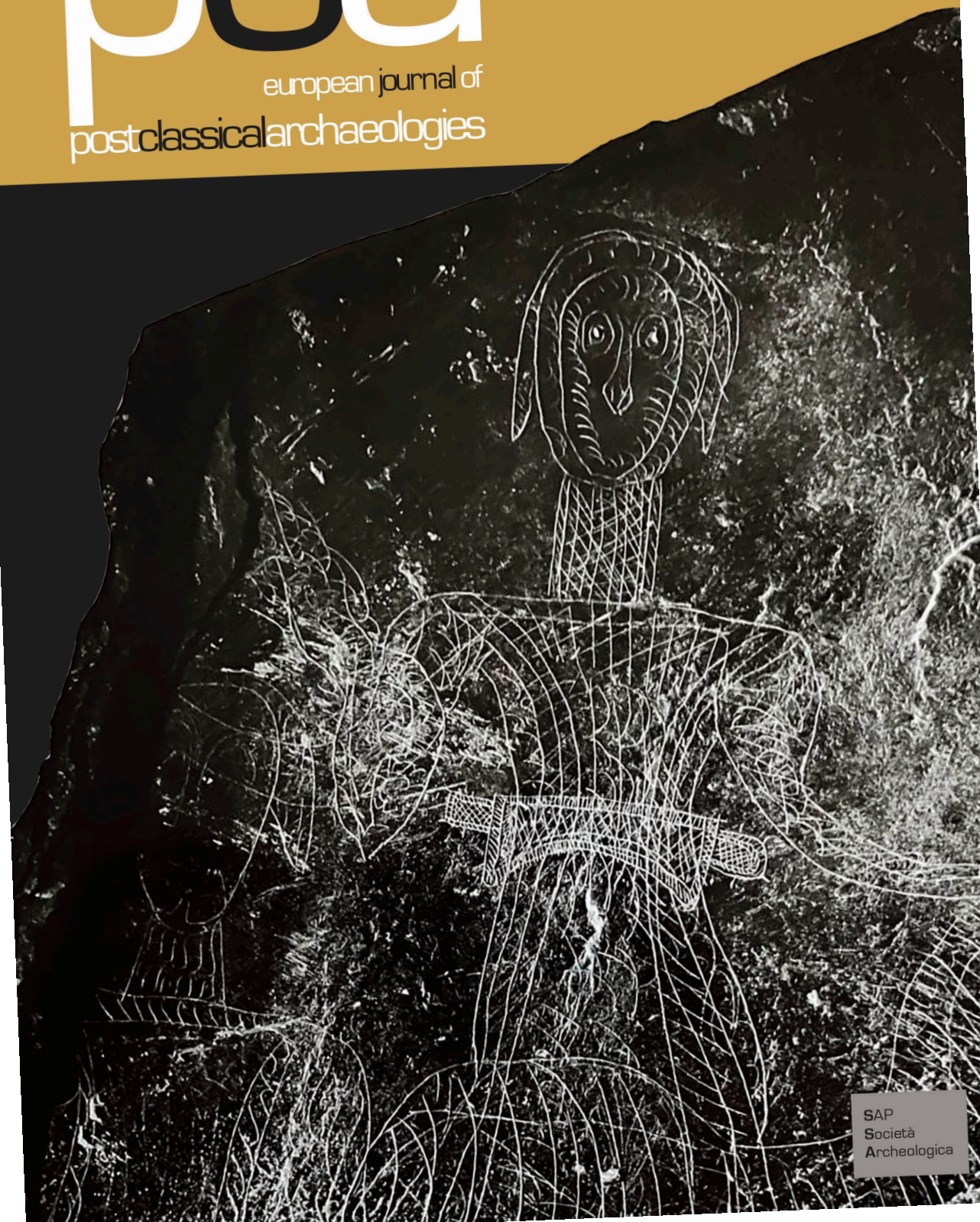


pca

european journal of
postclassical archaeologies

Volume 15
2025



SAP
Società
Archeologica

pca

european journal of
postclassicalarchaeologies

volume 15/2025

SAP Società Archeologica s.r.l.

Mantova 2025

EDITORS

Alexandra Chavarria (chief editor)

Gian Pietro Brogiolo (executive editor)

EDITORIAL BOARD

Paul Arthur (Università del Salento)

Alicia Castillo Mena (Universidad Complutense de Madrid)

Margarita Díaz-Andreu (ICREA - Universitat de Barcelona)

Enrico Cirelli (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

José M. Martín Civantos (Universidad de Granada)

Caterina Giostra (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)

Matthew H. Johnson (Northwestern University of Chicago)

Vasco La Salvia (Università degli Studi G. D'Annunzio di Chieti e Pescara)

Bastien Lefebvre (Université Toulouse - Jean Jaurès)

Alberto León (Universidad de Córdoba)

Tamara Lewit (University of Melbourne)

Yuri Marano (Università di Macerata)

Federico Marazzi (Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli)

Maurizio Marinato (Università degli Studi di Padova)

Johannes Preiser-Kapeller (Österreichische Akademie der Wissenschaften)

Andrew Reynolds (University College London)

Mauro Rottoli (Laboratorio di archeobiologia dei Musei Civici di Como)

Colin Rynne (University College Cork)

Marco Valenti (Università degli Studi di Siena)

Giuliano Volpe (Università degli Studi di Foggia)

Post-Classical Archaeologies (PCA) is an independent, international, peer-reviewed journal devoted to the communication of post-classical research. PCA publishes a variety of manuscript types, including original research, discussions and review articles. Topics of interest include all subjects that relate to the science and practice of archaeology, particularly multidisciplinary research which use specialist methodologies, such as zooarchaeology, paleobotany, archaeometallurgy, archaeometry, spatial analysis, as well as other experimental methodologies applied to the archaeology of post-classical Europe.

Submission of a manuscript implies that the work has not been published before, that it is not under consideration for publication elsewhere and that it has been approved by all co-authors. Authors must clear reproduction rights for any photos or illustration, credited to a third party that they wish to use (including content found on the Internet). For more information about **ethics** (including plagiarism), copyright practices and guidelines please visit the website www.postclassical.it.

PCA is published once a year in May. Manuscripts should be submitted to **editor@postclassical.it** in accordance to the guidelines for contributors in the webpage <http://www.postclassical.it>.

Post-Classical Archaeologies' manuscript **review process** is rigorous and is intended to identify the strengths and weaknesses in each submitted manuscript, to determine which manuscripts are suitable for publication, and to work with the authors to improve their manuscript prior to publication.

This journal has the option to publish in **open access**. For more information on our open access policy please visit the website www.postclassical.it.

How to **quote**: please use "PCA" as abbreviation and "European Journal of Post-Classical Archaeologies" as full title.

Cover image: San Vicente del Río Almar (Alconaba, Salamanca), slate decorated with drawings (see p. 189).

"Post-Classical Archaeologies" is indexed in Scopus and classified as Q3 by the Scimago Journal Rank (2022). It was approved on 2015-05-13 according to ERIH PLUS criteria for inclusion and indexed in Carhus+2018. Classified A by ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca).

DESIGN:

Paolo Vedovetto

PUBLISHER:

SAP Società Archeologica s.r.l.

Strada Fienili 39/a, 46020 Quingentole, Mantua, Italy

www.saplibri.it

Authorised by Mantua court no. 4/2011 of April 8, 2011

For subscription and all other information visit the website www.postclassical.it.

Volume funded by the
University of Padova
Department of Cultural Heritage



CONTENTS PAGES

EDITORIAL

5

RESEARCH - ENVIRONMENT, HEALTH AND INEQUALITY: BIOARCHAEOLOGICAL APPROACHES

R. Nicoletti, E. Varotto, R. Frittitta, F.M. Galassi The servile body: funerary archaeology and social stratification in Roman Sicily. The Early Imperial necropolis at Cuticchi (Assoro, Enna)

7

I. Gentile, D. Neves, V. Cecconi, A. Giordano, E. Fiorin, E. Cristiani Diet and health in Roman and Late Antique Italy: integrating isotopic and dental calculus evidence

29

B. Casa, G. Riccomi, M. Marinato, A. Mazzucchi, F. Cantini, A. Chavarria Arnau, V. Giuffra Physiological stress, growth disruptions, and chronic respiratory disease during climatic downturn: The Late Antique Little Ice Age in Central and Northern Italy

55

C. Lécuyer Climate change and dietary adaptation in the pre-Hispanic population of Gran Canaria, Canary Islands (Spain)

85

K. Đukić, V. Mikasinovic Did females and children suffer more in 6th-century Europe? Bioarchaeological insights from the Čik necropolis (Northern Serbia)

107

R. Durand Between contrasts and analogies: defining social status based on archaeological and anthropological data within the Avaricum necropolises from the 3rd to the 5th century (Bourges, France)

125

B. Casa, I. Gentile, G. Riccomi, F. Cantini, E. Cristiani, V. Giuffra Dental calculus, extramasticatory tooth wear, and chronic maxillary sinusitis in individuals from San Genesio (6th-7th centuries CE), Tuscany, Italy

147

BEYOND THE THEME

- D. Urbina Martínez, R. Barroso Cabrera, J. Morín de Pablos** Forgotten horsemen of *Hispania*: Alan-Sarmatian legacies in the Late Roman West 179
- S. Zocco, A. Potenza** Malvindi (Mesagne, BR): un esempio di cambio di destinazione d'uso delle terme romane tra VI e VII secolo d.C. 205
- G.P. Brogiolo** Santa Maria in Stelle (Verona). Note stratigrafiche 225
- M. Moderato, D. Nincheri** *Network analysis*, fondamenti teorici e applicazioni pratiche: il caso dell'Archeologia Medievale 257
- R. D'Andrea, L. Gérardin-Macario, V. Labbas, M. Saulnier, N. Poirier** Roofing at the crossroads: timber procurement for historical roof construction at the confluence of two major waterways in Occitania (France) 277

PROJECT

- P. Gelabert, A. Chavarria Arnau** Social genomics and the roots of inequality in the Early Middle Ages: new perspectives from the GEMS project 309

REVIEWS

- Bartosz Kontny, *The Archaeology of War. Studies on Weapons of Barbarian Europe in the Roman and Migration Period* - by **M. Valenti** 321
- Martina Dalceggio, *Le sepolture femminili privilegiate nella penisola italiana tra il tardo VI e il VII secolo d.C.* - by **A. Chavarria Arnau**
- Piero Gilento (ed), *Building between Eastern and Western Mediterranean Lands. Construction Processes and Transmission of Knowledge from Late Antiquity to Early Islam* - by **A. Cagnana**
- Paolo de Vingo (ed), *Il riuso degli edifici termali tra tardoantico e medioevo. Nuove prospettive di analisi e di casi studio* - by **A. Chavarria Arnau**
- Aurora Cagnana, Maddalena Giordano, *Le torri di Genova. Un'indagine tra fonti scritte e archeologia* - by **A. Chavarria Arnau**
- Aurora Cagnana e Stefano Roascio (eds), *Luoghi di culto e popolamento in una valle alpina dal IV al XV secolo. Ricerche archeologiche a Illegio (UD) (2002-2012)* - by **A. Chavarria Arnau**
- Peter G. Gould, *Essential Economics for Heritage* - by **A. Chavarria Arnau**

Editorial

As research questions become increasingly complex and as the evidence we work with expands in scale and diversity, archaeological inquiry continues to evolve into a profoundly interdisciplinary enterprise. The fifteenth volume of our journal seeks to capture that movement, bringing together contributions that illuminate how climate, health and inequality can be examined through the expanding toolkit of bioarchaeology, paleogenetics and environmental archaeology.

The Research section, coedited by Bianca Casa – Environment, Health and Inequality. Bioarchaeological Approaches – brings into dialogue papers arising from two distinct but complementary projects. The first is the PRIN 2022 project, coordinated by the Universities of Pisa (Valentina Giuffra) and Padova (Alexandra Chavarria Arnau), dedicated to assessing the effects of the Late Antique Little Ice Age (LALIA) on populations from Northern and Central Italy across Lombardy, Veneto, and Tuscany. Its results, presented in a meeting held in Pisa in spring of 2025, are directly reflected in the paper by Bianca Casa et al., “Physiological stress, growth disruptions, and chronic respiratory disease during climatic downturn”, which provides insights of how climatic deterioration impacted biological well-being in Late Antiquity. The second research strand (the GEMS project), described in detail in the Project section, integrates different methodologies to explore inequality among early medieval populations in Northern Italy and particularly to identify who were the people at the lowest social level in rural and urban contexts. This multidisciplinary design – where genomics, isotopes, skeletal stress markers, and archaeological context are defined in advance and interpreted together – marks an important methodological shift: inequality is not simply observed but reconstructed through the convergence of independent lines of evidence.

Departing from these two frameworks, the papers included in the section adopt a wide geographical approach, ranging from the Roman world to the early Middle Ages, and from the Balkans to the Canary Islands. In doing so, they test the extent to which climate, diet, labor, status and vulnerability can be compared across very different historical and environmental contexts. The opening contribution, R. Nicoletti et al., reconstructs social inequality within a rural servile community at Cuticchi (Assoro, Enna) between the 1st and 3rd centuries AD. Using a dataset of 127 individuals, the authors demonstrate how funerary practice and biological evidence converge: cremation rites, extremely rare at the site, become

markers of elevated status, while the majority of the population – servants, freed-persons, field laborers – exhibits osteological indicators of repetitive labor and modest grave goods, often linked to women's textile production. The paper highlights an aspect crucial for this volume: inequality was materially expressed not only in architecture and burial wealth but also “embodied” in health, diet, and patterns of physical strain, revealing a community resilient yet deeply stratified. Dietary reconstruction forms the focus of I. Gentile et al., a review that synthesizes stable isotope data ($\delta^{13}\text{C}$, $\delta^{15}\text{N}$) and dental calculus results in Roman Italy. A paper on San Genesio (by B. Casa et al.) further develops this methodology based on dental calculus and stress evidence from teeth. The study of C. Lécuyer illustrates how pre-Hispanic populations of Gran Canaria adapted to aridification and resource pressure, providing a methodological counterpoint to Italian studies and reminding us that climatic stress is always mediated through local ecological and cultural choices. The question of vulnerability is central to K. Đukić and V. Mikasinović paper on the Čik necropolis of Northern Serbia dated to the 6th-7th centuries CE. The analysis shows that early life stress indicators affected nearly half of non-adults, with metabolic disorders, osteoarthritis (more frequent in women), and trauma offering a complex view of risk and resilience during a period marked by instability, pandemics, and climatic perturbations. Status and inequality continue with R. Durand, who explores how burial goods, spatial organization, and anthropological indicators in Avar necropolises (Bourges, France) interact in defining social roles from the 3rd to 5th centuries.

The Beyond the Theme section broadens the perspective. D. Urbina Martínez et al. revisit mobility and identity through new archaeological and historical interpretations of an ethnic group (Alan-Sarmatians) which hasn't been particularly explored in Spain. Transformations of space and function in Roman baths emerge in the paper by S. Zocco and A. Potenza, while M. Moderato and D. Nincheri introduce network analysis as a methodological tool within medieval archaeology. G.P. Brogiolo proposes a revised reconstruction of the original architectural layout and access system of Santa Maria in Stelle (Verona) demonstrating – through careful stratigraphic observation – that this mausoleum was likely only partially underground in its original 4th-5th-century configuration, rather than entirely hypogeal as traditionally believed. With the last paper of this section environmental constraints appear again as R. D'Andrea et al. explore timber procurement in medieval Occitania, showing how environmental, economic and logistical constraints shaped building practices.

Across the volume, a clear trajectory emerges: multidisciplinary approaches are no longer merely the aggregation of different methods but the shared construction of research questions, datasets, and interpretive frameworks. Collaboration now begins not at the moment of data interpretation but at the inception of research design, allowing us to reconstruct past lives with increasing nuance, precision, and humanity.

Reviews



Bartosz Kontny, *The Archaeology of War. Studies on Weapons of Barbarian Europe in the Roman and Migration Period*, Turnhout: Brepols Publishers, 2023. ISBN 978-2-503-60737-5.

Il volume Bartosz Kontny, professore ordinario di Archeologia presso l'Università di Varsavia, pubblicato originariamente in polacco nel 2019 e ora tradotto e ampliato in inglese, rappresenta una delle riflessioni più dense e articolate sull'armamento e sulle pratiche belliche delle popolazioni barbariche dell'Europa centro-settentrionale tra il I secolo a.C. e il VII secolo d.C. L'opera si distingue non solo per la vastità del materiale analizzato, ma soprattutto per l'approccio metodologico che combina archeologia, antropologia, storia delle religioni e teoria della cultura materiale, offrendo una visione della guerra come fenomeno rituale, sociale e simbolico, profondamente radicato nell'esperienza collettiva.

Fino dalle prime pagine, Kontny chiarisce che il suo intento non è quello di redigere una semplice cronologia dell'evoluzione delle armi, né di limitarsi a una descrizione tecnica dei reperti. Al contrario, egli propone una lettura della guerra come sistema culturale, in cui le armi oltre a strumenti di offesa sono oggetti investiti di valore identitario, politico e religioso. Alle fonti letterarie, prevalentemente romane e spesso parziali o ideologicamente orientate, affianca le evidenze archeologiche, capaci di ricostruire pratiche, gesti e significati altrimenti invisibili. L'archeologia, in questa prospettiva, non è solo disciplina descrittiva, ma strumento interpretativo capace di restituire la complessità del vissuto della guerra.

Uno dei nuclei tematici più potenti del volume è l'analisi dei depositi votivi lacustri e palustri rinvenuti in Scandinavia e in Europa centro-settentrionale ma presenti anche in Polonia e nei territori limitrofi. Particolare attenzione è riservata a siti come Illerup, Nydam e Vimose, dove sono stati scoperti mi-

gliaia di reperti bellici intenzionalmente distrutti e offerti alle acque.

L'autore, ricostruendo le gerarchie militari attraverso il confronto tra i dati provenienti dai depositi e l'analisi dei corredi funerari e dei resti umani, mette in luce una chiara stratificazione sociale riflessa nella qualità e nella quantità degli oggetti bellici. Dai capi dotati di armi preziose e decorate – spesso ornate con motivi ricorrenti come corvi e lupi, legati all'immaginario odinico e al destino bellico – ai guerrieri di rango medio, fino alla fanteria armata di lance e scudi, si delinea un sistema gerarchico che distingue tre classi di combattenti: i *principes*, capi con armi riccamente ornate in argento e oro; i *comites*, guerrieri medi dotati di accessori in bronzo; e infine i *pedites*, la fanteria più numerosa, equipaggiata con lance e scudi provvisti di umboni in ferro.

Le armi, piegate, spezzate o bruciate, venivano private della loro funzione terrena per essere consacrate al potere del sacro. Tale rito, di origine proto-storica, non rappresentava uno spreco ma un sacrificio simbolico, che rafforzava il legame tra comunità e divinità e celebrava collettivamente la vittoria. Kontny sottolinea come questi gesti avessero un carattere comunitario, coinvolgendo interi gruppi guerrieri, come la dimensione rituale fosse inscindibile da quella politica e sociale. Le armi, una volta consacrate, non appartenevano più a nessuno e al tempo stesso appartenevano a tutti; diventavano il simbolo di una vittoria condivisa, di una memoria che trascendeva l'esperienza del singolo. Questo aspetto aiuta a comprendere la differenza rispetto alle sepolture, dove in-

vece le armi erano collegate all'identità personale del defunto.

Un processo, al tempo stesso distruttivo e sacralizzante, che rivela una concezione della guerra intimamente connessa alla religione. La vittoria non era completa finché le armi non venivano offerte; il dono al divino suggellava l'ordine cosmico ristabilito dal successo militare.

Anche il paesaggio, modellato dalla guerra e segnato da tali offerte, assumeva una valenza sacrale, trasformandosi in spazio di memoria e di identità condivisa. I resti umani rinvenuti ad Alken Enge – sinora scavati e studiati oltre ottanta individui – dimostrano anche l'aspetto più crudo del fenomeno e insieme la sua dimensione rituale: prigionieri giustiziati e corpi gettati nelle acque.

La guerra diventa così un linguaggio simbolico, capace di definire appartenenze, credenze e valori. Queste pagine dimostrano, dunque, come archeologia e fonti scritte, quali Tacito, Orosio e Jordanes, convergano nel delineare una guerra che non era soltanto pratica militare, ma vero e proprio rito collettivo di comunicazione con gli dèi.

Nei primi capitoli Kontny sviluppa quindi, con un discorso articolato e profondo, una teoria generale della guerra, per passare poi al caso specifico della Polonia. Qui il discorso diventa più concreto, affrontando in maniera sistematica la questione dell'armamento dei popoli baltici durante il periodo romano e quello delle migrazioni, con particolare attenzione all'attuale Polonia nord-orientale e alle culture che vi si svilupparono, come quella di Bogaczewo e quella sudoviana.

La ricerca in questo campo ha sofferto per lungo tempo di una frammentarietà strutturale; le collezioni di Königsberg, costituite da materiali archeologici raccolti nell'Ottocento e nel primo Novecento, andarono in gran parte disperse o distrutte durante la Seconda Guerra Mondiale. Solo negli ultimi decenni, grazie al recupero di parte degli archivi e all'apertura di collezioni museali precedentemente inaccessibili, è stato possibile condurre analisi più sistematiche e complete. Questo contesto di fonti frammentarie, integrate successivamente da nuove scoperte, spiega la tardiva maturazione degli studi e al tempo stesso ne evidenzia la complessità.

Le origini dell'armamento baltico risalgono alla cultura del *West Balt Barrow*, precedente al periodo romano. Si trattava di comunità scarsamente militarizzate, in cui le armi erano utilizzate più che altro per la caccia o la difesa dei villaggi. Le sepolture non mostrano tracce di élite guerriere stabili, né protezioni metalliche come elmi, corazze o scudi. Ciò non significa, tuttavia, che fossero comunità pacifiche; i numerosi villaggi fortificati, eretti in luoghi strategici e circondati da palizzate, testimoniano un clima costante di minaccia e conflitto interno, probabilmente tra clan vicini. Si trattava dunque di società organizzate in milizie locali più che in eserciti permanenti, dove ogni uomo abile alle armi era chiamato a difendere il proprio insediamento.

La cultura Przeworsk, fiorita tra il II secolo a.C. e il V secolo d.C., occupava gran parte della Polonia centrale e meridionale e attribuita ai Vandali, si distingue per la forte militarizzazione.

Le tombe restituiscono un'abbondanza di armi – spade, lance, giavellotti, punte di freccia, scudi e accessori da cavalleria come speroni e morsi – che riflettono lo status del defunto, la diffusione di un'identità guerriera oltre all'appartenenza, in alcuni casi, a una classe guerriera privilegiata. Kontny sottolinea come la cultura Przeworsk sia stata tra le più militarizzate dell'Europa barbarica; il guerriero non era soltanto una figura sociale, ma un modello identitario che permeava l'intera comunità. L'influenza romana è evidente, ma sempre rielaborata localmente. Non mancano spade gladio e *spatha*, elmi, corazze e decorazioni di derivazione imperiale, segno di commerci lungo il *limes* e di arruolamenti come mercenari. Tuttavia, nonostante questa permeabilità, i Przeworsk non furono meri imitatori, bensì adattarono i modelli stranieri alle proprie tradizioni, rielaborandoli in forme nuove. La romanità, quindi, non cancellò l'identità locale, ma si intrecciò con essa in un processo dinamico. È proprio in questa sintesi tra influenze esterne e originalità interna che si riconosce la forza culturale di questa popolazione. Diverso il caso della cultura Wielbark, sviluppatasi tra I e IV secolo d.C. nell'area della Pomerania e del basso corso della Vistola associata ai Goti nelle loro fasi iniziali, mostra una sorprendente assenza di armi nei corredi funerari. Questa caratteristica, che a lungo ha stupito gli studiosi, non significa minor vocazione bellica. Al contrario, le fonti storiche e i contatti con Roma mostrano che si trattava di comunità attive militarmente e protagoniste nelle grandi migrazioni del periodo. La spiegazione risiede piuttosto in

una diversa ideologia funeraria; le armi non venivano deposte con i morti perché appartenevano al mondo dei vivi e alla dimensione comunitaria, non al singolo defunto. Esse erano destinate a riti collettivi forse simili a quelli dei depositi votivi lacustri, e impiegate in cerimonie che non lasciavano tracce nei corredi personali. Questo modo di concepire l'arma come bene sacro e comunitario, piuttosto che come proprietà individuale, segna una differenza profonda con i Przeworsk. Inoltre, i Wielbark mostrano forti legami con la Scandinavia; molte pratiche rituali, così come alcuni aspetti stilistici delle sepolture e degli oggetti, richiamano modelli nordici. Questo collegamento con il Nord anticipa le future migrazioni gotiche e spiega l'originalità culturale di questa popolazione.

Con l'influenza romana, l'armamento si evolve; le armi da asta diventano predominanti, spesso dotate di barbigli per ferite irreversibili, e vengono deposte nelle tombe in gesti rituali. Sorprende la scarsa presenza di spade, a differenza dei Germani della cultura Przeworsk. Kontny interpreta questa assenza come scelta culturale: i Balti prediligevano armi semplici e versatili, come lance, mazze e archi, segno di una mentalità bellica basata su mobilità e scontri a distanza. L'uso delle mazze, descritto da Tacito come "frequens fustium usus", assume valore identitario, legato a una tradizione in cui gli strumenti bellici si sovrappongono a quelli agricoli e venatori.

Con l'inizio del periodo delle migrazioni, la situazione muta sensibilmente.

I Balti entrano in reti di contatto sempre più ampie, che includono Scandinavia, steppe sarmatiche e Impero ro-

mano. Alcune sepolture mostrano spade di fabbricazione romana o di foggia scandinava, talvolta decorate con oro e pietre, mentre in altri casi compaiono elementi misti, rivelatori della partecipazione dei guerrieri baltici a spedizioni lontane, forse come mercenari. Tracce del loro armamento compaiono perfino in Scandinavia e in Crimea, a testimonianza di una sorprendente mobilità. I coltelli-daga *Dolchmesser*, con lama stretta e appuntita, antesignani dei *sax* tardoantichi, rivelano la capacità di rielaborare influenze esterne in forme originali.

Le tombe più ricche testimoniano un mosaico culturale, fatto di scambi e contaminazioni, ma anche di volontà di marcare lo status sociale attraverso la varietà delle armi. Dimostra come l'armamento non fosse mai statico, ma frutto di continue interazioni, in cui funzione pratica e valore simbolico risultavano inseparabili.

L'analisi culmina nello studio dello scudo, a cui Kontny dedica l'ultima parte del volume. Lo scudo germanico, per lo più circolare e dotato di umbone centrale in metallo, non era solo strumento difensivo, ma simbolo identitario. Realizzato in legno e cuoio, rinforzato da elementi metallici e decorato con motivi animali o simbolici – rapaci, lupi, corvi – evocava il legame con le divinità guerriere e la protezione della comunità. La sua distruzione rituale, mediante bruciatura o deformazione, ne consacra il valore sacro; in altre parole, assumeva il valore di un sacrificio in cui lo scudo "ucciso" seguiva il suo proprietario nel regno dei morti o veniva offerto agli dèi delle acque.

Kontny mette in evidenza come lo scudo sia al tempo stesso l'arma più

visibile, il segno più immediato del guerriero, al contempo l'oggetto che più di ogni altro sintetizza la fusione di pratico e simbolico, di difesa e di rito. La sua forma circolare e l'umbo centrale trovano continuità fino all'età vichinga, dimostrando una straordinaria persistenza culturale, un emblema di appartenenza, di memoria e di potere. Emerge come simbolo universale; non solo protezione del corpo, ma emblema dell'identità collettiva, segno sacro che accompagna il guerriero nella vita, nella morte e nel mito.

Da questa lunga analisi emergono alcune conclusioni generali.

In primo luogo, la guerra tra i Balti non può essere ridotta a un mero confronto armato; bensì era un fenomeno sociale e religioso, in cui le armi avevano un valore rituale pari a quello pratico. In secondo luogo, la marginalità delle spade e la diffusione di armi più semplici e versatili indicano una diversa concezione della gerarchia guerriera, meno centrata sull'aristocrazia militare e più legata a forme comunitarie di difesa e attacco.

In terzo luogo, la mobilità e i contatti con il mondo esterno dimostrano che queste culture non erano isolate, ma profondamente inserite in una rete di scambi che comprendeva Roma, la Scandinavia e le steppe.

Il libro restituisce così l'immagine di un mondo in cui la guerra non era soltanto lotta per la sopravvivenza, ma un linguaggio simbolico complesso, capace di definire appartenenze, credenze e valori di intere comunità.

La guerra, nelle culture barbariche, si intrecciava al sacro e alle dinamiche sociali; distruggere e sacrificare le armi agli dèi significava trasformare la vittoria in atto religioso. Le differenze

tra culture mostrano concezioni differenti; quella di Przeworsk esaltava la militarizzazione diffusa, quella di Wielbark praticava la guerra ma la occultava nei rituali funerari, mentre i Balti adottavano modelli misti. L'influenza romana, celtica e sarmatica fu costante, ma sempre rielaborata localmente. Gli oggetti archeologici, più delle fonti scritte, rivelano la mentalità collettiva, l'organizzazione militare e il modo in cui la guerra strutturava la vita delle comunità. In questo quadro, lo scudo e il corvo emergono come simboli chiave; ogni arma non era solo strumento di combattimento, ma anche veicolo di valori religiosi, sociali e politici. L'opera di Kontny si presenta dunque come un contributo fondamentale alla comprensione della guerra antica, unendo rigore scientifico e capacità interpretativa in una narrazione che mette in luce l'intreccio profondo tra tecnica bellica, ritualità e identità culturale.

In una prospettiva più ampia, l'autore analizza la Polonia come crocevia storico di conflitti. Dalle guerre medievali alle invasioni moderne, dalle battaglie napoleoniche alle guerre mondiali, fino alla Guerra Fredda, il territorio polacco è stato teatro di scontri che hanno lasciato tracce materiali e simboliche. Bunker, trincee, fortificazioni e campi di battaglia sono ancora visibili nel paesaggio, carichi di significato.

L'archeologia diventa strumento per decifrare queste tracce e per comprendere come la guerra abbia modellato l'identità nazionale. La memoria bellica, incarnata nei monumenti, nei musei e nei racconti familiari, diventa parte integrante della cultura polacca, e l'archeologia contribuisce a restituirne la complessità. Ne analiz-

za pertanto anche la dimensione simbolica e politica. I monumenti, i musei, le commemorazioni e persino le narrazioni scolastiche diventano oggetto di studio, perché contribuiscono a costruire un'identità nazionale fondata sulla memoria del conflitto. Kontny mostra come la guerra venga continuamente reinterpretata e strumentalizzata, diventando parte integrante del discorso pubblico e della cultura popolare. In questo senso, l'archeologia non è solo una disciplina scientifica, ma anche un atto politico e culturale, capace di mettere in discussione le versioni ufficiali della storia e di restituire voce a chi è stato dimenticato.

Chi è Bartosz Kontny: Bartosz Kontny dirige il Dipartimento di Archeologia dell'Europa Antica e attualmente presiede della Facoltà di Archeologia. La sua attività di ricerca si concentra soprattutto sull'archeologia dell'Europa barbarica durante l'età preromana, il periodo romano e l'epoca delle migrazioni, con particolare attenzione alla regione baltica. Ha collaborato con studiosi e istituzioni della Scandinavia e dei Paesi Baltici, promuovendo un approccio comparativo e interdisciplinare allo studio delle culture guerriere e delle pratiche rituali. Attraverso la sua produzione scientifica e la sua attività didattica, ha contribuito a delineare un quadro articolato della società e delle mentalità delle comunità dell'Europa antica, ponendo in dialogo dimensioni materiali, politiche e simboliche.

Marco Valenti
Università degli Studi di Siena
marco.valenti@unisi.it

Martina Dalceggio, *Le sepolture femminili privilegiate nella penisola italiana tra il tardo VI e il VII secolo d.C.*, BAR International Series, 3198, BAR Publishing: Oxford, 2024. ISBN: 978-14-0736-131-4.



In this volume, Martina Dalceggio, research fellow at the University of Trento, addresses the subject of the “privileged” female burials in the Italian peninsula during the early middle ages and more specifically the late 6th to 7th centuries CE, a period marked by the arrival of Lombards to this area dated to the 569 CE. The work, based in the PhD of the author, analyses 69 cemeteries excluding catacombs and (unfortunately) the city of Rome, and more than 180 tombs and explores their funerary equipment, their spatial distribution in order to understand the strategies of self-representation adopted by privileged women and their families. The chronological frame – late 6th to end of 7th century – is deliberately narrow and excludes earlier cemeteries (from the ostrogothic period) and later developments in the 8th-9th centuries. While this narrowing is methodologically sound (given the decline of rich grave goods after the 7th century), it does mean that scholars interested in longitudinal change before or after the 7th century may need to complement Dalceggio's work with other studies. The volume is organised in 8 chapters and a catalogue of the sites. After the first chapter (state of art mostly referring to the subject of privileged burials), the second chapter defines the different categories of the cemeteries, the third analyses different

types of privileged graves, the fourth is about inscriptions, the fifth deals with gravegoods, the sixth is specific for infant burials and the last two chapters before the catalogue are related to rituality.

The methodology is relatively traditional: once established what are “privileged burials” Dalceggio has compiled a catalogue organised geographically (north to south, west to east) taking into account the type of burial, age of the deceased, funerary context (open air cemeteries, row cemeteries, *mausolea*, dispersed tombs and church cemeteries) and associated grave goods. This allows for comparative observations across regions and cultural spheres particularly Byzantine vs Lombard. By concentrating on female elite burials, the study helps to redress the imbalance in Italian archaeology of the early Middle Ages, where female elites have often been marginalised in favour of male warriors.

The book contributes substantially to multiple domains particularly the social, cultural and gendered dimension of elite mortuary practice in postclassical Italy challenging the traditional male-centred narrative and opening new avenues for understanding how elite women constituted identities through death and commemoration in Lombard and Byzantine areas as well. Unfortunately the diversity of the available data depending on varied excavation quality, differential reporting, diverse site conditions which inevitably imposes constraints on the types of comparisons one can draw. Dalceggio acknowledges this, and indeed subdivides the data into more flexible typologies (spaces, types, uses) to deal with uneven data.

There is no reference to what is the most innovative aspect of burial research in the last decade: all the information related to health status, occupation or diet which can be deduced from bioarchaeological analysis. Of course the author is not expected to masterise all existing available information but some reference to already existing studies could have been of interest taking into account the growing interest on diet and health as indicator of privilege in recent studies.

One important limitation of this study relates to the broader socio-political contexts which is not fully addressed: for example, the role of ecclesiastical patronage, long-distance networks of exchange, or the transition from Arian to Catholic dominance in the Lombard kingdoms in a fully theorised way. Some readers may wish for more explicit linkage between the funerary evidence and macro-historical narratives. The investigation demonstrates how female members of elite circuits were significant within their communities, and how families invested considerable resources for their funerary rites. Overall, Martina Dalceggio's *Le sepolture femminili privilegiate nella penisola italiana tra il tardo VI e il VII secolo d.C.* is an important addition to the scholarship on early medieval archaeology, gendered mortuary practice, and the social history of Italy in a period of change. It is particularly valuable for researchers interested in the material culture of female elites, and it sets a standard for future work in this area.

Alexandra Chavarria Arnau
Università degli Studi di Padova
chavarria@unipd.it



Piero Gilento (ed), *Building between Eastern and Western Mediterranean Lands. Construction Processes and Transmission of Knowledge from Late Antiquity to Early Islam*, Leiden-Boston: Brill, 2022, pp. 272. ISBN: 978-90-04-51679-3.

Il volume edita gli Atti di un convegno tenutosi a Parigi, presso l'Università Pantheon-Sorbona, nel dicembre 2018. Nell'introduzione P. Gilento, R. Parenti, François Villeneuve, A. Almagro delineano i temi salienti dell'importante incontro scientifico, ne tracciano i risultati e le prospettive di ricerca (pp. 1-17).

La Parte I del volume è incentrata sul tema dell'utilizzo degli archivi storici delle missioni in Oriente quale fonte iconografica preziosa per lo studio dell'architettura romana e del primo periodo islamico. S. Anastasio (*The Contribution of Historical Archives to Jordan Archaeology. Some case Studies*, pp. 21-36) e P. Gilento (*The Study of Near Eastern Building Techniques and the Legacy of Howard Crosby Butler*, pp. 37-60) presentano diversi casi di studio nei quali l'utilizzo di tali fonti si è rivelato di importanza cruciale per integrare le ricerche sul costruito.

La seconda parte, dedicata alle costruzioni nell'Oriente Mediterraneo tra la fine dell'Impero Romano e il primo secolo dell'Islam, si apre con un saggio di J.C. Bessac: *Aperçus des processus de construction en pierre au Proche-Orient entre le II^e siècle et le début du Moyen Age: l'exemple de Jerash* (pp. 63-80). La ricerca è incentrata sulla litotecnica delle murature e della decorazione architettonica dei

principali monumenti dell'importante centro carovaniero. L'accurato esame dei litotipi ne evidenzia, caso per caso, le caratteristiche di durezza, tenacità, tessitura. Particolare attenzione è dedicata alle rilavorazioni dei manufatti destinati al reimpiego. Si osserva, ad esempio, l'importanza della segagione di rocce molto dure, come le colonne in granito. Si riscontra che, dal VI secolo, vengono installati a Gerash nuovi modelli, più efficaci, di sega. Interessante il fatto che una semplificazione della litotecnica si osserva già dall'epoca tardoantica, con la progressiva rarefazione degli strumenti dentati e l'aumento dell'uso della punta. Una cava piccola attesta un'estrazione occasionale in età bizantina, limitata alla produzione di conci per volte. La più sommaria lavorazione della pietra, rispetto ai secoli dell'impero, è compensata dalla comparsa di appositi segni di collegamento scavati sulle facce di contatto dei conci per archi, secondo un sistema (finalizzato ad ovviare alla minore lavorazione) che verrà ripreso dalle maestranze ommayadi. La crescente semplificazione della litotecnica viene spiegata con una progressiva riduzione della mano d'opera servile.

P. Clauss-Balty (*Technique de construction en Syrie du Sud à l'époque Romano-Byzantine. Une architecture lithique et modulaire particulièrement adaptée et Fonctionnelle*, pp. 81-100), riporta i risultati di un censimento di costruzioni modulari realizzate in basalto. Questo sorprendente uso di uno dei litotipi più duri e tenaci sembra attestato, in zona, già dall'età del Bronzo. Tra il III e il VI secolo è impiegato anche per gli elementi orizzontali di coperture a terrazzo. I livelli di lavorazione dei blocchi arrivano anche alla

squadratura di conci perfettamente geometrici usati per archi e volte. Le costruzioni modulari esaminate si caratterizzano per la presenza di un grande arco a pieno centro al piano terra. Quanto alle funzioni, sembra da escludersi quella di granai; frequenti sembrano le scuderie, da cui l'interessante ipotesi che si tratti di luoghi di sosta.

P. Piraud-Fournet esamina un monumento giordano assai famoso, *The 'Palace of Traian' at Bosra. Stratigraphy and Construction Techniques* (pp. 101-115) del quale fornisce ottimi rilievi e ricostruzioni assonometriche. Articolato su più piani e distribuito attorno a una corte di 700 mq, doveva essere la dimora di un personaggio di alto rango. Realizzato fra II e III secolo, tra V e VII secolo venne ampliato e dotato di un grandioso triconco, divenendo forse residenza episcopale. È realizzato quasi interamente in grandi conci di basalto perfettamente squadriati.

S. Al Shbib esamina alcune fortificazioni bizantine nel saggio *The Building Techniques of Byzantine and Early Islamic Fortifications in Northern Syria. Cyrrhus as Case Study* (pp. 116-129). Benché focalizzato sulle mura di Cirro, il testo fa riferimento anche ad altre tecniche costruttive della regione, dove numerosi impianti difensivi, edificati sotto Giustiniano, vennero ampiamente restaurati dopo la conquista araba. L'opera quadrata bizantina presenta un nucleo interno in scaglie lapidee e malta, a differenza di quella dei secoli precedenti, generalmente omogenea e murata a secco. Si segnala, nelle ultime fasi (sec. X) la presenza di conci perfettamente squadriati, anche se prodotti in calcare più tenero di quelli precedenti.

Il curatore del volume, P. Gilento, esamina edifici, murature e tecniche costruttive dei villaggi del Nord della Siria, in una prospettiva di lunga durata, nel saggio *Building Technique and Village Society: a Diachronic Perspective from Northern Jordan (2nd-16th c. AD)* (pp. 130-158). Ai confini fra Siria e Giordania, si sono esaminati 20 siti (5 isolati e 15 inseriti in zone popolate). Di grande interesse l'identificazione di un'area, risalente a età romana e bizantina, con quattro cave a cielo aperto per l'estrazione e la prima lavorazione del basalto.

Dedicato, invece, al paesaggio urbano è il contributo *The Conversion of Urban Landscape in Early Medieval Syria*, di M. Guidetti (pp. 159-170). Nei monumenti del territorio studiato si identificano tre tipi di rapporti fra nuova fede musulmana e precedenti sedi cristiane: intrusione (*intrusion*), addizione (*parallax*), stratificazione (*architectural palimpsest*). Per ciascuna categoria si esaminano dei casi-tipo dal punto di vista religioso e architettonico.

Nel saggio di A. Vernet *A Reappraisal for Domestic Architecture in the Near East after the Islamic Conquest* (pp. 171-180) si prendono in esame le architetture domestiche appuntandosi sui caratteri di muri, pavimenti e soglie. Se agli inizi del periodo islamico sembra prevalere il riuso di grandi blocchi, nelle età successive si evidenzia una trasformazione generale degli spazi abitativi.

I. Arce offre un testo incentrato su uno dei più celebri castelli Omayyadi del deserto: *New Building Infrastructures Found at Qaṣayr 'Amra. Archaeology of Construction during the Umayyad Period* (pp. 181-198). Indagini di survey, di scavo e di archeologia degli

elevati, nell'importantissimo sito giordano portano nuovi contributi sui cicli produttivi del vetro e della pietra in età Ommayade. Molto interessante lo studio iconografico delle scene di cantiere raffigurate nei celebri affreschi del castello.

Nella Parte III del volume l'attenzione si sposta invece sulle costruzioni del Mediterraneo occidentale nei primi secoli dell'Islam. J.P. Staëvel esamina le tecniche dell'area tunisina nel testo *Echoes of Empire. Building Materials and Technical Systems in Ifrīqiya in Aglabid and Fatimid Times (9th-10th centuries)* (pp. 201-224). Lo studio è incentrato sulle tecniche attestate fra la fine dell'VIII secolo e la metà del X secolo, quando venne fondata la capitale fatimide presso Kairuan. Interessante osservare che, mentre operazioni sistematiche di riuso di grandi blocchi sono attestate nel VI secolo, tale pratica diminuisce vistosamente con il periodo della conquista araba.

P. Gurriarán Daza, *Islamic Building Techniques in al-Andalus from the 8th to the 10th Century* (pp. 225-239), sostiene che fra 786 e 787, con la costruzione della moschea di Cordova, venne introdotta la tecnica muraria in pietra squadrata, isodoma, quale non si vedeva da lungo tempo. Ciò segnala la ripresa del completo ciclo di estrazione e lavorazione della pietra, secondo un processo che trovò pieno compimento nel X secolo. Sebbene le opere iniziate da Arabi e Berberi dopo il 711 non siano molte, ve ne sono alcune databili con sicurezza, come, appunto, la fase ommayade della moschea di Cordova, che viene esaminata nel dettaglio. Con gli Ommayadi sarebbero arrivate squadre di costruttori esperti la cui opera avrebbe avuto riflessi in tutta l'Andalu-

sia oltre che nel resto della penisola iberica e del Maghreb. La massima diffusione dell'opera quadrata si registra nel X secolo. Oltre a Cordova, muri in opera quadrata sono attestati in fortificazioni di VIII e IX secolo lungo la valle dell'Ebro e in altre località. Anche la tecnica in argilla pressata (*pisé* o *tapià*), è impiegata nella penisola iberica fin dall'età romana e continuò ad essere usata insieme con altri tipi di tecniche in materiali di reimpiego.

Nel contributo *Early Medieval Hispanic Churches (8th-10th c.). From stratigraphy to Building Technology* (pp. 240-260), M. de los Angeles Utrero Agudo espone i risultati delle indagini archeologiche relative ad alcune chiese altomedievali della Spagna edificate in opera quadrata. San Pedro de la Mata, presso Toledo, già precedentemente esaminata dall'Autrice, presenta squadri sia i conci in granito, sia le decorazioni marmoree. Il primo litotipo è stato estratto nei pressi dell'edificio, in una cava della quale restano numerose tracce di estrazione. I conci trapezoidali del granito sono stati tagliati con l'aiuto di un rigello e posti in opera con malta. I motivi ornamentali dei marmi, tracciati a compasso, sono stati intagliati con scalpello. Secondo l'Autrice, la tecnologia impiegata sarebbe ascrivibile alla fine dell'VIII-inizi del IX secolo e non alla più tradizionale attribuzione cronologica alla seconda metà del VII. Anche per San Salvador de Valdediòs, situata in Asturia, divisa in tre navate e interamente volta, l'analisi delle murature farebbe pensare a un lavoro congiunto e di costante confronto fra muratori e scalpellini, che hanno confezionato conci in forma trapezoidale e dunque tagliati sul sito. Alcune basi, modanature, ca-

pitelli, di reimpiego, sono stati rilavorati in posto dagli scalpellini stessi. In accordo con l'iscrizione che attesta una consacrazione nell'893, l'edificio sarebbe da datarsi al tardo IX secolo. Anche la chiesa di San Miguel de Escalada, situata nella provincia di León, sarebbe datata al 951 in base a un'iscrizione ora perduta. È conclusa da tre absidi a ferro di cavallo coperte da volte in muratura. I differenti litotipi che compongono la muratura in conci provengono da cave localizzate entro i 500 metri di distanza. Conci in calcare delle arcate, delle volte e degli elementi scultorei provengono, invece, da cave a 20 chilometri di distanza. Gli scalpellini sembrano avere ri-lavorato anche i numerosi pezzi di reimpiego. Tutti i caratteri tecnologici rilevati nelle murature e nelle volte, così come i motivi decorativi, richiamerebbero, secondo l'Autrice, la cultura architettonica dell'Andalusia. Di grande interesse anche le osservazioni sulla celebre chiesa di Santa Maria di Quintanilla (Burgos), in perfetta opera quadrata, la cui datazione, come noto, è oggetto di accesi dibattiti. La de los Angeles Utrero Agudo ribadisce la cronologia all'inizio del X secolo, sia per la litotecnica, sia per le caratteristiche costruttive. Ribadendo una tesi già sostenuta da altri archeologi, il più autorevole dei quali è Louis Caballero Zoreda, sottolinea che l'introduzione dell'opera quadrata nel Nord della Spagna avviene dopo il 711, grazie al trasferimento della cultura tecnologica Ommayade.

Aurora Cagnana
Soprintendenza Archeologia Belle Arti e
Paesaggio per la città metropolitana
di Genova e la provincia di La Spezia
aurora.cagnana@cultura.gov.it

Paolo de Vingo (ed), *Il riuso degli edifici termali tra tardoantico e medioevo. Nuove prospettive di analisi e di casi studio*, Sesto Fiorentino (FI): All'insegna del Giglio, 2025, 236 pp. ISBN: 978-88-9285-274-7.



Il volume *Il riuso degli edifici termali tra tardoantico e medioevo. Nuove prospettive di analisi e di casi studio*, curato da Paolo de Vingo, rappresenta un contributo importante per gli studi sul reimpiego e sulla trasformazione dell'architettura romana negli aspetti materiali, funzionali e simbolici che caratterizzano la transizione dall'antichità al medioevo. L'opera si distingue per l'ampiezza dell'indagine, per la varietà dei casi studio e per l'attenzione a un tema – il riuso degli impianti termali – che negli ultimi anni ha attirato crescente interesse da parte della comunità scientifica, ma che raramente è stato oggetto di una trattazione organica e sistematica come quella qui proposta.

Fin dall'introduzione, che occupa le prime pagine del volume, emergono tre linee guida fondamentali: la necessità di comprendere il riuso come fenomeno strutturale della cultura materiale tardoantica e medievale; la volontà di superare visioni dicotomiche di "decadenza" o "continuità"; e un approccio disciplinare che integra archeologia dell'architettura, archeologia della produzione, storia dell'arte, epigrafia e storia delle istituzioni. De Vingo mette in prospettiva il fenomeno del reimpiego attraverso una ricca disamina storiografica che parte dal dibattito del Novecento, i numerosi studi delle ultime decadi del XX secolo tra

cui Brenk, Deichmann, Kinney e de Lachenal e arriva alle più aggiornate interpretazioni come Greenhalgh o Liverani che vedono negli *spolia* non solo un espediente tecnico o economico, ma un vero e proprio linguaggio, capace di veicolare memoria, identità e scelte ideologiche. Un contributo importante dell'introduzione che serve poi come riferimento per tutto il volume sta nel mettere ordine all'uso terminologico: "riuso", "reimpiego", "*spolia*", "rilavorazione", "rifunzionalizzazione", "recupero" vengono analizzati con cura, non solo dal punto di vista semantico ma in rapporto alle pratiche costruttive, ai processi di trasformazione edilizia e alle implicazioni simboliche.

Il libro è organizzato in due grandi sezioni. La prima è dedicata alle varie modalità del reimpiego con saggi di Zanier, Cirelli e Pilutti Namer sulla rifunzionalizzazione dei materiali lapidei in Istria nordoccidentale, il reimpiego a Ravenna tra V e X secolo, e la scultura reimpiegata nella Venezia medievale, rispettivamente. La seconda sezione rappresenta il cuore dell'opera con una lettura sistematica delle trasformazioni degli impianti termali nei diversi contesti regionali dell'Italia, mettendo in risalto analogie, differenze, tempi e modalità del processo. Le terme romane si rivelano come luoghi privilegiati per osservare le dinamiche delle trasformazioni già osservate in altri contesti come le ville: abbandono, riuso funzionale, trasformazione in luoghi di culto o in aree produttive, spoliatura sistematica, proliferazione di necropoli interne, installazione di attività artigianali.

I casi studio presentati mostrano grande varietà di situazioni. Il com-

plesso delle "Grandi Terme" di Aquileia, per esempio, analizzato da Cadaurio e Rubinich, testimonia un'intensa attività di spoliatura finalizzata alla produzione di calce e offre un caso emblematico per comprendere come gli edifici di grande monumentalità diventino *foci* di processi di "de-costruzione" utilitaria. Le terme di *Albintimilium* documentano percorsi diversi: da un lato lo smantellamento delle strutture per il recupero dei materiali, dall'altro la trasformazione degli ambienti in aree artigianali. Si tratta di un caso particolarmente significativo perché mostra un uso pragmatico degli spazi, che si inserisce nella lunga durata della storia economica tardoantica del Ponente ligure ma che si osserva in altre tipologie di edifici come templi (Brescia) o anfiteatri (Verona).

Particolarmente rilevante è il contributo dedicato al sito di San Clemente ad Albenga, dove le terme romane diventano la base di un complesso di culto cristiano con battistero e area cimiteriale.

Nell'Etruria, i casi di Vada Volaterrana e delle Terme di Nerone a Pisa offrono due scenari molto diversi ma ugualmente significativi: nel primo caso, la contrazione del quartiere commerciale porta al riuso degli stabilimenti termali come cava di materiali o piccoli nuclei abitativi; nel secondo caso, il complesso termale monumentale si trasforma gradualmente in un'area funeraria, mostrando una volta di più come nel V-VI secolo molte strutture termali cessino di essere infrastrutture civili per diventare spazi residenziali, produttivi o funerari.

I saggi dedicati a *Forum Sempronii*, *Tusculum* e alla *Dépendance* della Villa dei Sette Bassi offrono esempi

delle trasformazioni nel Lazio. Nel caso di *Tusculum* un impianto termale di età adrianea diventa, nei secoli altomedievali, un edificio di culto con area cimiteriale. Anche il caso della Villa dei Sette Bassi – un contesto monumentale straordinario – dimostra come gli ambienti termali possano essere riqualificati secondo logiche liturgiche e funerarie molto sofisticate.

Il volume si chiude con lo studio di Masturzo su Leptis Magna, un caso “extra-italiano” ma perfettamente coerente con gli obiettivi dell’opera. L’analisi dell’autore ha il merito di inserirsi criticamente nel dibattito sulla crisi tardoantica africana, superando letture semplicistiche che attribuivano la decadenza urbana alla conquista vandala, e riportando l’attenzione su dinamiche interne politiche, economiche e religiose.

Nel complesso, il volume si distingue per la capacità di presentare il riuso e la trasformazione degli edifici termali come parte di ampie dinamiche culturali, economiche e urbane.

In conclusione, *Il riuso degli edifici termali tra tardoantico e medioevo* si colloca come una sintesi avanzata e un punto di riferimento per future ricerche. La qualità dei contributi, la chiarezza dell’impianto e la ricchezza delle riflessioni teoriche ne fanno un’opera utile non solo agli specialisti dell’archeologia tardoantica e medievale, ma anche a quanti si occupano di storia urbana, conservazione del patrimonio, storia dell’architettura e trasformazioni paesaggistiche.

Alexandra Chavarría Arnau
Università degli Studi di Padova
chavarría@unipd.it

Aurora Cagnana e Maddalena Giordano, *Le torri di Genova. Un’indagine tra fonti scritte e archeologia*, Semi 21, Ventimiglia (IM): Philoblon Edizioni, 2024. ISBN: 978-88-94714-83-8.



Il volume di Aurora Cagnana e Maddalena Giordano, *Le torri di Genova. Un’indagine tra fonti scritte e archeologia*, rappresenta un contributo alla storiografia sulle città medievali italiane e, in particolare, su un tema che da oltre un secolo alimenta dibattiti e suggestioni: quello delle torri urbane. La struttura del libro e la prefazione di Sandro Carocci consentono di apprezzare non solo la ricchezza dei materiali messi in campo dalle autrici, ma anche la completezza dell’indagine e la portata delle loro conclusioni.

Come ricorda Carocci, la torre è stata a lungo percepita come l’emblema stesso della città medievale, al pari della cattedrale. Già i contemporanei osservavano come le città si presentassero come vere e proprie “foreste di torri”. Significativo è il riferimento al viaggiatore ebreo Beniamino di Tudela, che negli anni Sessanta del XII secolo descrive Genova come una città in cui quasi ogni famiglia possedeva una torre. L’impressione di molteplicità e di “foresta” di torri trova conferma nella ricchezza dei documenti raccolti e nel paesaggio archeologico ricostruito dalle autrici. La fascinazione ottocentesca per i paesaggi urbani turriti ha dato avvio a una lunga stagione di studi, che nel tempo si è arricchita di nuove prospettive: non solo la funzione militare o difensiva, ma anche il significato simbolico e sociale, il ruolo di marcatore di

status e di strumento per consolidare solidarietà familiari e potere politico.

Il libro si inserisce dunque in un filone vivace e consolidato, ma con due elementi di forte novità: da un lato, l'integrazione sistematica e metodologicamente avvertita tra fonti scritte e archeologia. Dall'altro, risulta particolare l'attenzione alla presenza femminile nella proprietà delle torri, aspetto spesso trascurato ma che le autrici documentano come tutt'altro che marginale. L'indice rivela l'ampiezza e la varietà dell'indagine. Dopo un'introduzione metodologica, il primo capitolo si concentra sulla raccolta e trascrizione delle fonti scritte, che trovano poi ampio sviluppo nell'appendice documentaria, vera e propria edizione critica di oltre 270 testi compresi fra 1098 e 1539. Questa scelta conferisce al libro un carattere di strumento di ricerca destinato a durare nel tempo: non solo interpretazione, ma anche messa a disposizione di materiali per futuri studi.

Il secondo capitolo analizza la distribuzione urbana delle torri, seguendo la periodizzazione politica della città. La scansione cronologica permette di cogliere l'evoluzione del fenomeno e la sua progressiva trasformazione fino alla crisi del XIV-XV secolo, quando molte torri vennero mozzate o inglobate in nuovi corpi edilizi.

Il terzo e il quarto capitolo spostano l'attenzione sull'archeologia dell'architettura, con un'analisi stratigrafica degli elevati e delle tecniche costruttive, dove emerge l'esperienza di Cagnana. Si distinguono due tipologie principali: le torri più antiche, essenzialmente militari e inospitali, e quelle più tarde (case-torri), che assumono anche funzioni residenziali e di rappresentanza.

L'uso della muratura in opera quadrata testimonia un investimento significativo in termini economici e di competenze artigianali, volto a impressionare per solidità e bellezza.

Il quinto capitolo rappresenta un catalogo delle 18 torri tuttora esistenti, che vengono analizzate singolarmente, dalla torre Embriaci alla torre dei Doria, passando per esempi enigmatici come il torrione di piazza Matteotti. Questo scavo nel tessuto urbano restituisce la stratificazione complessa di Genova, città che, pur trasformata dall'espansione moderna, conserva nelle sue architetture medievali le tracce di un passato turrito.

Dal punto di vista della storia urbana, il libro illumina un aspetto centrale della società genovese tra XI e XIII secolo: la frammentazione politica e la competizione tra lignaggi nobiliari. Le torri diventano così "architetture del conflitto", segni materiali di un equilibrio basato sulla rivalità e sull'autogoverno, in assenza di un'autorità superiore in grado di imporre ordine. In questo senso, il volume contribuisce a spiegare perché proprio le città italiane abbiano sviluppato un paesaggio turrito che non trova paralleli nei centri urbani di Francia e Spagna nello stesso periodo.

In una città come Genova, che nella memoria collettiva è legata soprattutto al mare e al commercio, le torri tornano così a occupare un posto significativo: quello di segni materiali di un potere frammentato e competitivo, e al tempo stesso di monumenti capaci di attraversare i secoli fino ai nostri giorni, anche se mutilati, inglobati o sepolti.

*Alexandra Chavarría Arnau
Università degli Studi di Padova
chavarria@unipd.it*



Aurora Cagnana e Stefano Roascio (eds), *Luoghi di culto e popolamento in una valle alpina dal IV al XV secolo. Ricerche archeologiche a Illegio (UD) (2002-2012)*, Quingentole (MN): SAP Società Archeologica, 2025, 184 pp. ISBN: 979-12-5682-011-5.

Il volume dedicato alle ricerche archeologiche nella valle di Illegio, curato da Aurora Cagnana e Stefano Roascio con il contributo di oltre venti studiosi, presenta i risultati di un progetto decennale ha avuto come obiettivo la ricostruzione delle dinamiche insediative tra tarda antichità e medioevo attraverso lo scavo dei luoghi di culto e dei siti fortificati. Non si è trattato, dunque, di un'indagine episodica, ma di una ricerca sistematica che ha inteso cogliere la complessità del popolamento in un territorio strategico, la valle che conduce al passo di Monte Croce Carnico, principale via di collegamento fra l'Italia nordorientale e l'Europa centrale. Questa collocazione ha reso possibile affrontare una storia che travalica i confini locali e che coinvolge le relazioni con il Patriarcato di Aquileia e con i poteri transalpini. La valle di Illegio diviene così un osservatorio privilegiato per comprendere i processi di cristianizzazione, la nascita delle pievi, la formazione delle signorie rurali e il consolidarsi di strutture fortificate a servizio del potere politico ed ecclesiastico. Si tratta quindi di un'opera di grande respiro metodologico e scientifico, ma allo stesso tempo un lavoro che rivela l'attenzione dei curatori per la

comunità locale. Non a caso si rinuncia a un apparato erudito di citazioni in favore di una bibliografia essenziale alla fine di ciascun paragrafo, rendendo il volume accessibile non solo agli studiosi, ma anche al pubblico locale. Questo orientamento si inserisce nel quadro dell'archeologia pubblica e riflette una volontà di restituire i risultati della ricerca a chi vive il territorio, sul fatto che l'archeologia non è qui solo scienza dei resti materiali, ma occasione di dialogo con la memoria collettiva, depositata nei racconti e nelle tradizioni orali. L'individuazione della chiesa scomparsa di San Pauli grazie alle indicazioni di un contadino, o la conferma della "via dei morti" che conduceva al cimitero di San Floriano, sono esempi eloquenti della feconda interazione tra testimonianze orali e dati archeologici. Questo modello trova oggi nuova legittimazione nel quadro della Convenzione di Faro e delle esperienze di *citizen science*. La partecipazione della comunità non è solo strumento operativo, ma diventa parte integrante della costruzione del sapere storico, capace di rafforzare il legame tra passato e presente.

L'indice del volume mostra chiaramente l'ampiezza del progetto. Le fonti scritte, i toponimi, le tradizioni orali e le ricognizioni di superficie hanno permesso di individuare numerosi siti, cinque dei quali indagati con scavi sistematici: le chiese di San Pauli, San Floriano e San Vito, la fortificazione di Broili e quella di Cjastelat Feleteit.

La ricerca non si è limitata agli scavi, ma ha incluso discipline complementari: paleobotanica, archeozoologia,

bioarcheologia, analisi dei materiali (ceramiche, vetri, metalli, osso), studio degli affreschi e delle monete. L'attenzione alla dimensione scientifica si riflette nella molteplicità degli specialisti coinvolti, ventuno in totale, segno di una volontà di restituire un quadro completo e articolato.

Dal punto di vista storiografico, l'opera offre contributi importanti su almeno tre fronti: 1) la cristianizzazione alpina, documentata attraverso la sequenza dei luoghi di culto, con fasi di discontinuità e ripresa; 2) la formazione del potere signorile, attestata dalla nascita di residenze fortificate e dalla loro integrazione nelle strutture ecclesiastiche del Patriarcato; 3) la mobilità e l'instabilità degli insediamenti, segnata da abbandoni, rifondazioni e trasformazioni materiali.

Uno dei pregi maggiori del volume è la capacità di integrare dati archeologici, fonti scritte, toponomastica e memoria orale in un quadro coerente. L'approccio multidisciplinare e territoriale permette di superare la frammentarietà delle indagini di sito, restituendo una visione complessiva delle dinamiche insediative.

Pur nella sua ricchezza, il volume presenta alcune criticità. La scelta di ridurre l'apparato bibliografico, pur giustificata dal desiderio di apertura verso un pubblico ampio, può risultare limitante per gli studiosi che desiderano collocare i dati entro un quadro più ampio di dibattiti internazionali. Inoltre, l'ampiezza dei contributi, pur segno di ricchezza, rischia di frammentare la lettura. Il lettore deve orientarsi tra numerosi capitoli specialistici, non sempre raccordati da una sintesi interpretativa forte. Sareb-

be stato utile un capitolo conclusivo più organico, capace di integrare i dati archeologici, bioarcheologici e paleoambientali in una visione unitaria delle dinamiche insediative.

Infine, il modello di archeologia partecipata, pur esaltato come valore, e sul quale crediamo fortemente, meriterebbe una riflessione critica più ampia sui limiti e le responsabilità che comporta, soprattutto alla luce della legislazione italiana che ha spesso frenato questo tipo di iniziative.

In sintesi questo volume si colloca a pieno titolo nella tradizione dell'archeologia globale inaugurata da Mannoni e rilanciata oggi dal dibattito sulla citizen science. È un'opera che coniuga rigore scientifico, multidisciplinarietà e attenzione al coinvolgimento della comunità. I risultati, in termini di nuove conoscenze sulla cristianizzazione, sulla formazione dei centri di potere e sulle dinamiche insediative alpine, sono di grande rilievo. Ma, oltre ai dati, il volume offre un modello metodologico: un'archeologia che non si limita a scavare strutture, ma che ricostruisce paesaggi, memorie e identità.

Per questo motivo, l'opera non è solo un contributo agli studi sul Friuli medievale, ma un esempio di come l'archeologia possa essere praticata come scienza del territorio e della comunità, capace di intrecciare passato e presente, locale e globale.

*Alexandra Chavarría Arnau
Università degli Studi di Padova
chavarria@unipd.it*



Peter G. Gould, *Essential Economics for Heritage*, London: UCL Press, 2025, 306 pp. ISBN 978-1-80008-946-4.

Il presente volume costituisce un'introduzione per archeologi, funzionari pubblici, conservatori, operatori museali e gestori ai fondamenti dell'economia applicata al settore dei Beni Culturali, superando diffidenze ancora radicate nel contesto italiano, dove talvolta l'economia è percepita come elemento estraneo, se non addirittura in contrasto con le finalità culturali e civiche della tutela.

Il libro è suddiviso in due parti. La prima illustra i concetti chiave della teoria economica – mercati, fallimenti del mercato, ruolo dello Stato – in forma sintetica e accessibile. La seconda applica tali concetti a questioni centrali del lavoro sul patrimonio: la definizione delle priorità, la valutazione economica dei beni culturali, le forme di finanziamento e i modelli di governance. A tal fine utilizza esempi da contesti geografici e istituzionali molto diversificati.

Nel capitolo dedicato alla valutazione economica, gli strumenti proposti da Peter Gould possono contribuire a migliorare la trasparenza dei processi decisionali, evitando che le scelte dipendano esclusivamente da urgenze contingenti. La possibilità di integrare metodi quantitativi e qualitativi si accorda inoltre con la sensibilità italiana per i valori immateriali, simbolici e identitari del patrimonio.

Il volume non pretende di sostituirsi ai manuali specialistici, ma offre un quadro concettuale in grado di orientare le decisioni quotidiane, esattamente in

quella fascia di competenze di cui molti professionisti avvertono la mancanza. La sua forza risiede nella capacità di fornire strumenti concettuali essenziali per affrontare problemi concreti, in un momento in cui la gestione del patrimonio in tutte le sue realtà richiede competenze sempre più interdisciplinari. Invita alla consapevolezza che l'economia non è un antagonista della tutela, ma uno strumento che, se ben compreso, permette di progettare interventi più sostenibili, più equi e più coerenti con la missione culturale delle istituzioni. Infine, grazie all'accesso aperto il libro può diventare un riferimento fondamentale per studenti, funzionari e operatori del settore. Meriterebbe una traduzione alla lingua italiana magari con qualche approfondimento sui contesti nazionali che l'autore, docente nel *Masters in Sustainable Cultural Heritage* dell'*American University of Rome*, conosce bene.

In Italia, paese caratterizzato da un numero eccezionalmente elevato di siti archeologici, musei, monumenti e collezioni, ma nel quale i processi decisionali appaiono spesso frammentati e condizionati da vincoli finanziari, la proposta di Gould costituisce una proposta di grande utilità. In un quadro normativo sempre più complesso, consente di valutare con maggiore lucidità limiti e potenzialità delle nostre strutture di governance centralizzate, dei modelli misti (come le fondazioni partecipate). L'Italia sta sperimentando, negli ultimi anni, un pluralismo crescente: istituti autonomi, fondazioni di partecipazione, partenariati pubblico-privato in convenzione, gestione condivisa. Gould offre uno sguar-

do comparativo che può aiutare a collocare tali evoluzioni in un quadro più ampio, evidenziando punti di forza e criticità dei diversi modelli di gestione.

Per quanto riguarda le risorse disponibili e l'esigenza sempre più forte di giustificare le scelte con criteri trasparenti e documentabili offre gli spunti per ampliare le fonti di finanziamento, senza snaturare la missione pubblica, tenendo conto sia degli squilibri nella capacità gestionale tra aree metropolitane e territori periferici, sia della pressione del turismo di massa su siti fragili e a rischio. In questo quadro, il richiamo di Gould alla necessità di comprendere incentivi, costi, opportunità, esternalità e fallimenti del mercato risulta particolarmente utile: aiuta a leggere con maggiore precisione dinamiche spesso percepite solo in modo intuitivo.

La sinteticità del volume, pur essendo un punto di forza, comporta inevitabili limitazioni. Il lettore italiano potrebbe desiderare esempi più dettagliati relativi a processi complessi, quali ad esempio interventi pluriennali di restauro, riqualificazione di aree archeologiche estese, o strategie museali integrate, particolarmente utili in un contesto amministrativo articolato come il nostro. Inoltre, benché l'autore tocchi temi quali la distribuzione dei benefici e la giustizia sociale, una riflessione più esplicita sul legame fra economia, potere e disuguaglianze storiche (anche in chiave decoloniale) arricchirebbe ulteriormente il quadro, soprattutto per le istituzioni italiane impegnate in processi di ridefinizione del proprio ruolo pubblico.

*Alexandra Chavarría Arnau
Università degli Studi di Padova
chavarria@unipd.it*



This volume was funded by the project *Bioarchaeology of climatic change: an investigation on the Late Antique Little Ice Age* (acronym: BIOLALIA) - Missione 4 "Istruzione e Ricerca" del PNRR componente C2 – investimento 1.1, Fondo per il Programma Nazionale di Ricerca e Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN) - 6559901_PRIN2022_GIUFFRA_2022BTT2Y2 CUP: I53D23000060006.