sono stati ritrovati cumuli di ossa in giacitura non primaria (Cisci, Tatti 2013, pp. 3, 6, 8-9).

Novità giungono anche dall'area di San Saturnino, dove il ritrovamento di un'iscrizione funeraria in caratteri cufici, datata al 294H (906-907 d.C.), e di un graffito nei medesimi caratteri inciso su un concio riusato nella parete nord della basilica nel rifacimento vittorino, suggerisce una presenza islamica nel sito. Donatella Salvi e Piero Fois hanno proposto che l'edificio sia stato usato contemporaneamente da cristiani e musulmani¹⁵, ma a tale ipotesi preferirei invece quella di una temporanea presa di possesso del maggiore santuario cittadino da parte di un nucleo di religione e cultura islamica residente a Cagliari, riadattandolo a moschea. Il fatto che qui fossero sepolti arabi potrebbe essere indizio della vicinanza dell'edificio di culto da essi usato e potrebbe spiegare, a mio avviso, l'assenza di fonti sul santuario fino all'XI secolo, ma anche una serie di altri passaggi. Quando nel 1089 i monaci vittorini di Marsiglia ricevettero la basilica con il monastero in cui insediarsi, esso era di proprietà dei giudici, membri di un'aristocrazia militare-terriera cresciuta nell'ambito dell'impero bizantino, che elevatisi nella scala sociale in un momento in cui — come si vedrà — con ogni probabilità Cagliari e la Sardegna persero il con-

¹⁴ Una *crypta vocata Sancta Anastasia cum omnibus et singulis muris lapidibus et omnibus aliis rebus quae intra media habet cum ingressibus et egressibus sui*, è menzionata in un documento del 1275, nel quale si registra la vendita di un appezzamento di terreno nella contrada di Stampace ai Frati Francescani, che qui avevano il loro convento (DEVILLA 1958, p. 576). Cfr. MARTORELLI 2007, p. 315.

¹⁵ SALVI 2011, pp. 109-110; in Appendice P. Fois alla p. 114 dà la lettura del testo in caratteri cufici; e SALVI, FOIS 2013.

tatto con Bisanzio, nel cui impero di fatto erano ancora, finirono per assumere il potere, poi avallato dalla Chiesa di Roma e nel 1074 ormai riconosciuto di fatto¹⁶.

Questi eventi si realizzano fra il X e la prima metà dell'XI secolo. Quando i monaci prendono possesso dell'importante complesso culturale, essi devono attendere 30 anni prima di poter consacrare la basilica, che come è ben noto e visibile venne in buona parte ricostruita¹⁷. Sotto al piano di cantiere dei Vittorini Letizia Pani Ermini aveva segnalato abbondanti tracce di bruciato, forse conseguenti ad un evento "bellico" (Pani Ermini 1992, p. 68). Viene da pensare che proprio un'occupazione momentanea del monumento da parte della comunità islamica, che così gestiva anche il vicino approdo portuale, abbia causato il silenzio delle fonti su questo monumento. Pur essendo di fronte, poi, alla chiesa di Santa Maria *de portu gruttis*, sull'altro lato del bacino portuale, a San Saturnino i reperti ceramici recuperati negli scavi antichi e moderni non annoverano *Forum Ware*, segno probabilmente di un diverso bacino di approvvigionamento da parte delle due comunità (Martorelli c.s.c).

4. Conclusioni

Volendo trarre alcune considerazioni conclusive, i dati recenti che consentono di rileggere con occhi diversi anche quelli antichi sembrano confermare quanto la letteratura tradizionale tramanda da secoli, sebbene infarcita di dettagli spesso fantasiosi (Martorelli 2013a).

La città conserva, infatti, sotto l'assetto attuale molti evidenti segni di un abbandono, forse lento e progressivo, avvenuto tra il IX e l'XI secolo. Curiosamente, infatti, a fronte della quantità di *Forum Ware* rinvenuta nel sito di Santa Caterina (cfr. *supra*, § 3), non si è ritrovata al momento alcuna traccia negli scavi all'interno dell'area urbana, ad eccezione forse dell'area sotto l'ex albergo La Scala di ferro, sebbene non si possa escludere che la discarica venga proprio da una porzione urbana. Anche sotto Santa Eulalia, stando alle conoscenze attuali, non è stata ritrovata.

¹⁶ Così attesta la cd. I carta scritta in volgare sardo, ma in caratteri greci, che riporta la lista di donazioni alla chiesa di San Saturnino da parte di Orzocco (RUBIU 2005-2006, doc. 1). Nella seconda metà del 1089 (*ibidem*, doc. 3: post 1088 marzo 25-ante 1088 settembre 24) il figlio Costantino Salusio II de Lacon Gunale dona ai monaci dell'ordine benedettino dell'abbazia di San Vittore a Marsiglia San Saturnino con gli edifici suddetti ed altre otto chiese nel giudicato: *ut monasterium secundum Deum ibi constituent et habitantes secundum regulam sancti Benedicti vivant, bonos ad honorem Dei ibi plantent et congregant, malos vero disperdant et eradicent* (GUERARD 1855, doc. 1006). La presenza di una classe sociale emergente locale è attestata dalle epigrafi medioelleniche (si rinvia per tutti a CORONEO 2011, pp. 434-441) e si allinea con quanto avviene in altre regioni dell'occidente bizantino, probabilmente generato da momenti di distacco dalla madre patria (BORRI 2005).

Eventi forse anche traumatici segnarono la vita della città fra l'VIII e il X secolo. Nell'area di Vico III Lanusei, il cimitero in uso certamente dall'età romana e fino alla fine del VII secolo subisce un contraccolpo agli inizi dell'VIII, quando viene danneggiato, ricoperto da uno strato di bruciatore e poi di abbandono che contiene una moneta di Tiberio III Absimaro (698-705), coniata probabilmente nella zecca sarda dopo la presa di Cartagine da parte degli Arabi. Dopo questa data il sito sembra del tutto abbandonato, per riprendere ad essere frequentato solo nel XIII secolo, quando almeno dal 1284 esiste l'appendice di Villanova¹⁸. Forte è la tentazione di attribuire l'evento ad un'incursione araba ed in particolare a quella del 710-711 contro un'importante città dell'isola (Stasolla 2002, pp. 87-88) e contro la sua chiesa più importante: forte è la tentazione di identificare tale chiesa con San Saturnino, posta – come già ricordato – presso il porto (cfr. *supra*, § 3).

Con ogni probabilità la città entro le mura continuò a vivere "a macchie" (Martorelli, Mureddu 2013, p. 215), come accade a molte altre città del Mediterraneo, circondata da un suburbio dove forse si continua sporadicamente a seppellire accanto alle chiese, ma il colpo definitivo che segnò il definitivo spostamento dei superstiti potrebbe essere stato inferto dalla pesante incursione del 934/35, se questa si deve riferire a Cagliari, come suggerisce anche Giovanni Serreli (Serreli 2013, p. 68). Il 24 agosto 942, secondo una fonte araba, il «signore dell'isola di Sardegna» – quell'«arconte di Sardegna» menzionato dal *Libro delle cerimonie* del contemporaneo Costantino VII Porfirogenito (913-959) (*De cerimoniis*, p. 690) – mandò un suo messaggero alla corte del califfo omeyyade di Cordova 'Abd ar-Ramân III «per ottenere la concessione di un trattato di pace e di amicizia» (Renzi Rizzo 2002, pp. 9-10). Si può pensare che risiedesse a Cagliari, in una città provata dagli eventi, ma ufficialmente ancora sede dei centri del potere, o forse più probabilmente in una di quelle residenze rurali dei membri dell'aristocrazia emergente.

Viene da pensare che se la definitiva sconfitta di Mughaid con la liberazione dell'isola dalla minaccia araba del 1015 avesse trovato i cagliaritari ancora nella vecchia città, essi non si sarebbero mossi, ma evidentemente la città versava in stato tanto rovinoso che gli abitanti

¹⁷ Il 1 aprile 1119, su preghiera del priore di San Saturno e del giudice Mariano, l'arcivescovo Guglielmo salì sull'altare della chiesa, ampliata ed abbellita, e la consacrò agli apostoli Pietro e Paolo e al martire Vittore, alla presenza di notabili e prelati (CDS, I, doc. XXIV, pp. 196-197). Sulle fasi della chiesa si veda per tutti CORONEO 2011, pp. 168-174.

¹⁸ Lo scavo è edito in MARTORELLI, MUREDDU 2006. Si vedano in particolare la sintesi conclusiva, alle pp. 440-441, e per la moneta le pp. 336 e 343, n. 28.

stanziati ormai in un altro sito non si spostarono¹⁹. Si tratta naturalmente di riflessioni.

A questo punto la realtà si presenta sfaccettata: da un lato la nuova città, che ha probabilmente unito due centri rurali²⁰ scelti perché prossimi alla laguna, dove impiantare un porto sicuro in una situazione di pericolo, e perché sede di alcune famiglie aristocratiche che ormai avevano conquistato ruoli di potere. Non è forse irrilevante notare che – quando la città più importante dell'isola vive momenti difficili, crollano i suoi edifici e non vengono più ricostruiti e forse una comunità islamica ne usa il santuario per eccellenza – nei piccoli centri rurali di Assemini, Villasor, Nuraminis, Donori, l'aristocrazia può permettersi di abbellire le chiese con suppellettili architettoniche di alto livello, segno evidentemente del potere che si manifestava attraverso questa architettura propagandistica (Coroneo 2011). Il ruolo di tali nuove sedi viene ribadito a mio avviso proprio dal fatto che dell'antica città si perde anche il nome, che avrebbe potuto essere ripristinato dopo il definitivo abbandono, mentre la cittadella dei giudici manterrà fino alla fine quello di *Villa Sanctae Hygiae, Igiae, Iliae, Giliae, Gillae, Ceciliae*²¹.

La città, infatti, si spostò con i suoi centri del potere, tra cui anche quello religioso²². Dell'antica Cagliari rimane la *civitas*, un borgo di estensione limitata, ai piedi del colle usato come discarica individuato sotto la chiesa di Santa Eulalia, con le chiese antiche di San Leonardo, Santa Lucia e San Salvatore che entrano nei possedimenti dei Vittorini, i quali verosimilmente provvedono a restaurarle (cfr. *supra*, § 3). Nel suburbio orientale, che perde la connotazione funeraria, come dovunque, Santa Maria *de portu gruttis* viene ugualmente donata ai Vittorini, residenti a San Saturnino. La crescita della nuova città potenzia, invece, il territorio dell'antico suburbio occidentale, con le chiese di San Pietro e San Paolo (Martorelli 2012a, pp. 701-702).

Alla propaganda dei nuovi signori, la cui vita nel giudicato cagliaritano durerà solo sino al 1257-58, quando la cittadella sarà distrutta dai Pisani, si deve forse la visione antislamica, in cui gli Arabi furono presentati

¹⁹ Senza assumere posizioni estreme, certamente questi eventi non dovettero essere estranei allo spostamento dell'antica città. Sugli Arabi come causa del trasferimento si vedano PUTZULU 1976, p. 107. Per la successione degli eventi si rinvia a SERRELLI 2013.

²⁰ Diverse sono le posizioni a riguardo: alcuni studiosi pensano a due centri distinti (*villa sanctae Ygiae* e *villa sanctae Ceciliae*), altri ad un unico centro con diverse denominazioni.

²¹ Sono menzionate per la prima volta ai tempi del giudice Torchitorio (fra il 1050 e il 1089), fra le ville donate all'arcivescovado di Cagliari (CDS, I, doc. VIII, p. 154; MARTORELLI 2012b, pp. 85).

²² Due chiese ricorrenti nei documenti si contendono il ruolo di diocesi: Santa Cecilia e Santa Maria *de cluso*, ma di entrambe non si hanno evidenze monumentali (si rinvia per una sintesi a MARTORELLI 2012a, pp. 698-700).

come distruttori di chiese e saccheggiatori, e la perdita di informazioni sulla città bizantina.

Di Cagliari si torna a parlare con i Pisani, che nel 1217 ebbero dalla giudicessa Benedetta il colle su cui fondarono quel nuovo insediamento²³ che segnò l'inizio della fine della cittadella dei Giudici. La nuova città, ben presto circondata dalle mura che ancora oggi dominano il panorama urbano, si chiamò *Castellum Castris de Kallari* (Putzulu 1976, p. 92) e in alcuni documenti *Castel novo de castro Callar*²⁴, in continuità con un vecchio *castrum*, che alcuni studiosi interpretano come il segno della presenza di un insediamento fortificato sul colle²⁵, ma che potrebbe essere semplicemente – a mio avviso – il riferimento alla città murata (*castrum*), come doveva apparire in età bizantina, dotata di una buona flotta e militarmente protetta, impianto i cui resti dovevano essere ancora visibili agli inizi del XIII secolo²⁶.

²³ CDS, I, doc. XXXV, pp. 329-331. Si vedano inoltre PUTZULU 1976, pp. 96-97.

²⁴ Un documento conservato nell'Archivio di Stato di Pisa, Primaziale, riporta la locazione di un *casalinum* in *Castro novo montis de Castro super Bagnaria* (FADDA 2001, pp. 92-93): dunque il nuovo (ossia di recente edificazione) Castro del monte di Castro (a mio avviso del monte pertinente alla antica città fortificata), chiamata in quel momento *Bagnaria*. Nonostante diversi studiosi sostengano la teoria secondo la quale la rocca sarebbe stata abitata fin dall'età punica, al momento si hanno testimonianze archeologiche solo in merito a materiali di riuso da altri siti e a cisterne. L'unica traccia di frequentazione antica proviene allo stato attuale dagli scavi recenti sotto al Bastione di Santa Caterina, che hanno restituito i resti di una sepoltura nuragica e una cisterna punica, ma si tratta di contesti esterni all'abitato e ai piedi del Castello (CISCI, TATTI 2013, p. 3).

²⁵ Dionigi Scano diceva di desumere queste informazioni da antichi documenti, ma in realtà non si ha conoscenza allo stato attuale di atti anteriori alla lettera del 1217, in cui la giudicessa Benedetta lamenta con il pontefice Onorio III il fatto di aver commesso l'errore di donare il colle ai Pisani (cfr. *supra*, nota 23). Anche le Cronache pisane riferiscono al 1217 la fondazione del Castel di Castro (Ranieri Sardo, *Cronaca pisana*, cap. XXXIII, p. 86), mentre si è rivelato un falso il documento reperito nell'Archivio di Stato di Pisa, datato al 1202, redatto in *Castello Castris*, che avrebbe attestato l'esistenza del *castrum* 15 anni prima. Riassume i termini della questione PUTZULU 1976, pp. 92-96.

²⁶ Non concordo, infatti, con la posizione di Putzulu, che pur avvertendo forse per primo il problema della cesura nella vita della città, riteneva che nell'XI secolo già non si doveva vedere più niente dell'antico *castrum* (p. 106). L'Autore non disponeva, allora, di quei dati che stanno riaffiorando dalle indagini recenti. Egli propone anche che *castrum* stia nel senso di *castru/crastu*, termine con cui nei condaghi e nei documenti sardi di età medievale si indicano terre, spesso site in altura; diffusa è la formula *mont 'e crastu*, con precise caratteristiche naturali di difesa (pp. 133-134).

Bibliografia

Fonti

CDS. P. TOLA (ed) 1984, *Codex Diplomaticus Sardiniae. Historiae Patriae Monumenta*, X, Torino (1861). Rist. anast. Sassari.

Concilium Arelatense Concilia Galliae, A. 314 - A. 506. *Corpus Christianorum. Series Latina*, CXLVIII, Turnhout 1973, pp. 3-25.

Claudii Claudiani Carmina, De bello gildonico, I. *Monumenta Germaniae Historica, Auctores Antiquissimi*, 10, recensuit Theodorus Nirt, München 1995.

De ceremoniis Constantini Porphyrogeniti imperatoris de ceremoniis aulae byzantinae, II, 48. *Corpus Scriptorum Historiae Byzantinae*, I. Bonnæ 1829.

Eginardo, *Annales regni Francorum inde a. 741 usque ad 829 qui dicitur Annales Laurisenses maiores et Ehinardi. Annales Regni Francorum, a. 815 Annales regni Francorum inde a. 741 usque ad 829 qui dicitur Annales Laurisenses maiores et Ehinardi. Annales Regni Francorum*, a. 815.

Gregorii Magni opera, Registrum epistolarum, I-IV, ed. D. NORBERG. *Corpus Christianorum*, CXL, (ed. V. RECCHIA: *Opere di Gregorio Magno, Lettere*, I-IV), Roma 1996-1999.

M. GUERARD 1855, *Cartulaire de l'Abbaye de Saint-Victor de Marseille. Collection des Cartulaires de France*, VIII, Paris.

Ranieri Sardo, *Cronaca pisana dall'anno 962 sino al 1400*, "Archivio Storico Italiano", VI, 2, 1845, pp. 73-244.

Studi

AA. VV. 1980-1981, *Cagliari - «Villa di Tigellio» - I materiali dei vecchi scavi*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia a dell'Università degli Studi di Cagliari", n.s., III (XL), pp. 21-157.

AA. VV. 1981-1985, *Cagliari - «Villa di Tigellio» - Campagna di scavo 1980*, "Studi Sardi", XXVI, pp. 113-123.

F. ALZIATOR 1954, *Il Caralis panegyricus di Roderigo Hunno Baeza*, Cagliari.

S. ANGIOLILLO 1986-1987, *Il teatro-tempio di via Malta a Cagliari: una proposta di lettura*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Perugia", n.s. X (XXIV), 1, pp. 57-81.

S. ARQUER 2007, *Sardiniae brevis historia et descriptio*, in M.T. LANERI (ed), *Saggio introduttivo di Raimondo Turtas*, Cagliari.

M. BONELLO LAI 1991, *Una Abbatissa monasteri Sancti Laurenti in una nuova iscrizione paleocristiana venuta alla luce a Cagliari*, in A. MASTINO (ed), *L'Africa romana*, Atti dell'VIII Convegno di Studio (Cagliari, 14-16 dicembre 1990), Sassari, pp. 1053-1061.

J. BONETTO c.s., *La Basilica urbana di Nora tra terra e mare: i nuovi rilievi*, in MARTORELLI, PIRAS c.s.

F. BORRI 2005, *Duces e magistri militum nell'Italia esarcale (VI-VIII secolo)*, "Reti Medievali Rivista", VI(2), pp. 1-46. Online in: <http://www.retimedievali.it>.

M. CADINU 2008, *Il nuovo quartiere aragonese sul porto nel primo Trecento a Cagliari*, in M. CADINU, E. GUIDONI (eds), *La città europea del Trecento. Trasformazioni, monumenti, ampliamenti urbani*, Atti del Convegno Internazionale (Cagliari, 9-10 dicembre 2005), Roma, pp. 45-48, ora in M. CADINU 2009, *Cagliari. Forma e progetto della città storica*, Cagliari, pp. 81-101.

S. CISCI, M. TATTI 2013, *Cagliari. Indagini archeologiche presso il Bastione di Santa Caterina. Campagna 2012-2013. Notizia preliminare*, "Quaderni della Soprintendenza per i Beni Archeologici delle province di Cagliari e Oristano", 24, pp. 1-24, online in: <http://www.quaderniarcheocor.beniculturali.it/>

A.M. COLAVITTI 1993, *Ipotesi sulla struttura urbanistica di Carales romana*, in A. MASTINO, P. RUGGERI (eds), *L'Africa romana*, Atti del X convegno di studio (Oristano, 11-13 dicembre 1992), Sassari, pp. 1021-1034.

R. CORONEO 2011, *Arte in Sardegna dal IV alla metà dell'XI secolo*, Cagliari.

P.C.M. DEVILLA 1958, *I Frati Minori conventuali in Sardegna*, Sassari.

- B. FADDA 2001, *Le pergamene relative alla Sardegna nel diplomatico della Primaziale dell'Archivio di Stato di Pisa*, "Archivio Storico Sardo", XLI, pp. 7-354.
- J.F. FARAE 1992, *Opera. 1. In Sardiniae Chorographiam; 2. De Rebus Sardois. Libri I-II; 3. De Rebus Sardois. Libri III-IV*, ed. E. CADONI, 3 voll., Sassari.
- A.R. GHIOTTO 2004, *L'architettura romana nelle città della Sardegna*, Roma.
- M.A. IBBÀ 2004, *Nota sulle testimonianze archeologiche, epigrafiche e agiografiche delle aree di culto di Karall punica e di Carales romana*, "Aristeo. Quaderni del Dipartimento di scienze archeologiche e storico-artistiche. Università degli studi di Cagliari", 1, pp. 113-145.
- G. LILLIU 1948-1949, *Scoperte e scavi di antichità fattisi in Sardegna durante gli anni 1948 e 1949*, "Studi Sardi", IX, pp. 394-561, ora in A. MORAVETTI (ed) 2008, *Sardegna e Mediterraneo negli scritti di Giovanni Lilliu*, Sassari, pp. 637-814.
- J.M. GURT I ESPARRAGUERA, J. BUXEDA I GARRIGOS, M.A. CAU ONTIVEROS (eds) 2005, *LRCW I. Proceedings of the 1st International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry* (Barcelona, 14-16 March 2002), BAR IS 1340, Oxford.
- R. MARTORELLI 2006, *Gregorio Magno e il fenomeno monastico a Cagliari agli esordi del VII secolo*, in Per longa maris intervalla. *Gregorio Magno e l'Occidente mediterraneo fra tardoantico e altomedioevo*, Atti del Convegno Internazionale (Cagliari, 17-18 dicembre 2004), Cagliari, pp. 125-158.
- R. MARTORELLI 2007, *Committenza e ubicazione dei monasteri a Cagliari in età medievale*, in L. PANI ERMINI (ed), *Committenza, scelte insediative e organizzazione patrimoniale nel medioevo*, Atti del Convegno di studio (Tergu, 15-17 settembre 2006), Spoleto, pp. 281-323.
- R. MARTORELLI 2008, *Culti e riti a Cagliari in età bizantina*, in *Orientis radiata fulgore. La Sardegna nel contesto storico e culturale bizantino*, Atti del Convegno di Studi (Cagliari, 30 novembre -1 dicembre 2007), Cagliari, pp. 211-245.
- R. MARTORELLI 2009, *Archeologia urbana a Cagliari. Un bilancio di trent'anni di ricerche sull'età tardoantica e altomedievale*, "Studi Sardi", XXXIV, pp. 213-237.
- R. MARTORELLI 2010, *Insedimenti monastici in Sardegna dalle origini al XV secolo: linee essenziali*, "RiMe. Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea", 4, pp. 39-72.
- R. MARTORELLI 2012a, *Krly-Villa Sanctae Igiae (Cagliari). Alcune considerazioni sulla rioccupazione dell'area urbana di età fenicio-punica in età giudicale*, in C. DEL VAIS (ed), *EPI OINOPA PONTON Studi sul Mediterraneo antico in ricordo di Giovanni Tore*, Oristano, pp. 695-714.
- R. MARTORELLI 2012b, *Martiri e devozione nella Sardegna altomedievale e medievale*, Cagliari.
- R. MARTORELLI 2013a, *I cd. "secoli bui" della Sardegna: problematiche, metodi, filoni d'indagine da una storiografia consolidata e aspettative dal nuovo progetto*, in MARTORELLI 2013c, pp. 19-37.
- R. MARTORELLI 2013b, *Un decennio di ricerche archeologiche sulla Cagliari catalano-aragonese: status quaestionis e progetti futuri*, in A. CIOPPI (ed), *Sardegna e Catalogna officinae di identità riflessioni storiografiche e prospettive di ricerca. Studi in memoria di Roberto Coroneo*, Atti del seminario di studi (Cagliari, 15 aprile 2011), Cagliari, pp. 243-278.
- R. MARTORELLI (ed) 2013c, *Settecento-Millemecento. Storia, Archeologia e Arte nei "secoli bui" del Mediterraneo. Dalle fonti scritte, archeologiche ed artistiche alla ricostruzione della vicenda storica la Sardegna laboratorio di esperienze culturali*, Atti del Convegno di Studi (Cagliari, 17-19 ottobre 2012), Cagliari.
- R. MARTORELLI c.s.a, *Il Monastero di S. Saturnino a Cagliari: storia di un edificio scomparso*, in A. PALA (ed), *Sardinia monastica*, c.s.
- R. MARTORELLI c.s.b, *Possibili indizi per l'ubicazione della cattedrale paleocristiana di Cagliari*, in MARTORELLI, PIRAS c.s.
- R. MARTORELLI c.s.c, *Basiliani e monachesimo orientale in Sardegna*, in M. VIDILI, P.A. PIATTI (eds), *Gli Ordini religiosi in Sardegna nel Medioevo. Un problema aperto*, Atti del Convegno (Oristano, 8 aprile 2011), c.s.
- R. MARTORELLI, D. MUREDDU (eds) 2002a, *Cagliari. Le radici di Marina. Dallo scavo archeologico di S. Eulalia un progetto di ricerca, formazione e valorizzazione*, Atti del Seminario (Cagliari, 27 marzo 2000), Cagliari.

- R. MARTORELLI, D. MUREDDU (eds) 2002b, *Scavi sotto la chiesa di S. Eulalia a Cagliari. Note preliminari*, "Archeologia Medievale", XXIX, pp. 283-340.
- R. MARTORELLI, D. MUREDDU (eds) 2006, *Archeologia urbana a Cagliari. Scavi in Vico III Lanusei (1996-1997)*, Cagliari.
- R. MARTORELLI, D. MUREDDU 2013, *Cagliari: persistenze e spostamenti del centro abitato fra VIII e XI secolo*, in MARTORELLI 2013c, pp. 207-234.
- R. MARTORELLI, A. PIRAS (eds) c.s., *Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*, Atti dell' XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari, 23-27 settembre 2014), Cagliari.
- R. MARTORELLI, D. MUREDDU, F. PINNA, A.L. SANNA 2003, *Nuovi dati sulla topografia di Cagliari in epoca tardoantica ed alto-medievale dagli scavi nelle chiese di S. Eulalia e del S. Sepolcro*, "Rivista di Archeologia Cristiana", LXXIX, pp. 365-408.
- M.A. MONGIU 1986, *Note per un'integrazione-revisione della "Forma Kalaris" (Scavi 1978-1982)*, in *S. Igia capitale giudicale* 1986, pp. 127-154.
- M.A. MONGIU 1987, *Archeologia urbana a Cagliari*, "Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano", 4, II, pp. 51-78.
- M.A. MONGIU 1989a, *Cagliari e la sua conurbazione tra tardo antico e altomedioevo*, in *Il Suburbio delle città in Sardegna: persistenze e trasformazioni*, Atti del III Convegno di studio sull'archeologia tardoromana e altomedievale in Sardegna (Cagliari, 28-29 giugno 1986), Taranto, pp. 89-124.
- M.A. MONGIU 1989b, *Il quartiere tra mito, archeologia e progetto urbano*, in AA. VV., *Cagliari, Quartieri storici. Marina*, Cinisello Balsamo-Cagliari, pp. 13-22.
- L. MURA 2010, *Il suburbio di Cagliari dall'antichità alla caduta del giudicato omonimo (1258). Ipotesi sull'assetto topografico in base alle fonti scritte, archivistiche ed alle testimonianze archeologiche*, Tesi di Dottorato, Università degli Studi di Cagliari.
- D. MUREDDU 2002a, *Cagliari, area adiacente al cimitero di Bonaria: un butto altomedievale con anfore a corpo globulare*, in P. CORRIAS, S. COSENTINO (eds), *Ai confini dell'Impero. Storia, arte e archeologia della Sardegna bizantina*, Cagliari, pp. 237-241.
- D. MUREDDU, M.F. PORCELLA 1995, *Cagliari – Via Cavour. Nuovi elementi per la storia del quartiere della Marina*, "Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano", 12, pp. 95-149.
- D. MUREDDU, R. ZUCCA 2003, *Epitafi inediti della necropoli sud orientale di Karales (Sardinia)*, "Epigraphica", LXV, 1-2, pp. 117-145.
- L. PANI ERMINI 1986, *Note sulla topografia del territorio di S. Gilla dal periodo tardo-romano al medioevo: problemi archeologici e prospettive di ricerca*, in *S. Igia capitale giudicale* 1986, pp. 203-211.
- L. PANI ERMINI 1992, *Il complesso martiniale di San Saturno*, in P. DEMEGGIO, C. LAMBERT (eds), *La civitas christiana. Urbanistica delle città italiane fra tarda antichità e altomedioevo. Aspetti di archeologia urbana*, Atti del I Seminario di studio (Torino 1991), Torino, pp. 55-81.
- A. PASOLINI, G. STEFANI 1990, *Microstoria di un sito urbano: la chiesa di S. Nicola nella Piazza del Carmine a Cagliari*, in *Cagliari. Omaggio ad una città*, Oristano, pp. 22-24.
- F. PINNA 2003, *Il corredo funerario nella Sardegna post-medievale: la cripta della chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in S. LUSUARDI SIENA (ed), *Fonti archeologiche e iconografiche per la storia e la cultura degli insediamenti nell'altomedioevo*, Atti delle giornate di studio (Milano-Vercelli, 21-22 marzo 2002), Milano, pp. 323-335.
- F. PINNA 2005, *Una produzione di ceramica comune nei siti tardo-antichi e altomedievali della Sardegna: note sui manufatti decorati a linee polite dallo scavo di S. Eulalia a Cagliari*, in GURT I ESPARRAGUERA et al. 2005, pp. 267-284.
- E. PUTZULU 1976, *Il problema delle origini del Castellum Castri de Kalari*, "Archivio Storico Sardo", XXX, pp. 91-146.
- C. RENZI RIZZO 2002, *I rapporti diplomatici tra il re Ugo di Provenza e il califfo 'Abd er-Ramàn III: fonti cristiane e fonti arabe a confronto*, "Reti Medievali Rivista", III, 2, pp. 1-24. Online in: <http://www.retimeievali.it>.
- R. RUBIU 2005-2006, *La Sardegna e l'abbazia di Saint-Victor di Marsiglia. Le fonti negli Archives Départementales des Bouches-du-Rhône*, Tesi di Dottorato, Università di Cagliari.

- D. SALVI 1987-1992, *L'area archeologica di via Angioj a Cagliari ed i suoi elementi architettonici*, "Nuovo Buletino Archeologico Sardo", IV, pp. 131-158.
- D. SALVI 2005, *Il rituale dell'offerta: cibi ed oggetti votivi in un'area di culto a Cagliari*, in A. COMELLA, S. MELE (eds), *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana*, Atti del Convegno di Studi (Perugia, 1-4 giugno 2000), Bari, pp. 739-551.
- D. SALVI 2011, *Parole per caso. Vecchie e nuove iscrizioni funerarie senza contesto a Cagliari e dintorni*, in A. FORCI (ed), *L'epigrafe di Marcus Arrecinus Helius. Esegesi di un reperto: i plurali di una singolare iscrizione*, Atti della Giornata di studi (Senorbì, 23 aprile 2010), Ortacesus, pp. 107-134.
- D. SALVI, P. FOIS 2013, *San Saturnino: specchio di una società multiculturale fra IX e X secolo*, in MARTORELLI 2013c, pp. 853-879.
- S. Igia capitale giudicale 1986, *S. Igia capitale giudicale*, Contributi all'Incontro di Studio "Storia, ambiente fisico e insediamenti umani nel territorio di S. Gilla" (Cagliari, 3-5 novembre 1983), Pisa.
- S. SANGIORGI 2005, *Le ceramiche da fuoco in Sardegna: osservazioni preliminari a partire dai materiali rinvenuti nello scavo di S. Eulalia a Cagliari*, in GURT I ESPARRAGUERA et al. 2005, pp. 255-266.
- S. SANGIORGI 2005-2006, *La ceramica da fuoco proveniente da Sant'Eulalia a Cagliari. Analisi dei coperchi con decorazione* (con S. Cara), "Quaderni della Soprintendenza Archeologica per le Province di Cagliari e Oristano", 22(2), pp. 19-45.
- S. SANGIORGI 2007, *Raffigurazioni inconsuete su lucerne africane in Sardegna. Le attestazioni dalla chiesa di S. Eulalia a Cagliari*, in R.M. BONACASA CARRA, E. VITALE (eds), *La cristianizzazione in Italia tra tardoantico ed altomedioevo*, Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004), II, Palermo, pp. 1369-1386.
- S. SANGIORGI, S. CISCI 2003, *Scavi Archeologici nella chiesa di S. Eulalia*, "Beni Culturali", pp. 7-11.
- P.B. SERRA 1989, "Exagia" e "tesserulae nominibus virorum laudabilium inscriptae" di età bizantina della Sardegna, "Archivio Storico Sardo", XXXVI, pp. 45-76.
- G. SERRELI 2013, *Il passaggio all'età giudicale: il caso di Calari*, in MARTORELLI 2013c, pp. 63-81.
- G. SPANO 1861, *Guida della città e dintorni di Cagliari*, Cagliari.
- P.G. SPANU 2006, *Iterum est insula quae dicitur Sardinia, in qua plurimas fuisse civitates legimus* (Ravennatis Anonymi Cosmographia, V, 26). *Note sulle città sarde tra la tarda antichità e l'alto medioevo*, in A. AUGENTI (ed), *Le città italiane tra la tarda antichità e l'alto medioevo*, Atti del Convegno (Ravenna, 26-28 febbraio 2004), Firenze, pp. 589-612.
- A. TARAMELLI 1905, *Cagliari. Scoperta di resti di edifici e di sculture di età romana nella regione occidentale della città*, "Notizie degli Scavi di Antichità", pp. 41-51, ora in A. MORAVETTI (ed) 1982, *A. Taramelli, Scavi e scoperte 1903-1910*, I, Sassari, pp. 167-178.
- M.B. URBAN 1997, *Da Bonaria a Castel di Cagliari: programma politico e scelte urbanistiche nel primo periodo del Regno di Sardegna catalano-aragonese*, "Medioevo. Saggi e rassegne", 22, pp. 94-148.